



• Une fenêtre sur
la création contemporaine.

• Un lieu
pour la transmission.

Will you ever be happy again

Conception et mise en scène
Sanja Mitrović

▶ mar. 17 nov. 19h15
mer. 18 nov. 20h30

Chocolat et 47, deux spectacles
à l'occasion du colloque
Les mondes postcoloniaux

Chocolat

Conférence théâtrale
Texte Gérard Noiriel
Mise en scène
Jean-Yves Penafiel

▶ mar. 24 nov. 19h15

47

De Jean-Luc Raharimanana
Mise en scène
Thierry Bédard

▶ jeu. 26 nov. 19h15

Rimini Protokoll : Black Tie

Conception et mise en scène
Helgard Haug & Daniel Wetzel

▶ jeu. 10 déc. 19h15
ven. 11 déc. 20h30



Radio Muezzin

Mise en scène Stefan Kaegi
dans le cadre de la saison
du domaine d'Ô

▶ lun. 14 déc. 19h
mar. 15 déc. 19h

Chez les nôtres

D'après *La mère*
de Bertolt Brecht, avec
des paroles documentaires.

Mise en scène
Olivier Coulon-Jablonka

▶ mer. 20 & jeu. 21 jan. 19h15
ven. 22 jan. 20h30



Denis Mariotte & Renaud Golo

en collaboration avec le
Centre Chorégraphique
National de Montpellier
Languedoc Roussillon

▶ jeu. 18 fév. 19h15



Rebond

Conception, réalisation
et interprétation : Denis Mariotte

L'homme dans la chambre

Conception, réalisation
et interprétation
Denis Mariotte & Renaud Golo

We are l'Europe

De Jean-Charles Massera

▶ ven. 12 mars 20h30



Réservation
04 67 14 55 98

www.theatre.univ-montp3.fr



Concerts

Festival Inter-Universitaire
de la création étudiante

▶ mer. 21 oct. 20h30

Concert de l'UPV-CRR

▶ jeu. 17 déc. 19h15
▶ mer. 7 avr. 19h15

Concert de l'ONM

▶ lun. 7 déc. 19h15
▶ ven. 8 jan. 20h30
▶ lun. 25 jan. 19h15

Sonorités

▶ jeu. 8 oct. 19h15

open

En collaboration avec
le Festival Inter-Universitaire
de la création étudiante.

▶ Du lun. 12 oct. au ven. 23 oct.

Turbulences sonores

Deux concerts dans la soirée

▶ Du mer. 3 au ven. 5 fév.
à 19h15 et 20h30

Lehrstück! pièces d'apprentissage

▶ Fin avril - début juin

www.flagrant.com



TURBULENCES SONORES

L'expérience de l'écoute

3.—5. FÉVRIER 2010

▶ mer. 3 fév.

la•vignette
théâtre
Université Paul-Valéry

TURBULENCES SONORES présente un festival dédié à *la musique contemporaine*, à cette partie de la musique d'aujourd'hui qui, née de nouvelles technologies (Stockhausen), de nouvelles approches du sonore (Schaeffer), de nouveaux modes de penser (Xenakis), de nouveaux modes d'être (Cage) ou de nouvelles écritures (Boulez), s'est déployée selon des manifestes temporaires et instables, semant le bruit (parfois, le silence), dérangeant profondément, avant d'être admise par l'institution et le public, pour repartir aussitôt vers de nouveaux tumultes, de nouvelles *expériences*...

La première édition de **TURBULENCES SONORES** est dédiée à l'expérience de *l'écoute*. Œuvres résumant toute la complexité sonore possible en quelques secondes ou, au contraire, tenant un seul son durant des heures, œuvres faisant appel à une communauté dionysiaque ou, à l'opposé, se réclamant d'une solitude totale, œuvres renouant avec l'idée de musique « absolue » ou, inversement, dissolvant la musique dans l'hétérogène... : la musique contemporaine fait appel à des extrêmes qui nécessitent une *autre* oreille, une mutation de la perception. Plus encore, la musique contemporaine a recentré l'idée même de musique sur l'expérience de l'écoute, en démultipliant les possibilités : de l'ouïr au écouter, de l'obédience au entendre, ou encore selon des couples d'opposés : écoute distancée/immersive, réduite/métaphorique, intellectuelle/incarnée...

