

ÉVÉNEMENTS ET SPECTACLES à venir

MAR 03.12 – 19:15

CONCERT DE L'ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE [MUSIQUE]

Magnus Fryklund, direction / Chloé Dufosse, flûte

Programme

Anton Dvořák (1841 – 1904) Légende n° 1 de l'opus 59 / **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 – 1791) Concerto n°1 en Sol Majeur K.313 pour flûte et orchestre / **Ludwig van Beethoven** (1771 – 1827) Symphonie n° 8 en fa majeur opus 93

18h30 Prélude au concert animé par des étudiants en Master de musicologie de l'Université Paul-Valéry. / en salle de répétition du théâtre

JEU 05.12 – 19:15

FESTIVAL BRUITS BLANCS #2 [MUSIQUE]

Formes audiovisuelles, musiques exploratoires, littérature et poésie

1^{ère} partie # collectif CHDH / création « Déciban »

2^{ème} partie # **Franck Vigroux & Kurt D'Haeseleer** / création A/V « The Island »

3^{ème} partie # **Charles Robinson & Patrice Soletti** / rencontre auteur/musicien

MAR 10.12 – 20:00 / MER 11.12 – 19:15

LEX [DANSE] [SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC LA SAISON MONTPELLIER DANSE 2019-20]

Conception, chorégraphie, interprétation **Sylvain Huc** / **Compagnie Divergences**

« En tant que chorégraphe et danseur, le corps est à la fois l'outil et l'objet de mes investigations. *LEX* (loi en latin), sous la forme d'un solo, s'attachera à explorer nos rapports ancestraux et ambigus avec la loi. En déployant un corps à discipliner et indiscipliner, ce solo ira interroger la loi et son corollaire structurel, la transgression. En affirmant sa présence physique, je veux faire du corps et de ses replis sombres ou lumineux une infinie source d'écriture. » Sylvain Huc

la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

Route de Mende
34199 Montpellier Cedex 5
France

Info / Billetterie
+ 33 (0) 4 67 14 55 98
billetterie@theatrelavignette.fr

Billetterie en ligne
www.theatrelavignette.fr



© Ronen Cuter

ARCHIVE

19
20

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION
ARKADI ZAIDES
D'APRÈS DES IMAGES FILMÉES PAR LES VOLONTAIRES DU
B'TSELEM CAMERA PROJECT

NOV

DANSE

BIÉLORUSSIE/ISRAËL/FRANCE

ME 27 20:00
JE 28 19:15

1H05

SPECTACLE EN FRANÇAIS, ANGLAIS, ARABE
ET HÉBREU

la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

ARCHIVE

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION

ARKADI ZAIDÉS

D'APRÈS DES IMAGES FILMÉES PAR LES VOLONTAIRES DU
B'TSELEM CAMERA PROJECT

**JE TENTE D'ÊTRE UN MÉDIATEUR,
TANTÔT UN FILTRE, TANTÔT UN
OBSTACLE AU REGARD.**

ARKADI ZADIES

Documentation pour *Archive* les volontaires du
« Camera Project » de **B'Tselem - Centre israélien
d'information pour les droits de l'homme** dans les
territoires occupés **Iman Sufan, Mu'az Sufan, Bilal
Tamimi, Udai 'Aqel, Awani D'ana, Bassam J'abri,
Abu 'Ayesha, Qassem Saleh, Mustafa Elkam, Raed
Abu Ermeileh, Abd al-Karim J'abri, Issa 'Amro,
Mu'ataz Sufan, Ahmad Jundiye, Nasser Harizat,
Abu Sa'ifan, Oren Yakobovich et Nayel Najar**
Conseil vidéo **Effi Weiss** et **Amir Borenstein**
Création son et dramaturgie vocale **Tom Tlalim**
Conseil artistique **Katerina Bakatsaki**
Assistant chorégraphie **Ofir Yudilevitch**
Costumes **Adam Kalderon**
Lumières **Thalie Lurault**
Interface Remote control **Pierre-Olivier Boulant**
Directeur technique **Étienne Exbrayat**
Régisseur son **Cyril Communal**
Administration et production **Simge Gücük**
Diffusion internationale **Key performance**
Remerciements particuliers à **Myriam Van Imschoot**

