

## ÉVÉNEMENTS ET SPECTACLES à venir

JEU 21.11 – 19:15

### FESTIVAL BRUITS BLANCS #1 [MUSIQUE]

Formes audiovisuelles, musiques exploratoires, littérature et poésie

Le festival Bruits Blancs propose des performances et rencontres entre compositeurs - musiciens, créateurs vidéo et écrivains - où sont explorées toutes les formes d'expressions nées des nouvelles technologies et du numérique, des champs de « l'expérimental électronique » ou de l'art acousmatique. Un espace et un temps où se confrontent les langages et les genres, de manière improvisée.

1<sup>ère</sup> partie # Eric Da Silva & Jean-François Oliver / rencontre auteur-musicien

2<sup>ème</sup> partie # Cat Hope & Lisa MacKinney « Super Luminum » (Australie)

MER 27.11 – 20:00 / JEU 28.11 – 19:15

### ARCHIVE [DANSE]

Conception, chorégraphie et interprétation Arkadi Zaides

D'après des images filmées par les volontaires du B'TSELEM CAMERA PROJECT [Biélorussie/Israël/France]

Le B'Tselem est le Centre israélien d'information pour les droits de l'homme dans les territoires occupés, dont une des actions, le « Camera Project », est de confier des caméras à des volontaires palestiniens résidant dans les territoires occupés de Cisjordanie.

Les séquences filmées représentent alors des heures d'archives, montrant de façon multiple les répercussions quotidiennes de l'occupation sur les occupés.

Seul en scène, Arkadi Zaides propose un art du chroniqueur en temps de guerre, qui recompose sous nos yeux, comme pour mieux la conjurer, une Histoire de la violence.

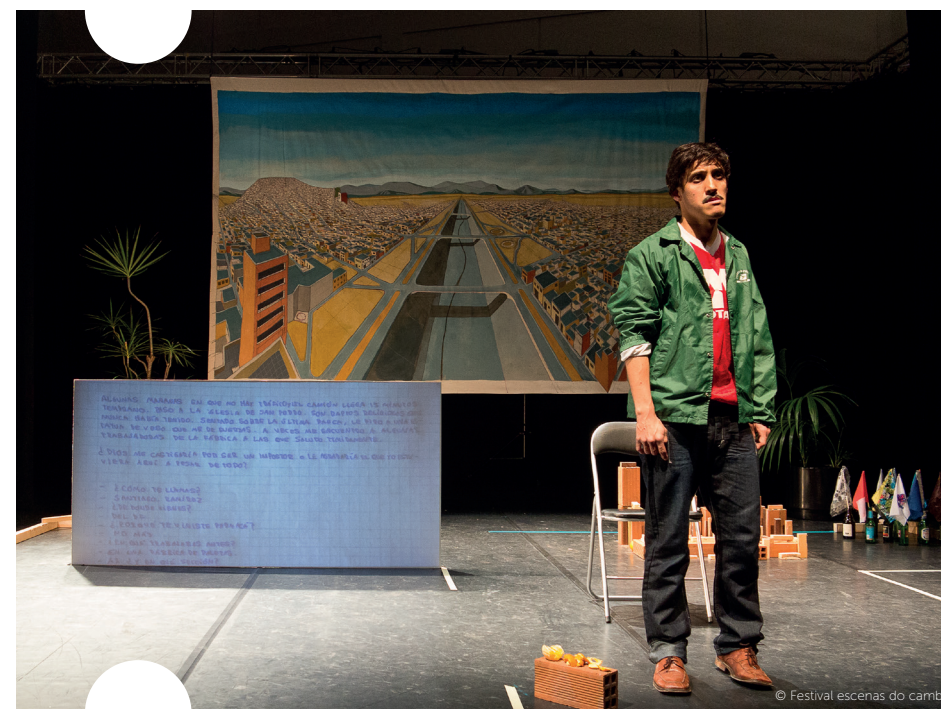
/ durée 1h05 / Spectacle en français, anglais, arabe et hébreu



Route de Mende  
34199 Montpellier Cedex 5  
France

Info / Billetterie  
+ 33 (0) 4 67 14 55 98  
billetterie@theatrelavignette.fr

Billetterie en ligne  
[www.theatrelavignette.fr](http://www.theatrelavignette.fr)