19h15

**Concert de pièces mixtes
des étudiants de la classe de composition
du CRR et de l'UPV**

• SIMON JUAN, *MUSICACCORDÉON* (CRÉATION), POUR ACCORDÉON, FLÛTE, CLARINETTE, VIOLON, CONTREBASSE ET ÉLECTRONIQUE

Laissons nous intriguer par le son, par le timbre de l'accordéon qui se révèle progressivement. Il devient le vecteur de notre attention, engendrant le développement des éléments musicaux.

Cet accordéon est tout d'abord mélodique, en accord avec tout l'ensemble. Puis il devient énergique et nous dirige vers de plus en plus de turbulences. Enfin il aspire à un retour au calme qui se doublera d'une disparition du timbre donc du son lui-même comme s'il se recouvrait d'un voile opaque.

Simon Juan

• ASTRID CLET, *LE CYCLE DES CINQ* (CRÉATION), POUR FLÛTE, HAUTOIS, BASSON, TROMBONE, VIOLONCELLE ET ÉLECTRONIQUE

Imaginez, cinq tonalités, enchaînées les unes aux autres, dans une tornade sans fin de notes et de modes. Autour d'elles, un brouillard électronique, qui s'épaissit parfois puis se dissipe, mais jamais totalement. Entre chaque tonalité, se trouve systématiquement un intervalle de quinte. Cycle rituel, cycle perpétuel, célébration de la quinte, menée par ce quintet, tels sont les mots à garder en tête. Cette tornade prend son ampleur, avec d'autres tonalités qui viennent se greffer, étrangères et pourtant si légères, se laissant emporter par ce vent aux cinq souffles. Lorsqu'il s'amenuise, qu'il semble pratiquement éteint, il revient plus puissant, plus sifflant. La polytonalité s'habille d'un manteau à cinq manches, qui abrite plus d'une dizaine de tons et une quinzaine de modes. Jeux de mots rime ici avec jeux de notes : comme pour rappeler le cycle des quintes... voici donc le Cycle des Cinq !

Astrid Clet

• SOPHIE TOUMA, *REDÉCOMPOSITION* (CRÉATION), POUR BARYTON, CRISTAL BASCHET, TRIO À CORDES ET ÉLECTRONIQUE

La pièce est conçue comme une entrée dans la matière, au sens physique du terme : d'un son initial pur (pris en charge par l'électronique)

jusqu'à l'addition de toutes les harmoniques qui actualise la destruction du spectre, la musique progresse tout en douceur dans une écriture cumulative.

Avec l'électronique, le jeu sur les intensités des harmoniques crée de nouveaux timbres, avec le violoncelle, des harmoniques dans le médium sont offertes à l'auditeur, avec le cristal, un son presque pur est valorisé, violon et alto vont introduire le rythme dans cette avancée tout en souplesse et la voix du baryton offre des diphonies annoncées ou reprises par les instruments (la référence à Stimmung de Stockhausen est mise en avant).

Des mélodies apparaissent dans une écriture modale qui utilise les harmoniques lointaines, mélodies qui seront petit à petit décomposées dans l'exploration du son.

Marlène Cakaj, Françoise Prud'hon

• GUILHEM ROSA, *1.61- ET PUIS C'EST TOUT* (CRÉATION), POUR UN SOLISTE ET UN ORDINATEUR

Cette pièce a été écrite pour électronique et musicien soliste, une clarinette basse. Le principe de cette musique repose sur la partie électronique qui enregistre au préalable une centaine de sons brefs venant de l'instrumentiste soliste, voire même de la salle elle-même : porte qui grince, bruit de hall...

La diffusion de ces sons est aléatoire et la période entre chaque épisode sonore est progressivement réduite. Les sons deviennent ainsi un ensemble dense et très compressé.

L'instrumentiste improvise à partir d'un groupe de sons qu'il a déterminé initialement avec le compositeur en une « grille d'intention » qui se rapporte à l'enregistrement.

Cette composition aborde diverses oppositions telles que matière composée/décomposée ou utilisation d'un matériau continu/discontinu. La présence d'un côté sonore violent n'est pas sans déplaire au compositeur.

