

## ÉVÉNEMENTS ET SPECTACLES à venir

### MONTPELLIER DANSE SAISON 19.20

ME 12.02 et JE 13.02 – 20:00

**ALLEGRIA** [DANSE]

Direction artistique et chorégraphie **Kader Attou**  
Opéra Berlioz / Le Corum

Donner la parole aux corps pour sublimer une réalité. Partir d'un minuscule geste du quotidien pour le faire s'élever vers un subtil mouvement poétique. Confronter les objets aux corps, partir de l'existant pour le rendre improbable, C'est à ce jeu-là que Kader Attou se frotte pour aborder *Allegria*. Avec un humour qui lui est propre, le chorégraphe entraîne ses huit danseurs dans une traversée onirique du monde qui nous entoure. *Allegria* se veut avant tout une pièce joyeuse et tendre, comme un poème dansé à la vie.

/ Durée 1h10 - La représentation du jeudi 13 février est accessible aux personnes malvoyantes grâce à l'audiodescription réalisée par Accès Culture.



#montpellierdanse #SMD1920

f MontpellierDanse

🐦 @MontpellierDans

📷 montpellier.danse

ME 26.02 – 20:00 et JE 27.02 – 19:15

Montpellier Danse et le Théâtre la Vignette accueillent

**ICI SOIT-IL** [DANSE]

Conception, chorégraphie, interprétation **Yann Lheureux**

Partant du cas de sa propre mère, Yann Lheureux et son équipe ont enquêté sur le terrain de la maladie d'Alzheimer, ouvrant ainsi la problématique intime à un questionnement plus large sur le statut de la mémoire, de la perte, de ses aléas, à l'époque du stockage massif et illimité, des devoirs de mémoire et des oublis collectifs, posant ici Alzheimer en maladie du siècle. La pièce chorégraphique *Ici soit-il* se déploie dans un maillage de danses, de sons et de textes, faisant de ce trouble de la disparition une possible source d'apparition.

/ Durée 45 min.

**V** la Vignette  
scène  
conventionnée  
université  
Paul-Valéry

MA 10.03 – 19:15 / ME 11.03 – 20:00 / JE 12.03 – 19:15

**BECKETT BOULEVARD** [THÉÂTRE]

Compagnie **De KOE** [Belgique]

« Un couple séparé qui se retrouve au restaurant, une actrice

qui décide d'entrer en politique, un serveur qui a été acteur autrefois et un casino où passe sans arrêt l'avant-dernier morceau. Voilà les ingrédients de *Beckett Boulevard*, une pièce dont nous savons uniquement qu'elle commence et finit quelque part. Une « pièce mal faite ». » De KOE

/ Durée 1h30 - en version française (création) - Une représentation sera accessible aux personnes malvoyantes grâce à l'audiodescription réalisée par La plaidoirie en partenariat avec la FAF-LR.



© Agathe Poupenev

LE THÉÂTRE LA VIGNETTE ET MONTPELLIER DANSE ACCUEILLEN

# CONGO

TEXTE **ÉRIC VUILLARD**

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **FAUSTIN LINYEKULA**

[RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO]

19  
20

FÉV

DANSE/THÉÂTRE

1h45

ME 5 20:00

JE 6 19:15

MONTPELLIER DANSE  
SAISON 19.20

**V** la Vignette  
scène  
conventionnée  
université  
Paul-Valéry

LE THÉÂTRE LA VIGNETTE ET MONTPELLIER DANSE ACCUEILLET

# CONGO

TEXTE **ÉRIC VUILLARD**

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **FAUSTIN LINYEKULA**

[RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO]

**« LE CONGO N'EXISTE PAS ...  
IL FALLAIT L'INVENTER. 1884,  
CONFÉRENCE DE BERLIN, LE  
ROI LÉOPOLD A UNE IDÉE  
AUSSI ÉNORME QUE SA LARGE  
STATURE, IL VEUT UNE COLONIE  
PERSONNELLE. »**

Texte **Éric Vuillard** (éd. Actes Sud)  
Direction artistique **Faustin Linyekula**  
Avec **Daddy Moanda Kamono**, **Faustin Linyekula**,  
**Pasco Losanganya**  
Son **Franck Moka**, **Faustin Linyekula**  
Création lumières **Koceila Aouabed**

Production **Virginie Dupray/Studios Kabako**  
Coproduction **Kunstenfestivaldesarts - Bruxelles**,  
**Théâtre de la Ville/Festival d'Automne - Paris**,  
**Ruhrtriennale, HAU Hebbel am Ufer - Berlin**,  
**Théâtre Vidy-Lausanne, Le Manège - Scène  
nationale de Reims, Holland festival - Amsterdam**  
Avec le soutien de **Centre Dramatique National de  
Normandie-Rouen, Centre National de la Danse -  
Pantin, Kunstenfestivaldesarts - Bruxelles**.

