

EL

 la Vignette  
scène  
conventionnée  
université  
Paul-Valéry

# CALENDRIER SOMMAIRE

## SEPTEMBRE - DÉCEMBRE

DATE	SPECTACLE	PAGE
------	-----------	------

### SEPTEMBRE

mar 22	19:15	PRÉSENTATION DE SAISON	
mar 29	19:15	<i>LES WEILLÉES</i> PRIMESAUTIER THÉÂTRE	9
mer 30	19:15	<i>LES WEILLÉES</i> PRIMESAUTIER THÉÂTRE	9

### OCTOBRE

jeu 8	19:15	<i>DE LA COLLE POUR VOS ÂMES</i> ESACTO'LIDO	6-7
-------	-------	--	-----

### NOVEMBRE

mar 10	19:15	<i>À BRAS LE CORPS</i> PRIMESAUTIER THÉÂTRE	8-9
jeu 12	20:00	<i>À BRAS LE CORPS</i> PRIMESAUTIER THÉÂTRE	8-9
ven 13	19:15	<i>À BRAS LE CORPS</i> PRIMESAUTIER THÉÂTRE	8-9
mar 17	20:00	<i>L'ABISSO</i> DAVIDE ENIA	10-11
mer 18	19:15	<i>L'ABISSO</i> DAVIDE ENIA	10-11
jeu 19	19:15	<i>BRUITS BLANCS #10</i>	12-13
jeu 26	19:15	<i>VOUS N'ÉTEZ PAS LÀ</i> VALENTINE CARETTE	14-15

### DÉCEMBRE

jeu 3	19:15	<i>BRUITS BLANCS #10</i>	16-17
mar 8	20:00	<i>TROTTOIR</i> VOLMIR CORDEIRO	18-19
mer 9	19:15	<i>TROTTOIR</i> VOLMIR CORDEIRO	18-19
mar 15	19:15	<i>NOUS CAMPONS SUR LES RIVES</i> HUBERT COLAS	20-21
mer 16	20:00	<i>NOUS CAMPONS SUR LES RIVES</i> HUBERT COLAS	20-21
jeu 17	19:15	<i>NOUS CAMPONS SUR LES RIVES</i> HUBERT COLAS	20-21

