

COLLOQUE INTERNATIONAL

Narrativité & intermédialité

Sur la scène contemporaine

*Comment raconter aujourd'hui
avec des corps, des objets,
du texte, des images ?*



6-8 OCTOBRE 2016

Université Paul Valéry - Montpellier 3,
Site Saint-Charles, Salle des colloques 001,
rue du Professeur Henri Serre, Montpellier
(les 6 et 7 octobre).

Auditorium du Musée Fabre,
39 boulevard Bonne-nouvelle (le 8 octobre).

PROGRAMME

Les études sur le spectacle vivant ont surtout analysé jusqu'ici la déconstruction des instances traditionnelles (le personnage, le texte, l'action, etc.) sur la scène contemporaine.

Tout en prenant appui sur les résultats de ces travaux, le colloque, qui réunira chercheurs et artistes internationaux, invitera à un renversement de perspective en proposant de réfléchir aux modalités par lesquelles la scène, qu'elle soit théâtrale, chorégraphique ou performative, continue de produire du récit.

Ce colloque est organisé dans le cadre du programme « Retour de la fable et nouvelles narrativités sur la scène contemporaine » (RIRRA 21-Université Paul Valéry Montpellier 3), en partenariat avec l'Institut für Angewandte Theaterwissenschaft de l'Université Justus Liebig à Giessen (RFA), avec le soutien de l'OFAJ et la collaboration d'ICI-Centre Chorégraphique National de Montpellier, de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier et du Théâtre La Vignette, scène conventionnée/Université Paul-Valéry Montpellier 3, avec la complicité de l'équipe d'hTh - Centre dramatique National de Montpellier.

Cette manifestation, dans sa dimension artistique, offrira des temps de rencontres et d'expérimentations avec la présentation de travaux réalisés dans le cadre du Master exerce et de l'ENSAD, des tables rondes (avec Rodrigo Garcia, Vincent Dupont, Christian Rizzo) ainsi qu'une programmation de spectacles proposés par les institutions partenaires.

Narrativité & intermédialité
sur la scène contemporaine.

Une initiative du RIRRA 21
Université Paul-Valéry Montpellier 3
Université Justus Liebig Giessen
ENSAD-ICI-CCN, Théâtre la Vignette
Site Saint-Charles, Salle des colloques 001

Jeudi 6 octobre

(Site-Salle des colloques 1- Saint-Charles)

9h00 : Accueil des participants

9h15 : Ouverture officielle par Patrick Gilli, président de l'Université Paul-Valéry ou son représentant

10h45 à 12h00
OUVERTURE 1

9h30 : ***Crossing Borders. She She Pop's Testament Between the Narrative and the Poetic***

Gerald SIEGMUND (Pr. Giessen)

9h50 : ***Dans l'entre-deux des images : déstructuration du récit filmique dans les œuvres chorégraphiques de Maria Jerez et Hanna Hegenscheidt***

Alix de MORANT (MCF. UPV)

10h10 : ***Les fables du grand et du petit : la marionnette dans l'âge de l'intermédialité***

Didier PLASSARD (Pr. UPV)

10h30 : Pause

10h45 à 12h00
Présidence Didier PLASSARD
DRAMATISATIONS DE LA PERCEPTION

10h45 : ***Intermédialité et pensée emblématique***

Helga FINTER (Pr. émérite. Université de Giessen)

11h05 : ***Symptômes de narrativité et traces de narrativisation : décomposer le récit pour mieux le reconstruire***

Benoît HENNAUT (Docteur - Université Libre de Bruxelles, hTh.CDN)

11h25 : ***Les fonctions narratives du masque dans la scène contemporaine : Le cas de Gisèle Vienne***

Fabio RAFFO (Doctorant - UPV)

11h45 : Discussion / Pause

12h15 : Entretien avec Rodrigo GARCIA (Directeur d'hTh.CDN) animé par Benoît HENNAUT (hTh)

13h15-14h30 : Pause-déjeuner.