Ce spectacle a reçu le soutien du **FONDOC**,  
Fonds de soutien à la création contemporaine en  
Occitanie.

> Les programmes de salle de la Saison 19. 20 sont téléchargeables sur [montpellierdanse.com/ressources](http://montpellierdanse.com/ressources)  
et sur le site internet de La Vignette [theatrelavignette.fr](http://theatrelavignette.fr).  
Vous pouvez aussi retrouver toutes ces informations sur l'application Montpellier Danse.

5, 6 FÉV. - **CONGO - NOTE D'INTENTION**

*Le Congo n'existe pas... Il fallait l'inventer.*

1884, conférence de Berlin, le roi Léopold a une idée aussi énorme que sa large stature, il veut une colonie personnelle. Il envisage d'abord d'acheter un bout de planète à quelqu'un, une province de l'Argentine, un bout de Bornéo, une île du Pacifique, mais on refuse de vendre, et même de louer. À cette époque, les explorations de Livingstone et de Stanley font grand bruit, on cherche les sources du Nil. Alors ce sera l'Afrique... Le roi convoque Stanley... Et le Congo commence dans les rêves du roi géant, un immense jardin, une propriété privée, une société anonyme, des bénéfices inouïs... Posséder quatre-vingts fois la Belgique, c'est quand même quelque chose. Revenons à la Conférence. On négocie, on pinaille, on trace des lignes et des frontières, on scrute, le roi s'invente une œuvre de bienfaisance, des sociétés philanthropiques, des missions civilisatrices, des explorations scientifiques... La conférence se termine, l'Afrique possède désormais son acte de notaire, reste à bâtir un État, reste à créer le Congo...

*Le Congo n'existe pas, il fallait l'inventer...*

Des tas de gens se mirent à la tâche, Stanley, l'explorateur, Charles Lemaire, l'éclaircur, Léon Fievez... Mais le Congo n'existe toujours pas... Il n'y a qu'un fleuve, un peu de boue et beaucoup d'eau, quelque chose qui coule comme une cicatrice... Il y a la grande forêt, les lianes, les arbres, les oiseaux, le bois pourri, et une chose nocturne qui se creuse au milieu des couleurs, comme un secret sur ce que nous sommes. Et il y a ces photos d'enfants disparus depuis longtemps, des enfants mutilés, des enfants sans nom ou avec un tout petit nom, comme le petit Yoka, petit garçon de Lyembe amputé de la main droite.

*Le Congo n'existe pas ou plutôt n'existe plus...*

État indépendant du Congo, devenu Congo belge, devenu Zaïre, devenu République démocratique du Congo...

*Le Congo n'existe pas...*

Demeurent la tristesse de la terre, l'insondable tristesse de la terre et le mal qui dévore...

-

**FAUSTIN LINYEKULA** vit et travaille à Kisangani (République Démocratique du Congo). Il y dirige les Studios Kabako, une structure pour la danse, le théâtre, la musique et le film. Parallèlement, ses spectacles ont été présentés sur les plus grandes scènes et festivals internationaux. Ils ont tous pour terreau l'histoire tragique et la réalité complexe de son pays, la République Démocratique du Congo, ex-État indépendant du Congo, ex-Congo belge, ex-Zaïre. Lui-même danseur, il croise sa pratique d'auteur chorégraphe avec le théâtre, la musique ou la littérature pour redéfinir à chaque fois la forme adaptée à son propos. Depuis septembre 2018 et pour trois saisons, il est artiste associé du Manège à Reims. En 2019, il a été artiste associé du Holland Festival avec William Kentridge et a reçu le prix Tällberg / Eliasson global leadership.  
/ <http://www.kabako.org>

Né en 1968 à Lyon, **ÉRIC VUILLARD** est écrivain et cinéaste. Il est notamment l'auteur de *Conquistadores* (Léo Scheer, 2009), *La Bataille d'Occident*, *Congo* et de *Tristesse de la terre* (Actes Sud, 2012 et 2014). Il a publié *L'Ordre du jour* (Actes Sud, 2017) dans lequel il se glisse dans les coulisses de l'histoire européenne, en 1933, couronné du Prix Goncourt 2017. Après des récits à l'écriture poétique et inventive, ses textes récents rapportent des faits réels et historiques, souvent survenus en marge de l'histoire officielle, et mêlent récit et discours critique. Des textes brefs la plupart du temps, sans fiction, qui révèlent un remarquable sens du montage et du détail. En décalant le point de vue, en attirant l'attention sur des faits méconnus ou oubliés, il participe à réinvestir les fresques historiques d'émotions et de réflexions qui intensifient leurs liens avec le présent.