

MONTPELLIER DANSE SAISON 19.20

OLGA PERICET *La Espina que quiso ser Flor o la Flor que soñó con ser Bailaora*

Mercredi 6 novembre à 19h - Opéra Comédie

Accompagnée de cinq chanteurs et musiciens, Olga Pericet réalise un voyage personnel qui naît de la mémoire, des blessures et du temps qui passe et plonge aux racines du flamenco pour mieux l'emmener ailleurs, entre rêve et réalité.

Spectacle accueilli avec l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie

[Info / Billetterie](#) 0 800 600 740 - montpellierdanse.com



#montpellierdanse #SMD1920

f MontpellierDanse

🐦 @MontpellierDans

📷 montpellier.danse



Institut Chorégraphique International
— CCN Montpellier - Occitanie / Pyrénées
Méditerranée — Direction Christian Rizzo

Après *Brother*, retrouvez Marco da Silva Ferreira pour un Club de danse et pour la deuxième soirée de son Par/ICI :

. LE CLUB DE DANSE

Mercredi 23 octobre de 19h à 21h / Studio Bagouet, ICI—CCN

. *BARULHADA* – étape de travail performée [danse]

Jedi 24 octobre à 19h / Studio Bagouet, ICI—CCN

[Info / Billetterie](#) 04 67 60 06 79 - billetterie@ici-ccn.com - ici-ccn.com



TIJUANA [THÉÂTRE]

Conception et interprétation Gabino Rodríguez / *Lagartijas tiradas al sol* [Mexique]

Mardi 12 novembre à 20h et mercredi 13 novembre à 19h15 - Théâtre la Vignette, Université Paul-Valéry

Une fausse moustache, un changement d'identité. Durant six mois, dans cette ville cul-de-sac, située à 20 km de la frontière des États-Unis, l'acteur et son double fictionnel, Santiago Ramirez, s'immergent dans les conditions d'existence et de survie de milliers de Mexicains venus s'agglutiner à Tijuana dans l'espoir de se hisser jusqu'au pays riche.

[Info / Billetterie](#) 04 67 14 55 98 - billetterie@theatrelavignette.fr - theatrelavignette.fr



MONTPELLIER DANSE SAISON 19.20



Institut Chorégraphique International
— CCN Montpellier - Occitanie / Pyrénées
Méditerranée — Direction Christian Rizzo



MONTPELLIER DANSE, ICI-CCN MONTPELLIER ET LE THÉÂTRE LA VIGNETTE
ACCUEILLEN



MARCO DA SILVA FERREIRA Brother

Mardi 15 octobre à 20h
Mercredi 16 octobre à 19h15
Théâtre la Vignette

Conception et chorégraphie Marco da Silva Ferreira

Assistante direction artistique Mara Andrade

Avec Anaísa Lopes, André Cabral, Duarte Valadares, Filipe Caldeira, Marco da Silva Ferreira, Maria Antunes, Max Makowski

Lumière et direction technique Wilma Moutinho

Musique Rui Lima, Sérgio Martins

Technicien lumière Cláudia Valente

Production exécutive Joana Costa Santos et Mafalda Bastos

Production Pensamento avulso, associação de artes performativas

Coproduction Teatro Municipal do Porto, Teatro Municipal São Luiz - Lisboa,

Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape / direction Yuval Pick

Accueil en résidence O espaço do tempo Centro Coreográfico de Montemor-o-Novo et Centro de Criação de Candoso-Centro Cultural Vila-Flor, Guimarães

Chorégraphe à suivre, Marco da Silva Ferreira impose avec *Brother* une écriture du mouvement à l'ardente énergie. Un rituel pour temps fiévreux.

Marco da Silva Ferreira présente le visage d'une relève chorégraphique venue du Portugal. Toutes les fées de la création européenne semblent avoir un faible pour ce garçon doué. *Hu(r)mano*, créé en 2014, avait braqué les projecteurs sur un talent neuf. *Brother* double la mise.

Dévoilée en 2017, acclamée depuis, cette pièce pour sept interprètes est bien dans l'air du temps avec ses emprunts aux danses urbaines ou son vivre-ensemble mis en scène. Mais il y a plus chez Marco da Silva Ferreira. On sent une véritable empathie avec la culture des villes, et souvent de ses banlieues, que la gestuelle saccadée ou découpée dans l'espace raconte plus que tout autre. Faire front en inventant une chorégraphie fédératrice n'est pas ici une facilité mais une nécessité.

En voyant *Brother*, on sent les influences comme le voguing ou la danse venue d'Afrique du Sud. Da Silva Ferreira les revendique sans s'en cacher. Mais ici, tout est digéré pour créer une langue neuve. Le solo d'ouverture est à ce titre une pleine réussite, jeu de bras flottants, pieds marquant la mesure. Le chorégraphe reprend des mouvements pour les amplifier. Le son gagne également en puissance, comme s'il s'échappait d'un club underground. La troupe a des

allures de bal des clowns, l'ovale du visage peint en jaune comme une ultime parure de guerre. On pense alors aux créatures croisées chez Marlene Monteiro Freitas, autre forte tête de la création venue du Cap-Vert et installée au Portugal.

Marco da Silva Ferreira, comme fasciné par ses interprètes, leur lâche alors la bride. Puis tout rentre dans l'ordre, sous la forme d'une danse à l'unisson. Tee-shirt par-dessus tête, soutien-gorge en ceinture, ces « brothers and sisters » ont l'insolence pour eux. Celle-là se traduit par des cris en écho ou une ultime passe d'armes chorégraphiée. On mouline des avant-bras, on ondule du bassin, on sourit aussi. *Brother*, dans ces instants-là, en impose.

Philippe Noisette, Les Echos, mars 2019

MARCO DA SILVA FERREIRA

Né à Santa Maria da Feira au Portugal et diplômé en kinésithérapie, Marco da Silva Ferreira débute sa carrière chorégraphique en 2004. Il a notamment travaillé comme interprète pour André Mesquita, Hofesh Shechter, Sylvia Rijmer, Tiago Guedes, Victor Hugo Pontes et Paulo Ribeiro. Parallèlement, il accompagne les metteurs en scène Mala Voadora, Nuno Cardoso et Victor Hugo Pontes. En tant que chorégraphe, il crée *Nevoeiro 21, Réplica ... éplica ... éplica* (2013), *Por minha culpa minha tão grande culpa* (2014) en co-création avec Mara Andrade, *Hu(r)mano* (2014) qui le distingue « Meilleur jeune artiste portugais 2014 » et le projette sur la scène internationale. Il crée pour le festival Imaginarius *Land(e)scape* (2014), pièce pluridisciplinaire en collaboration avec l'architecte sonore Ana Guedes et l'artiste visuelle Marta Angelozzi et il crée *Brother* en mars 2017. Inspiré par un langage chorégraphique urbain, il joue avec les tensions qui existent entre le « human me » et le « urban we », cherche l'humain, dans l'isolement comme dans la masse.

Les programmes de salle de la Saison 19. 20 sont téléchargeables sur montpellierdanse.com/ressources et sur theatrelavignette.fr.

Vous pouvez aussi retrouver toutes ces informations sur l'application Montpellier Danse.