# TIJUANA

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION  
GABINO RODRÍGUEZ / LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL

19  
20

NOV

THÉÂTRE

MEXIQUE

MA 12 20:00  
ME 13 19:15

1H15

SPECTACLE EN ESPAGNOL,  
SURTITRÉ EN FRANÇAIS



# TIJUANA

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION  
GABINO RODRÍGUEZ / LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL

**NOUS SORTONS DE CETTE BOÎTE  
NOIRE SANS SAVOIR QUI NOUS  
SOMMES, QUESTIONNANT LA  
PEAU QUE NOUS PORTONS, LE  
TERRITOIRE PAR LEQUEL NOUS  
TRANSITONS, JUSQU'À L'ESPACE  
QUE NOUS HABITONS.  
GABINO RODRÍGUEZ**

D'après les textes et idées de **Andrés Solano**,  
**Arnoldo Galves Suarez**, **Martin Caparrós** et **Günter  
Wallraff**  
Assistante à la mise en scène **Luisa Pardo**  
Régisseur général **Sergio Felipe López Viguera**  
Lumières **Sergio López Viguera**  
Scénographie **Pedro Pizarro**  
Son **Juan Leduc**  
Vidéo **Chantal Peñalosa** et **Carlos Gamboa**  
Collaboration artistique **Francisco Barreiro**

Production **Lagartijas tiradas al sol**  
Producteur délégué **Europe Association Sens Interdits -  
Lyon**  
Spectacle présenté avec le soutien de l'**ONDA (Office  
national de diffusion artistique)**



12, 13 NOV. - **TIJUANA**



## RÉSUMÉ

Une fausse moustache, un changement d'identité : à Tijuana (au sud de la Californie), durant 6 mois, Gabino Rodríguez devient Santiago Ramirez, ouvrier d'usine payé au salaire minimum et vivant dans un quartier populaire de la ville, dans un logement partagé en grande promiscuité.

En inventant cette identité, il s'extrait de son monde habituel, dont il ne divulguera pas l'existence, pour vivre la pauvreté partagée par plus de 50 millions de Mexicains. Il éprouve les conditions de vie dans cette ville cul-de-sac, située à 20 km de la frontière des États-Unis où les miséreux d'Amérique du Sud viennent s'agglutiner dans l'espoir de se glisser dans le pays riche. Il expérimente l'aliénation au travail avec plus de 16 heures de labeur consécutives par jour. Il finira par abandonner le projet au bout de 5 mois face à la difficulté de survivre dans de telles conditions.

Comment la situation économique dans laquelle nous vivons peut-elle conditionner notre rapport au politique et à la société ? *Tijuana* interroge non seulement la signification de la démocratie dans un tel contexte mais également les chemins de la fiction et ses limites.

*Tijuana* s'intègre dans le projet de la compagnie « la démocratie au Mexique 1965-2016 », une série de 32 pièces (une par État de la république) qui analyse cette notion depuis les différentes aires géographiques. Une mosaïque complexe de réalités appelées Mexique.

## LAGARTIJAS TIRADAS AL

Luisa Pardo et Gabino Rodríguez forment un duo de choc qui secoue la scène mexicaine depuis quelques années déjà. Nés en 1983, anciens élèves du Centro Universitario de Teatro, comédiens, auteurs et metteurs en scène, ils fondent en 2003 la compagnie Lagartijas tiradas al sol (Lézards étendus au soleil), conçue comme un collectif, « un espace pour penser », pour bousculer les conventions. Ils pratiquent un théâtre qui réfléchit sur le monde qui les entoure et sur la façon de conduire le spectateur à une perpétuelle remise en cause des valeurs qu'il croit avoir acquises. Pour ce faire, ils sondent et transgressent les frontières du réel et de la fiction. Après leurs spectacles *Catalina* (histoire d'une rupture amoureuse) et *Asalto al agua transparente* (réflexion sur le désastre écologique de l'eau à Mexico), ils explorent dans *El rumor del incendio*, l'histoire des luttes armées au Mexique. Un théâtre qui n'est pas une simple reconstitution historique : en rappelant le passé à notre mémoire, c'est notre présent que Luisa Pardo et Gabino Rodríguez n'ont de cesse d'interroger.

/ <http://lagartijastiradasalsol.com>