14h30 – 15h45

Présidence Gerald SIEGMUND

DÉCOMPOSITION ET RECOMPOSITION DU RÉCIT

14h30 : **Vocal-Visual Dramaturgy**

Valentina VALENTINI (Pr. Université La Sapienza-Rome)

14h50 : **Le continuum texte narratif - action scénique dans Hôtel de Rive de Frank Soehnle (Figurentheater Tübingen - Bagages de sable, 2011)**

Jennifer RATET (Doctorante - UPV)

15h10 : **(Re)construire le théâtre : récit et espace de l'intermédialité dans Germinal, d'Antoine Defoort et Halory Goerger**

Mélissa GOLEBIEWSKI (Doctorante - ENS-Université de Lyon II)

15h30 : *Discussion / Pause*

16h 00 : **if not(you&me)=>(void)**

Conférence démonstration de Muriel PIQUÉ (Artiste chorégraphique et Doctorante - Université Aix-Marseille) et Annie ABRAHAMS (Artiste plasticienne)

16h30-18h

Présidence Helga FINTER

MISES EN SCÈNE DE L'HISTOIRE ET DE SES DÉBRIS

16h30 : **Narrating an unsettled past. Berlin's Jerusalem [Holocene # 1.2]**

Wolf-Dieter ERNST (Pr. Université de Bayreuth)

16h50 : **Beyond history: 'other' historiographies in Akram Zaatari's Letter to a refusing pilot**

Julia SCHADE (Doctorante - Université de Francfort)

17h10 : **Narration and Representation in Walid Ra'ad's Scratching on Things I Could Disavow**

Léon GABRIEL (Doctorant - Université de Francfort)

17h30-18h00 : *Discussion*

19h15 : **Mettre en pièce(s)**, spectacle chorégraphique de Vincent DUPONT

La Vignette, scène conventionnée /Université Paul-Valéry Montpellier 3

20h30 : Rencontre bord de scène avec Vincent DUPONT

animée par Alix de MORANT

Buffet dinatoire

Vendredi 7 octobre

(Site-Salle des colloques 1- Saint-Charles)

9h30 : Accueil

10h00 - 11h00

OUVERTURE 2

10h00 : **Histoire(s) et anecdote(s)**

Eva HOLLING (Docteur Assistante de recherche - Giessen)

10h20 : **Péripétie et périscope. La narration comme paysage de randonnée**

Bernhard SIEBERT (Doctorant - Giessen)

10h40 : **Black on white and black on black. Narration in contemporary music theatre**

Lorenz AGGERMAN (Docteur Assistant de recherche - Giessen)

10h40 : Discussion / Pause

11h30-12h30

Présidence Lorenz AGGERMANN

DYNAMIQUES INTERMÉDIALES ET DRAMATURGIES VISUELLES

11h30 : **Peinture de lumière : micro- et macrohistoire dans la dramaturgie de Writing to Vermeer de Peter Greenaway et Louis Andriessen (1999)**

Cristina GRAZIOLI (Pr. Université de Padoue)

11h50 : **Entre textes et écrans : Pinocchio et Frankenstein ont peur de Harrison Ford, de Fabio Rubiano**

Gabriella SERBAN (Doctorante - Université de Toulouse)

12h30 : Discussion / Pause déjeuner

13h30-14h30

PRÉSIDENTIE Bernhard SIEBERT

DE LA TRADITION À SA DISTORSION

13h30 : **Vin nouveau et vieilles bouteilles. Les She She Pop et Le Roi Lear.**

Joëlle CHAMBON (MCF. UPV)

13h50 : **Faire écran à l'histoire. L'écriture intermédiaire de K. Warlikowski.**

Arnaud MAÏSETTI (MCF. Université Aix-Marseille)

14h10 : **Autour de la catastrophe**

Eliane BEAUFILS (MCF. Université Paris 8)

15h00 : Discussion

14h50-15h50
PRÉSIDENTE Eva HOLLING

DE L'INTERMÉDIALITÉ AU SERVICE DU POLITIQUE ?

14h50 : **Mise en œuvre de l'intermédialité dans l'élaboration d'un théâtre politique.**
Nancy DELHALLE (Pr. Université de Liège)

15h10 : **Témoignages intermédiaires : logique de la dépropiation**
Stéphane HERVÉ (Docteur - UPV)

15h30 : **L'artiste-démiurge au sein du dispositif numérique**
Oriane MAUBERT (Doctorante - UPV)

16h05 : Discussion / Pause

16h30 : **Table ronde avec les artistes** : Gildas MILIN (Metteur en scène et Directeur de l'ENSAD), François-Xavier ROUYER (Metteur en scène), Christian RIZZO (Chorégraphe et Directeur d'ICI — CCN), Vincent DUPONT (chorégraphe).