# CALENDRIER JANVIER - MAI

CALENDRIER DE SAISON INDICATIF.  
LA PROGRAMMATION SERA DÉTAILLÉE  
DANS LA BROCHURE DE SAISON JANVIER-MAI

DATE SPECTACLE

---

## JANVIER

jeu 14 19:15 ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER

---

mer 27 20:00 *SILVER* PAOLA STELLA MINNI ET KONSTANTINOS RIZOS

---

jeu 28 19:15 *SILVER* PAOLA STELLA MINNI ET KONSTANTINOS RIZOS

---

ven 29 19:15 *SILVER* PAOLA STELLA MINNI ET KONSTANTINOS RIZOS

---

## FÉVRIER

mer 10 20:00 *MONUMENT 0.5...* ESZTER SALAMON ET BOGLÁRKA BÖRCSÖK

---

jeu 11 19:15 *MONUMENT 0.5...* ESZTER SALAMON ET BOGLÁRKA BÖRCSÖK

---

## MARS

lun 8 20:00 *SCAVI (FOUILLES)* DARIA DEFLORIAN ET ANTONIO TAGLIARINI

---

mar 9 14:15 *SCAVI (FOUILLES)* DARIA DEFLORIAN ET ANTONIO TAGLIARINI

---

19:15 *SCAVI (FOUILLES)* DARIA DEFLORIAN ET ANTONIO TAGLIARINI

---

mer 10 20:00 *REALITY* DARIA DEFLORIAN ET ANTONIO TAGLIARINI

---

jeu 11 19:15 *REALITY* DARIA DEFLORIAN ET ANTONIO TAGLIARINI

---

mar 23 19:15 *DANSES POUR UNE ACTRICE (VALÉRIE DRÉVILLE)* JÉRÔME BEL

---

mer 24 20:00 *DANSES POUR UNE ACTRICE (VALÉRIE DRÉVILLE)* JÉRÔME BEL

---

jeu 25 19:15 *DANSES POUR UNE ACTRICE (VALÉRIE DRÉVILLE)* JÉRÔME BEL

---

## MAI

ven 28 17:00 *EL PAÍS SIN DUELO* CRISTIAN FLORES

---

20:00 *EL HOMBRE QUE DEVORABA LAS PALOMAS* CRISTIAN FLORES

---

sam 29 17:00 *EL PAÍS SIN DUELO* CRISTIAN FLORES

---

20:00 *EL HOMBRE QUE DEVORABA LAS PALOMAS* CRISTIAN FLORES

---

dim 30 17:00 *EL PAÍS SIN DUELO* CRISTIAN FLORES

---

20:00 *EL HOMBRE QUE DEVORABA LAS PALOMAS* CRISTIAN FLORES

---

# ÉDITOS

Notre Université est un espace d'inventivité et de culture. Elle le sera davantage encore avec une nouvelle bibliothèque universitaire aux services enrichis et novateurs pour ses usagers qui ouvrira dans un peu plus d'un an. Elle viendra alors côtoyer le Théâtre la Vignette, véritable lieu de création contemporaine qui a su s'imposer dans le paysage régional aussi comme scène de référence au-delà d'un public académique, ce qui en fait un cas unique parmi les théâtres universitaires du pays.

Cette nouvelle saison 2020/2021, après une année inédite en raison de la crise sanitaire et éprouvante dans tous les domaines et en particulier pour la culture, nous ouvre à l'international et plus particulièrement à la Méditerranée... La diversité et les échanges sont une des vocations de notre Université et nous la cultivons avec passion.

Nous sommes donc particulièrement heureux aujourd'hui de pouvoir vous annoncer et bientôt vous présenter ces créations, ces spectacles qui attendent des salles remplies de spectateurs pour que la culture pour tous puisse passer aussi par les campus universitaires ! Nous nous y employons et à ce titre, je souhaite remercier chaleureusement le directeur Nicolas Dubourg et son équipe pour leur investissement au quotidien et particulièrement pendant ces derniers mois.

Merci à tous les partenaires historiques du théâtre, à votre fidélité et aux futurs partenaires que nous accueillerons à bras ouverts... mais dans le respect de la sécurité sanitaire de chacun, bien évidemment !

Patrick Gilli  
Président de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3

L'histoire récente l'a rappelé, l'art et la culture sont essentiels à nos vies. Dans une enquête publiée par Hadopi, les Français ont placé la culture en tête des activités indispensables à leur équilibre en période de confinement. Elle précédait les activités manuelles et créatives, le sport, les jeux de société. Et ce n'était pas simplement un effet Netflix. De multiples propositions ont émergé de la part de protagonistes les plus divers, on a ainsi assisté à la diffusion sur le web de captations de pièces de théâtre et d'opéras, les visites virtuelles d'expositions ont fleuri, etc. Une situation qui nous a aussi et surtout fait réaliser à quel point assister physiquement à un spectacle était irremplaçable, combien il était crucial de soutenir la création. Des enjeux que l'Université Paul-Valéry est fière de soutenir. Plus que jamais, retrouvons-nous au théâtre la Vignette.

Nathalie Moureau  
Vice-Présidente de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3,  
déléguée à la culture

Mettre à jour,

*Écrire c'est ouvrir, (...)*

*Il faut donc s'attacher à écrire des livres ouverts pour raconter des histoires ouvertes, aérer les fictions, valser avec les chronologies... (Mathieu Riboulet)*

C'est par une chronologie des fictions que nous avons présenté une précédente saison. C'est par l'observation des relations puissantes qui se nouent entre les fictions et la réalité que nous avons construit les suivantes.

C'est avec des mots comme ceux de Mathieu Riboulet que nous accompagnons celle-ci.

En nous livrant ses fictions biographiques ou autobiographiques, en nous conviant à la recherche de l'identité cachée dans les fictions sociales, en nous rendant étrangers à nous-mêmes, en dédoublant notre regard, le théâtre et la danse, les arts sous toutes leurs formes nous permettent de rendre visibles les évidences d'un quotidien que les discours du quotidien tendent à ensevelir.

Exhumer, actualiser,

Mettre à jour, donc.

Mettre à jour les récits sur le sens du travail, actualiser les discours politiques pour leur redonner force, exhumer les figures du passé pour les inscrire dans une politique de l'histoire.

