

SPECTACLES À VENIR

MER 27.11 – 20:00 / JEU 28.11 – 19:15

ARCHIVE [DANSE]

Conception, chorégraphie et interprétation **Arkadi Zaides**

D'après des images filmées par les volontaires du **B'TSELEM CAMERA PROJECT**
[Biélorussie/Israël/France]

Le B'Tselem est le Centre israélien d'information pour les droits de l'homme dans les territoires occupés, dont une des actions, le « Camera Project », est de confier des caméras à des volontaires palestiniens résidant dans les territoires occupés de Cisjordanie.

Les séquences filmées représentent alors des heures d'archives, montrant de façon multiple les répercussions quotidiennes de l'occupation sur les occupés.

Seul en scène, Arkadi Zaides propose un art du chroniqueur en temps de guerre, qui recompose sous nos yeux, comme pour mieux la conjurer, une Histoire de la violence.

/ durée 1h05 / Spectacle en français, anglais, arabe et hébreu

MAR 03.12 – 19:15

CONCERT DE L'ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE [MUSIQUE]

Magnus Fryklund, direction

Chloé Dufosse, flûte

Programme

- Anton Dvořák (1841 – 1904) Légende n° 1 de l'opus 59
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791) Concerto n°1 en Sol Majeur K.313 pour flûte et orchestre
- Ludwig van Beethoven (1771 – 1827) Symphonie n° 8 en fa majeur opus 93

18h30 Prélude au concert animé par des étudiants en Master de musicologie de l'Université Paul-Valéry. / en salle de répétition du théâtre



Route de Mende
34199 Montpellier Cedex 5
France

Info / Billetterie
+ 33 (0) 4 67 14 55 98
billetterie@theatrelavignette.fr

Billetterie en ligne
www.theatrelavignette.fr



FESTIVAL BRUITS BLANCS

19
20



FORMES AUDIOVISUELLES, MUSIQUES EXPLORATOIRES,
LITTÉRATURE ET POÉSIE

MUSIQUE

JE 21 19:15

SOIRÉE EN PARTENARIAT AVEC LE
FESTIVAL BRUITS BLANCS 2019



FESTIVAL BRUITS BLANCS

FORMES AUDIOVISUELLES, MUSIQUES EXPLORATOIRES,
LITTÉRATURE ET POÉSIE
DU 21 NOVEMBRE AU 7 DÉCEMBRE 2019

PRÉSENTATION

Il n'y a de vitalité artistique que dans l'exploration permanente : celle de la découverte, celle d'ouvrir des voies inconnues.

Créé en 2011 à Anis Gras - le lieu de l'autre (Arcueil), le festival Bruits Blancs propose des performances et rencontres entre compositeurs - musiciens, créateurs vidéo et écrivains - où sont explorées toutes les formes d'expressions nées des nouvelles technologies et du numérique, des champs de « l'expérimental électronique » ou de l'art acousmatique. Un espace et un temps où se confrontent les langages et les genres, de manière improvisée.

Tel un laboratoire de découvertes ancré dans la vie artistique musicale et littéraire contemporaine, il soutient directement les artistes en leur offrant un espace de création et de rencontre, une voie d'exploration propre à chacun, singulière et susceptible d'ouvrir sur une aventure, des collaborations inattendues, voire inespérées.

Au fil des éditions, le festival a enrichi et élargi sa programmation ; désormais, Bruits Blancs accueille non seulement des artistes résidents à Anis Gras - le lieu de l'autre (Annabelle Playe, Michel Simonot, Franck Vigroux...), mais aussi des artistes d'ailleurs, français et étrangers (Suède, Pologne, Allemagne, Italie, Pays-Bas, États-Unis...). Il tend également vers une démultiplication des formes artistiques, et propose désormais outre la rencontre inédites entre auteurs et musiciens, expositions, performances et installations. Enfin, et pendant six soirées, le festival s'associe également avec différents partenaires, en Île-de-France (Le Cube Issy-les-Moulineaux, la Muse en Circuit - Alfortville) ou en province (Scènes Croisées - Mende, La Vignette scène conventionnée Université Paul-Valéry Montpellier, Vent des Signes - Toulouse), mu par la volonté de diffuser cet esprit de découvertes et d'échanges sur un plus large territoire.

La neuvième édition de Bruits Blancs est un temps concentré offert à de telles aventures ; il propose notamment cette année une création protéiforme de la musicienne Hélène Breschand, mêlant danse, cirque et arts plastiques. Entre autres, seront également au programme la création « Climax » mêlant vidéo d'Antoine Schmitt et Hortense Gauthier, les deux musiciennes australiennes de Super Limum, la création « The Island » de Franck Vigroux et Kurt d'Haeseleer (jeudi 5 décembre à la Vignette), le duo Arnaud Rivière et Mario De Vega ou encore des artistes du collectif Cellule d'Intervention Metamkine.

Temps forts et désormais incontournables du festival, les dernières journées seront consacrées à la rencontre entre écrivain.es/musicien.es, séquences inédites de vingt minutes basées sur l'improvisation. Véritable temps de création, deux artistes qui ne se connaissent pas sont invités à se découvrir et à proposer une confrontation directe entre écriture littéraire, poétique et écriture musicale électronique.

/ <http://bruitsblancs.fr>

21 NOV. - FESTIVAL BRUITS BLANCS



PROGRAMME

1^{ÈRE} PARTIE # ÉRIC DA SILVA ET JEAN-FRANÇOIS OLIVER

Metteur en scène, comédien et écrivain, Éric Da Silva est directeur artistique de la compagnie Emballage Théâtre depuis 1982. Depuis cette date, il met en scène, joue, écrit et adapte une quinzaine de pièces. En 1991, lauréat du prix Léonard de Vinci, il séjourne en résidence d'écriture à New York, subventionnée par l'AFAA, et écrit *Je suis Hiroshima 100 000 degrés de plus que toi*.

Jean-François Oliver est un vibraphoniste, compositeur et expérimentateur sonore. Il est le fondateur avec le saxophoniste David Caulet de l'association TRIG qui poursuit depuis 2006 un travail de création, de diffusion et de pédagogie autour des musiques expérimentales et des arts numériques.

2^{ÈME} PARTIE # CAT HOPE & LISA MACKINNEY [AUSTRALIE]

SUPER LIMUM

Super Limum est un duo drone originaire de Melbourne en Australie. Le duo composé de la bassiste Cat Hope (Decibel, Candied Limbs, HzHzHz) et de la guitariste Lisa MacKinney (Taipan Tiger Girls, Hospital Pass, Mystic Eyes) fera sa première apparition en France pour le festival Bruits Blancs. Quelque part entre la *noise*, l'*ambient* et Sunn O))), leur musique élève la stase au rang de philosophie de composition. Avec Super Limum, les musiciennes créent des textures lourdes, bruyantes et puissantes, grâce à des techniques de jeu exploratoires, au larsen, au bruit et aux tonalités expérimentales. L'expérience *live* est immersive, hypnotique et saisissante.