Sylvain Jannot

/BENJAMIN RAYMOND, flûte /BRYAN PLAZA, hautbois /HÉLÈNE DURET, clarinette /SYLVAIN LONDE, basson /ALEXANDRE SCARPATTI, trombone ténor /MAGALI BOISSIER, accordéon /FRANÇOISE PRUD'HON, cristal baschet /OLIVIER BRUNEL, baryton, elsa auber, violon /CORALIE GÉLIS, alto /MARIE ANTHONIOZ, FAUSTINE CHARLES, violoncelle /LÉA YECHÉ, contrebasse /SONIA LESCÈNE, direction.

Acousmonium Motus

20h45

Concert de musique instrumentale

• KARLHEINZ STOCKHAUSEN, *AUS DEN SIEBEN TAGEN* (1968), VERSION 1

Date de composition : mai 1968... Stockhausen (1928-2007), qui fut, dans les années 1950, l'un des enfants terribles de la musique contemporaine (sérialisme intégral, synthèse sonore additive nécessitant des calculs infinis...), découvre progressivement son âme méditative et mystique à partir du milieu des années 1960. Les deux œuvres-phares de 1968, Stimmung et Aus den sieben Tagen, concrétisent le tournant. Aus den sieben Tagen ne repose sur aucun calcul, il n'y a même pas de partition, seulement des textes donnant une description générale de processus musicaux à réaliser « intuitivement ». L'œuvre est constituée de 15 pièces. Voici le texte-partition de la dixième, intitulée « Fais voile vers le soleil » : « Joue un son jusqu'à ce que tu entendes / chacune de ses vibrations / Tiens-le et écoute les sons des autres / - tous ensemble, pas isolément - / et conduis lentement le tien / jusqu'à ce que tu atteignes une harmonie parfaite / et que tout le son devienne or / feu pur, calmement lumineux ». L'effectif n'est pas précisé.

Makis Solomos

• PHILIPPE LEROUX, *UN LIEU VERDOYANT, HOMMAGE À GÉRARD GRISEY* (1999), POUR VOIX ET SAXOPHONE SOPRANO

Textes de l'auteur d'après les lamentations du Prophète Jérémey

Cette pièce a été composée en témoignage d'affection et d'admiration pour Gérard Grisey. Au moyen de la voix qu'il aimait et d'un instrument pour lequel il avait écrit, elle parle du non et du oui, de l'angoisse et de l'amertume, ainsi que du regard intérieur qui se prolonge au-delà de la mort. L'œuvre est constituée uniquement de lignes ascendantes et descendantes des rencontres desquelles naît l'harmonie. Le texte est extrait des lamentations du prophète Jérémie. Philippe Leroux

● PASCALE CRITON, *MAANAKUT (2000)*, POUR VOIX ET GUITARE MICROTONALE

Maanakut se réfère au mythe animiste Inuit d'Arnaqtaqtuq dont la forme pègrinante, l'inuugami traverse les règnes animaux pour donner naissance à l'homme. Ici, la guitare accordée en 1/12e de ton, proche de l'inflexion vocale, se prête à d'infimes variations de timbre et de hauteur qui renouvellent la sensibilité instrumentale. La langue utilisée est l'inuit et la pièce est dédiée à Armelle Orioux, qui en assurée la création au festival de Torcy en 2000 avec Markus Hochuli.
Pascale Criton

● PASCALE CRITON, *SCÉNOPHONIES (2001-2004)*, POUR VOIX ET GUITARE MICROTONALE

Debout les morts !, La photo, Cet objet patiemment recollé sont des airs « parlés/chantés » en hommage à la ligne vacillante de Nathalie Sarraute, « des paroles reprises mille fois avec toutes leurs intonations... et puis ce qui n'est ni image, ni parole, ni ton, ni aucun son.... des mouvements plutôt, brèves détentes, bonds, rampements, repliements, tâtonnements ».