18h00 : Pause / Buffet

20h30 : **Pour une mine d'or** Présentation sortie d'atelier des élèves de la promotion 2016 de l'ENSAD, mise en scène de François Xavier ROUYER

Samedi 8 octobre

(Site : Auditorium du Musée Fabre)

9h00 : Accueil

9h15-10h30
PRÉSIDENTE Fabio RAFFO

NARRATIVITÉ ET PARTICIPATION

9h15 : **Narrer la mort et le deuil dans une circulation intermédiaire : Finir en beauté de Mohamed El Khatib**
Cyrielle DODET (ATER - Université Paris 3)

9h35 : **Action and observation: "the suspended" and "emerging" narration of the device in participative theatre**
Carmen PEDULLÀ (Doctorante - Université de Bologne)

9h55 : **Homo videns. La fonction critique de la vidéo dans les créations multidisciplinaires de Motus**
Maria Giovanna FALCONE (Docteur - Université Autonome de Barcelone)

10h15 : Discussion

10h30-11h45

Présidence Alix de MORANT

EFFETS DE CADRAGE ET DE FOCALISATION

10h30 : **La narration sonore et l'effet d'immersion. Enjeux intermédiaires dans le spectacle The Encounter de Simon McBurney.**
Izabella PLUTA (Chercheuse associée - Université de Lausanne)

10h50 : **Desceller le temps cinématographique : la fabrique filmique à l'épreuve de la scène**
Margot DACHEUX (Doctorante - Université Paris 3)

11h10 : **L'utilisation de la vidéo en direct dans la construction narrative des spectacles de Guy Cassiers**
Edwige PERROT (Docteur - Université de Paris 3, Université du Québec)

11h30 : Discussion / Pause

12h00-13h00 : **Conclusions** par Josette FÉRAL (Pr. Université Paris 3)

13h00 : Buffet Saint Charles

Prélude à la saison 16/17 d'ICI-CCN

13h30 : Rendez-vous à ICI — CCN
Atelier du Body Weather mené par Carme Torrent

16h00 : Musée Fabre suivi d'un parcours sonore dans la ville

Conférence performée :
Danse et paysage avec Julie Perrin, Paula Pi, Laurent Pichaud,
les étudiants du master exerce et de l'ESBAMA
En partenariat avec le Musée Fabre

18h30 : Cour de l'Agora
Comme crâne, Comme culte
de Christian Rizzo - Création 2005 (Reprise 2016)
suivi de
Au-delà de Didier Ambact - Création 2016-2017

à partir de 19h30
Fêtons la saison 16/17 d'ICI-CCN
autour d'un verre !

Comité scientifique : Didier Plassard, Alix de Morant, Fabio Raffo (RIRRA 21-Université Paul Valéry Montpellier) ; Gerald Siegmund, Lorenz Aggermann, Eva Holling, Bernhard Siebert (Institut für Angewandte Theaterwissenschaft, Universität Justus-Liebig Giessen), Josette Féral (Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle)

Comité d'organisation : Didier Plassard, Alix de Morant, Fabio Raffo (RIRRA 21-Université Paul Valéry Montpellier) ; Gerald Siegmund, Lorenz Aggermann, Eva Holling, Georg Döcker et Bernhard Siebert (Institut für Angewandte Theaterwissenschaft, Université Justus-Liebig Giessen) ; Christian Rizzo (ICI — CCN), Gildas Milin (ENSAD), Nicolas Dubourg (Théâtre La Vignette)

Partenaires : RIRRA 21, Département Théâtre et Cinéma, UFR1-Université Paul-Valéry Montpellier 3, ATW-Université Justus Liebig Giessen (RFA), avec le soutien de l'OFAJ, d'ICI — centre chorégraphique national de Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo, de l'ENSAD, de la Vignette, scène conventionnée/ Université Paul-Valéry Montpellier 3, de la Région Occitanie et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (Ministère de la culture).



Avec le soutien de
Mit Unterstützung des

