

SPECTACLES À VENIR

RRRRRIGHT NOW

CHORÉGRAPHIE **PAOLA STELLA MINNI** ET **KONSTANTINOS RIZOS**

Dans le cadre de la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée

Novembre - Lundi 13 à 19h15, mardi 14 à 14h30 et 20h, mercredi 15 à 19h15

Apéro dramaturgique mardi 14 novembre à 19h au bar du théâtre

Après *Kill Tiresias*, Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos s'intéresse à présent au chanteur des Sex Pistols, Johnny Rotten, emblème du mouvement punk et du rejet de toute morale et de toute normativité.

Sur scène, quatre interprètes incarnent le personnage afin de saisir sa force de subversion et son refus des codes sociaux, dans une affirmation radicale de liberté. Dans la continuité de leur recherche scénographique, les deux chorégraphes pratiquent le mélange de médiums – musique, vidéo et projection de textes – afin de créer une indisciplinisme esthétique.

BLIND RUNNER

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **AMIR REZA KOOHESTANI**

Spectacle en persan, surtitré en français

Novembre - Mardi 28 à 19h15, mercredi 29 à 20h00, jeudi 30 à 19h15

Apéro dramaturgique mercredi 29 novembre à 19h au bar du théâtre

Un couple, séparé par les murs d'une prison iranienne, s'entraîne chaque jour à courir, chacun de son côté de la paroi. Elle est enfermée, il est libre, mais ils accomplissent ensemble cet exercice physique quotidien qui leur permet de maintenir un lien. Empêchée de recouvrer sa liberté de mouvement, la femme demande à son mari d'aider une jeune fille blessée par balle et rendue aveugle lors de manifestations. L'entraide passera par la course, qui devient une attestation de vie et un acte de révolte.

SORTIE DE RÉSIDENCE D'ARTISTES

INTO THE RABBIT HOLE

A CREEPYPASTA BY **ZITI & ORZO**

En partenariat avec le FRAC Occitanie

Octobre - Mardi 24 à 19h15 au Studio La Vignette

Ziti & Orzo nous présentent une aventure erratique autour de La Vignette, entre les endroits cachés de l'Université Paul-Valéry et ceux de notre imaginaire, pour nous révéler, entre sursauts et lumières noires, les trames de leur road trip transversal. Sa conclusion demeure encore à venir. Comme une histoire suspendue, elle est en attente d'être non pas résolue, mais tout simplement découverte.



Route de Mende
34 199 Montpellier cedex 5
04 67 14 55 98
www.theatrelavignette.fr



la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

23 ²⁴

LE NOUVEL HOMME

THÉÂTRE
BELGIQUE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

DE HOE

OCTOBRE

MARDI 10 20:00

MERCREDI 11 19:15

1H40

À PROPOS DU SPECTACLE

Vingt ans après *L'Homme au crâne rasé*, les deux anciens amoureux se revoient à Rome. Cette fois-ci, ils ne font pas la queue pour entrer à la chapelle Sixtine, mais ils sont à l'aéroport, attendant à côté d'un carrousel à bagages en panne. Beaucoup de choses ont changé en vingt ans. C'est de tout cela qu'ils parlent d'abord : de ces autres vies, des nouvelles maisons, du nouvel homme de la femme ; il va venir la chercher et ils ne savent pas s'il est déjà là et les observe. Ils parlent de leur travail, de leur apparence, de la vieillesse, des douleurs et des petits bobos. Et des souvenirs, des merveilleux souvenirs et des regrets. Jusqu'à ce qu'ils abordent le grand revirement, celui dont elle dit : « De toutes les nouvelles voies dans lesquelles les gens auraient pu s'engager ces vingt dernières années, la plupart ont opté, comme moi, pour celle-ci. » Elle a changé d'orientation politique, elle est désormais de droite.