A la frontière de l'intonation, la voix est indiscernablement mêlée aux fluctuations d'une guitare accordée en 1/12e de ton. Variation humoristique d'une force quasi élastique qui se déplie et se ré-enroule sans cesse, s'étirant et se creusant, s'abandonnant au fil de figures fragiles, drôles.
Pascale Criton

● PHILIPPE LEROUX, *PHONIE DOUCE (1991)*, POUR HAUTBOIS, SAXOPHONE ALTO ET VIOLONCELLE

L'humour contenu dans le titre de cette partition qui date de 1991 et qui est une commande du Concours Européen de Saxophone de Gap traduit bien un idéal de mesure. Aucun des trois instruments ne peut véritablement échapper à la construction homorythmique de l'œuvre. L'accord initial, très homogène, se présente comme un pôle d'ancrage qui en engendre d'autres par les variations de dynamiques qu'il contient. Dès la troisième mesure, le saxophone tente de se soustraire à cette emprise par un trait de nature ornementale et chromatique. Cet essai, plusieurs fois renouvelé par chacun des trois instruments – jusqu'à produire une cadence très libre du saxophone vers la fin – fournira la matière à des épisodes profilés en battements ou en trilles. Comme si l'emprise était trop forte et que les échappées qu'elle suscitait n'avaient d'autre incidence que de renforcer sa propre puissance.

Philippe Leroux

● KARLHEINZ STOCKHAUSEN, *AUS DEN SIEBEN TAGEN*, VERSION 2

● LAURENCE ALLALAH, *VIOLONCELLE*

Laurence Allalah se forme au violoncelle à Rouen, au CNSMDP avec Klaus Heitz puis à la Banff school au Canada avec Gyorgy Sebök, Karen Tuttle et Lawrence Lesser. Lauréate de la fondation Menuhin, elle est par la suite membre de l'Orchestre de Paris et actuellement membre de l'Orchestre National de Montpellier et se produit sur de nombreuses scènes et festivals en France et à l'étranger en soliste et en musique de chambre.

● DIDIER ASCHOUR, *MUSICIEN*

Connu pour ses travaux sur la guitare microtonale il a joué et créé des œuvres de Harry Partch, James Tenney, Clarenz Barlow, Pascale Criton. Depuis 1996, il dirige l'ensemble Dedalus et joue avec de nombreux ensembles de musique contemporaine. Dans le domaine de la musique expérimentale il joue avec Seijiro Murayama, Kristoff K. Roll et Kasper Toeplitz. Comme compositeur, il a beaucoup écrit pour la danse et la vidéo. Dans chaque projet, il s'efforce de concevoir un dispositif acoustique particulier et d'interroger les relations entre musique et phénomène sonore

● PHILIPPE BRAQUART, *SAXOPHONE*

Après un premier prix au CNSMDP en 1988, Philippe Braquart obtient plusieurs prix internationaux de Musique de Chambre avec le quatuor DIASTEMA, quatuor avec lequel il enregistre notamment « Saxophone Classics » et « French Saxophone Quartet » (Naxos). Professeur de saxophone au CRR de Montpellier depuis 1995, il y dirige le Big-Band du Conservatoire de 1999 à 2006, collabore régulièrement avec l'Atelier 21, Ensemble de Musique Contemporaine du CRR, et est responsable, avec Olivier Vaissette, de l'Ensemble de Saxophones. Il se produit régulièrement au sein de l'Orchestre National de Montpellier, de l'Ensemble Intercontemporain et de l'Orchestre de Paris, avec lequel il a effectué plusieurs tournées (Chine, Japon, USA...), sous la direction de P. Boulez, Z. Metha, M. Plasson, G. Prêtre, F. Layer, C. Eschenbach, notamment.

● LAURENT GEORDEL, HAUTOIS

Laurent Geordel étudie aux conservatoires de Belfort, Strasbourg, Bordeaux et Le Raincy, ainsi qu'à l'Université de Poitiers

(D.U.P.M.). Depuis 1992, il est professeur de hautbois au CRR de Montpellier.

Musicien de l'Orchestre Contrepoint, il participe activement à la vie des orchestres de la région. Il collabore également avec le J.A.M et créé un répertoire sur mesure au sein du « CorTett » avec cor anglais comme instrument principal.

Il crée la Sonate pour Hautbois et électronique de C. de Coudenhove en janvier 2003, ainsi qu'une version spatialisée de la Sequenza VII pour hautbois solo de Luciano Berio le 1er février 2006, à l'Université Paul Valéry de Montpellier.

● GHISLAIN HERVET, CLARINETTE

Etudes musicales au Conservatoire d'Orléans et au CNSM de Paris. Professeur de clarinette et responsable du département consacré aux rapports Musique, Théâtre et Cinéma au Conservatoire National de Région à Montpellier.

