

ÉVÉNEMENTS ET SPECTACLES à venir

MER 22.01 – 20:00 / JEU 23.01 – 19:15 / VEN 24.01 – 19:15

SUMMERLESS [THÉÂTRE]

Texte et mise en scène **Amir Reza Koohestani**
[Iran]

Une directrice d'école décide de rafraîchir les locaux de son établissement pour justifier la hausse du tarif des inscriptions. Son objectif : faire recouvrir les slogans et maximes révolutionnaires qui ornent les murs de la cour depuis plus de vingt ans et les remplacer par des peintures plus actuelles. Après avoir blanchi les murs, le peintre a deux mois pour terminer son ouvrage. Mais le travail traîne, l'argent manque et le peintre prend son temps. Chaque jour, une heure avant la sortie de l'école, une mère vient s'asseoir sur le tourniquet de la cour, attendant que la cloche sonne. S'engage alors une conversation qui se prolonge jour après jour.

Troisième volet de la trilogie « Time trilogy », *Summerless* interroge - à l'image des murs de cette école construits comme un palimpseste - l'histoire révolutionnaire d'un pays, où le présent, symptôme d'un passé recouvert, tente d'écrire son histoire. En repoussant l'attendu d'une portée immédiatement politique, Amir Reza Koohestani propose le détour par la fable, pour nous amener « là où l'impact de la politique sur les aspects les plus privés et intimes de la vie n'en est que plus effarant ».

/ Durée : 1h10 - Spectacle en persan, surtitré en français

la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

Route de Mende
34199 Montpellier Cedex 5
France

Info / Billetterie
+ 33 (0) 4 67 14 55 98
billetterie@theatrelavignette.fr

Billetterie en ligne
www.theatrelavignette.fr



© Marc Damage

DÉSORDRE DU DISCOURS

19
20

DÉC

PROJET POUR LES AMPHITHÉÂTRES D'UNIVERSITÉS
CONCEPTION FANNY DE CHAILLÉ

THÉÂTRE

MA 17 20:00
ME 18 19:15

1H

la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

DÉSORDRE DU DISCOURS

PROJET POUR LES AMPHITHÉÂTRES D'UNIVERSITÉS

CONCEPTION **FANNY DE CHAILLÉ**

« **QUAND JE DISCUTE AVEC
QUELQU'UN, IL ENTEND DES
CHOSSES QUE JE NE DIS PAS ET
JE DIS DES CHOSSES QU'IL N'EN
TEND PAS. C'EST CET ÉCART QUI
M'INTÉRESSE. »**

FANNY DE CHAILLÉ

Rencontre à l'issue de la
représentation du **mercredi 18
décembre**, avec **Fanny de Chaillé** et
Guillaume Bailliart, animée par
Nicolas Dubourg, directeur du théâtre.

D'après *L'Ordre du discours* de **Michel Foucault**

© **Éditions Gallimard**

Interprétation **Guillaume Bailliart**

Régie **Jérémie Sananes**

Production et diffusion **Isabelle Ellul**

Logistique et communication **Jeanne Dantin**

Presse **Yannick Dufour**

Production **Display**

Coproduction **Malraux scène nationale Chambéry Savoie,**

Bonlieu scène nationale Annecy, Théâtre Saint-Gervais,

Théâtre Vidy-Lausanne, Festival d'Automne à Paris

Spectacle soutenu par **PEPS Plateforme Européenne**

de Production Scénique Annecy-Chambéry-Genève-

Lausanne dans le cadre du programme **Européen de**

coopération transfrontalière Interreg France-Suisse

2014-2020.

Avec le soutien de **La Comédie de Clermont-Ferrand**
scène nationale, **Centre National de la Danse, Pantin et**
Lyon.

Display est conventionnée par le **Ministère de la Culture,**

DRAC Auvergne Rhône-Alpes et labellisée "**compagnie**

Auvergne Rhône-Alpes" par la **Région**, soutenue pour ses

projets à l'étranger par l'**Institut Français, Paris.**

Fanny de Chaillé est artiste associée à **Malraux scène**
nationale **Chambéry Savoie** et au **CND Lyon.**

17, 18 DÉC. - **DÉSORDRE DU DISCOURS**



RÉSUMÉ

L'Ordre du discours est la leçon inaugurale que Michel Foucault a prononcé au Collège de France le 2 décembre 1970. De sa chaire, il énonce un discours sur le discours. Écrit pour être dit, le texte questionne d'emblée ce qu'il est, dès lors que le philosophe témoigne de sa peur même de discourir. Portée par le désir de monter ce texte qu'elle a souvent lu, et par celui de retrouver l'amphithéâtre universitaire, Fanny de Chaillé immisce l'acteur Guillaume Bailliart dans la dialectique féconde entre la langue et sa profération. En cherchant l'oralité liminaire, elle transpose la prose foucauldienne rythmée en une partition gestuelle et vocale. Dans l'amphithéâtre apparaissent alors de nouveaux espaces du dire et de l'écoute.

FANNY DE CHAILLÉ

Plasticienne, chorégraphe, performeuse et metteuse en scène française, Fanny de Chaillé est une artiste aux champs multiples. Après des études d'esthétique à l'Université de la Sorbonne, elle collabore avec Daniel Larrieu, Rachid Ouramdane, Emmanuelle Huynh et Alain Buffard. Depuis 1995, elle présente ses propres pièces ou performances (*Karo-kurt*, *Le Robert* et plus récemment *La Clairière*, *Coloc*, *Le Groupe* et *Répète*). Sa pièce *Les Grands* est présentée au Festival d'Avignon 2017. Elle est actuellement artiste associée à Malraux, scène nationale Chambéry Savoie et au CND Lyon.

/ www.fannydechaillé.fr