Cela change leur regard sur leurs rapports ; tout doit être redéfini, même rétrospectivement. À une époque où une grande part de l'existence est marquée par les positions politiques, leur amour aussi est politisé. Quel est l'effet de cette décision, de ce revirement, de ces opinions sur leur intimité, leur dialogue, leurs certitudes, leur passion pour l'art, l'avenir et le passé, sur leur souvenir de ce qu'ils ont vécu ensemble, mais aussi sur l'attraction présente, le désir physique, la sexualité ?

Le Nouvel Homme est une quête de rapprochement, d'ouverture, d'orientations du regard potentiellement nouvelles à une époque dominée par la politique. Une quête de fêlures possibles dans les

nouvelles bulles politiques que nous gonflons de plus en plus exagérément les uns face aux autres. *Le Nouvel Homme* parle du sens du regard, de la vision et du fait d'être regardé. C'est une pièce sur la perspective et les perspectives.

IL Y A 10 ANS, L'HOMME AU CRÂNE RASÉ

un auteur et une comédienne se donnent rendez-vous plusieurs fois de suite dans le hall d'un hôtel pour parler une guerre d'usure psychique ils sont follement amoureux l'un de l'autre mais la crainte de tout gâcher les empêche de concrétiser leur amour jusqu'à l'absurde ils analysent une liaison éventuelle un passé éventuel un avenir éventuel et ils anticipent sur toutes les péripéties et complications éventuelles qui pourraient en résulter se livrer définitivement l'un à l'autre signifie à leurs yeux la fin il faut que le jeu soit joué s'il n'écrit pas elle ne peut pas jouer l'homme au crâne rasé n'est pas une adaptation du roman éponyme de Johan Daisne mais celui-ci est bien à l'origine du spectacle, et en est une source d'inspiration majeure l'homme contemplatif qui scrute les mécanismes de sa pensée au microscope et se sert des résultats pour

s'anéantir
effiloché
fracassé
décomposé, l'homme
mène une vie sans mode d'emploi
la vérité est ambiguë
la beauté une dérobade
la bonté un refuge
l'amour une force
qui le ranime et le détruit
dans l'homme au crâne rasé
un homme et une femme sont une fois de plus
face à face
dans l'arène
du cirque
du théâtre
à la recherche de l'unité.

- Note d'intention, Natali Broods et Peter Van den Eede



GÉNÉRIQUE

Texte **Peter Van den Eede, Natali Broods et Willem de Wolf**
Version française avec **Peter Van den Eede, Natali Broods et Nico Sturm**
Régie technique et son **Bram De Vreese et Shane Van Laer**
Traductrice et coach linguistique **Martine Bom**
Production de KOE en coproduction avec **Het Laatste Bedrijf**
Avec l'appui des **Autorités Fédérales Belges**

BIOGRAPHIE

DE HOE

DE HOE est une structure de représentation et de recherche théâtrale, intergénérationnelle et interurbaine, installée à Anvers et Gand.

DE HOE est la fusion – ou plutôt la mue simultanée – de deux collectifs de renom apparentés, la Compagnie de KOE et Hof van Eede. Le noyau permanent de DE HOE est complété, par périodes d'un an et demie, d'une série de jeunes collectifs.

DE HOE considère la production théâtrale comme un moyen de rendre publique la matière théâtrale et de lancer une réflexion autour d'elle, sous des formes diverses et au fil de différentes étapes. Il peut donc s'agir d'un spectacle courant, mais aussi d'une lecture publique de scènes fraîchement écrites et de leur discussion, de la mise à disposition sous une forme numérique de scènes supprimées et du streaming de podcasts scénarisés.

Une production de DE HOE est une constellation de divers types de matière, plutôt que « le spectacle ».

DE HOE se compose de : Ans Van den Eede, Greg Timmermans, Natali Broods, Peter Van den Eede, Wannes Gyselincx, Willem de Wolf, Carine van Bruggen et Mitch Van Landeghem.

DE HOE est 'Het Onaf Ensemble' - l'Ensemble inachevé.