Il a travaillé à l'opéra, au théâtre avec : Lucien Rosengart, Philippe Adrien, Roland Topor, Georges Aperghis, Bernard Cavanna... Musicien, acteur dans plusieurs œuvres : l'Opéra de Quat'sous de Brecht/Weill et Jean la Chance de Brecht, Concert de Pierres de Nicolas Frize, Liebestod, Opéra de G. Aperghis... Compositeur, chef d'orchestre : La forêt de Momo, clip avec un groupe d'enfants myopathes, Ubu Roi d'Alfred Jarry mise en scène de Roland Topor... Direction musicale (chœur & orchestre) de La Décision de Brecht et Eisler, de De l'Esprit d'Escalier, pièce de Théâtre musical sur les sonnets de Louise Labé mise en scène Lila Greene...

A participé aux concerts de plusieurs ensembles : Collectif 2E2M, Orchestre National de France, Orchestre National de Montpellier... Donne des concerts en soliste avec le Quatuor à cordes de Paris, l'Orchestre de Bamberg, l'Orchestre de chambre de Prague, l'Ensemble Musique Vivante, l'Orchestre philharmonique de Paris, le Quatuor Viotti, l'Orchestre Léonard de Vinci de Rouen.

Il crée des œuvres solistes de plusieurs compositeurs : Pagh-Pahn, Aperghis, Globokar, de Coudenhove...

● ARMELLE ORIEUX, SOPRANO

Armelle Orieux se produit depuis 1985 dans de nombreux festivals internationaux de musique en France et à l'étranger (Espagne, Italie, Allemagne, Suisse, Grèce, Chine, Japon...), en récital ou avec des ensembles tels que 2E2M, Vox-Nova, l'Atelier Lyrique de Tourcoing, Ars Nova, l'Atelier du Rhin, l'Instant Donné, Contrechamps, l'Itinéraire, l'Orchestre symphonique de Pékin, l'ensemble Syntax, et collabore avec de nombreux compositeurs, notamment avec Philippe Leroux. Elle enseigne le chant et forme les professeurs de chant au répertoire contemporain en France pour l'ARIAM (Paris), le Festival Musicalta (Alsace) à l'étranger (Pérou, Chine), ainsi qu'à Montpellier où elle réside. Elle enregistre les œuvres de Luigi Nono, Iannis Xenakis, Gérard Pape, Pierre Charvet, Morton Feldman, Senyuong Lee. (Mode records, Universal)

● PATTY HANNOCK, COMÉDIENNE

Formation théâtrale en Angleterre (Bristol, 3 ans) et en France (école Jacques Lecoq, 2 ans). Chant : Mezzo. Membre fondateur du Playgo-round Theatre Cooperative, Bristol

Au théâtre, elle travaille en France avec Agnès Bourgeois, Yo Claux, Ghislain Hervet, Lila Greene, Jean-Claude Fal, Thierry Bédard, Bruno Bayen, et en Angleterre avec Deborah Warner, Chattie Salaman, Di Trevis, Giorgio Pressburger, Morgan Sloane, Jonathan Cross, Chris Shirley-Smith, Sue Todd.

À la télévision, elle tourne avec Pierre Boutron, Françoise Romand, Frank Cuveillier, Lenny Henry/John Birkin, Dominique Baron, Pierre Lary, Jean-Louis Cross, Penny Cherns, Gérard Mordillat, Marion Sarraut, Brian Farnham/Mark Chivas, présentatrice de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques 92 - Philippe Decoufflé.

Au cinéma elle joue notamment avec Vincent De Brus, Raoul Peck, Sarah Levy, Guillaume Nicloux, Roland Joffé, François Dupeyron, Françoise Romand, Charles Gassot, Jean-Christophe Bouvet, Jacky Cukier, Luc Leclerc de Sablons, Andrew Birkin.

ORGANISATION TURBULENCES SONORES

COPRODUCTION SYNTAX – CRR DE MONTPELLIER – RIRRA21
THÉÂTRE LA VIGNETTE, UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY MONTPELLIER III - MOTUS

SYNTAX EST SOUTENU PAR LA RÉGION LANGUEDOC-ROUSSILLON, LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION / DRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON, LA SACEM ET LA SPEDIDAM.

SYNTAX.ASSO.FR