Coproduction **Festival d'Avignon, Centre de
développement chorégraphique de Toulouse,
Théâtre national de Chaillot, Centre national de danse
contemporaine d'Angers, The Emile Zola Chair For
Human Rights**
Accueil en résidence **STUK de Leuven, WP Zimmer de
Anvers, The Theaterschool Amsterdam**

Institut des Croisements / Arkadi Zaidés est soutenu par le
Ministère de la Culture / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Dans le cadre d'un travail pédagogique dirigé par **Valérie Méliani**, enseignante-chercheuse à l'**ITIC** (Institut des technosciences de l'information et de la communication), des groupes d'étudiants de **Licence Info-Com de l'Université Paul-Valéry** ont conçu des actions de médiation autour des représentations du spectacle *Archive* à La Vignette. Vous êtes susceptibles d'être sollicités par eux en tant que spectateurs.

27, 28 NOV. - ARCHIVE



RÉSUMÉ

B'Tselem, le centre d'information israélien pour les Droits de l'Homme dans les territoires occupés, confie des caméras à des volontaires palestiniens résidant en Cisjordanie. Des séquences sont filmées et montrent les répercussions de l'occupation. Quelle position adopter, lorsque l'on est soi-même israélien, face à ces images ? Arkadi Zaidés pose la question, littéralement, en se mettant face aux séquences vidéos projetées sur écran. À tâtons, humblement mais avec tout son souffle, le chorégraphe cherche sa place. Il éprouve les postures des acteurs du drame, tour à tour recroquevillés, conquérants, désinvoltés ou possédés. Il glisse d'un corps à l'autre, devient un occupant jetant une pierre ou un enfant israélien frappant le mur d'une maison qu'il reconnaît comme appartenant à ses ennemis. Il prolonge certains de leurs mouvements sur le plateau, en répète d'autres en boucle et, en construisant un vocabulaire à partir de ces gestes, introduit de nouvelles dimensions.

Arkadi Zaidés ne cesse de se déplacer, jouant tour à tour le filtre, la loupe, le cadre ou l'occultant, reconfigurant ainsi notre propre regard.

À partir de ces images, extraites parmi des centaines, il fabrique devant nous un matériau confinant à l'abstraction, un maelström de sensations, une archive vivante dont il revient à chaque spectateur de s'emparer pour composer sa propre lecture de la situation.

Arkadi Zaidés, en dansant, nous relie à son environnement. Il en pose d'abord les contours et les horizons, composant des paysages abstraits à partir de nappes d'images et de sons. Là, dans des décors dépouillés, le mouvement trace les caractères et les déliés d'une écriture mélancolique mais traversée de passion.

Originaire de Biélorussie, Arkadi Zaidés rejoint Israël en 1990 et intègre la Batsheva Dance Company, dont sont issus nombre de performeurs israéliens contemporains. Il en retient, notamment, un engagement physique important, presque violent. Il croise aujourd'hui cet héritage avec de nombreuses autres techniques et influences. Il questionne aussi ses fondements, trop ancrés selon lui dans une culture du conflit. Il privilégie les coproductions internationales lui permettant de croiser les points de vue, les inspirations et de décentrer son regard vers son fil rouge : le vivre ensemble dans un environnement partagé et conflictuel. Il fut ainsi le premier à faire danser ensemble Israéliens juifs et arabes dans *Quiet*, avant de s'interroger sur le concept de territoire dans *Land-Research*. Un cheminement artistique autant qu'humain et citoyen qu'il poursuit aujourd'hui avec *Archive*, annonciateur d'une génération aux regards nouveaux.

Renan Benyamina, avril 2014 - Festival d'Avignon

/ <http://arkadizaidés.com>