Travestir, masquer,

Dissimuler,

Dissimuler les corps de nos désirs, travestir nos apparences sociales ou masquer les figures du mensonge pour laisser, dans les interstices, voir ce qui se cache.

Éclairer, dépoussiérer,

Démêler, dans cet engagement permanent et partagé avec les artistes et tous ceux qui occupent nos murs comme spectateurs ou acteurs, pour partager et écrire les nouveaux récits.

Nicolas Dubourg,  
Directeur du Théâtre la Vignette

# DE LA COLLE POUR VOS ÂMES

ESACTO'LIDO (TOULOUSE)  
PROMOTION 2020

Asseyez-vous dans le noir, ouvrez les yeux. Sur scène, ça bouge, ça plie, ça tangué, c'est de la colle pour vos âmes. Le sifflement du yoyo, la danse des massues, le chuchotement des balles et la suspension des acrobates, c'est de la glue pour vos cœurs, du ciment pour vos soucis, du miel pour vos peines.

Calés dans vos fauteuils, vous suivez le couple de portés, l'acrobate et le ping-pong du cerceau aérien.

La roue cyr qui glisse, caresse et griffonne le sol... Les cris, les murmures, les regards pleins de colère et de tendresse. Ce sont des petits cailloux et ce sont des montagnes. Revenez sur terre. Rallumez votre portable. C'est du piment pour nos vies.

Ce cabaret présente les projets personnels des artistes en parcours de professionnalisation de l'École Supérieure des Arts du Cirque de Toulouse Occitanie (Esacto'Lido), accompagnés dans un cursus associant cours théoriques et suivi artistique.



CIRQUE

JEU 8 19:15

1H00

**CE SPECTACLE S'INSCRIT DANS  
LE CADRE DU COLLOQUE  
INTERNATIONAL CIRQUE  
RECHERCHE ET PERFORMANCE :  
HAUT NIVEAU, VIRTUOSITÉ ET  
ACCÈS AUX SOINS,  
EN PARTENARIAT AVEC LE RIRRA 21**

CF. LES RDV DE LA RECHERCHE P. 29

Avec (sous réserve)  
**Eyal Bor Carral** (jonglage),  
**Clément Broucke** et **Gentiane Garin**  
(acrobatie et cerceau aérien),  
**Sergio Capusotto** (jonglage),  
**Belen Celedon Moraga** et **Sandro Angius**  
(tissu et musique),  
**Antonio De Arbues** (acrobatie),  
**Monika Neverauskaite** (roue cyr),  
**Daniel Perez Tamariz** (jonglage),

**Rodrigo Ceribelli Moreira** et  
**Cassia Barbosa Dos Santos**  
(portés acrobatiques)  
Accompagnement artistique  
**Benjamin De Matteis**  
et **Dominique Habouzit**  
Coordination pédagogique **Aurélien Vincq**

Avec le soutien de la **Ville de Toulouse**,  
la **Métropole de Toulouse**, la **Région**  
Occitanie et la **DRAC Occitanie**





CRÉATION

# À BRAS LE CORPS

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION  
PRIMESAUTIER THÉÂTRE

NOV

THÉÂTRE

MAR 10 19:15  
JEU 12 20:00  
VEN 13 19:15

ENV. 2H00

SPECTACLE ACCUEILLI  
DANS LE CADRE DE LA BIENNALE  
DES ARTS DE LA SCÈNE  
EN MÉDITERRANÉE

BIENNALE  
DES ARTS DE LA SCÈNE  
EN  
MÉDITERRANÉE

**LES WEILLÉES**  
4 PETITES  
FORMES THÉÂTRALES  
les 29 et 30 septembre, à 19:15  
au Studio la Vignette.  
+ d'infos  
[www.theatrelavignette.fr](http://www.theatrelavignette.fr)

Conception et mise en scène **Virgile Simon**  
et **Antoine Wellens**  
Avec **Fabienne Augié, Amarine Brunet,**  
**Stefan Delon, Julie Minck, Virgile Simon,**  
**Jean-Christophe Vermot-Gauchy**  
Création Lumières et régie générale  
**Nicolas Buisson**  
Administratrice de production **Émilie Barthes**  
Production **Primesautier Théâtre**

*Je ne sais pas ce que je produis, et par suite je n'ai pas le sentiment d'avoir produit, mais de m'être épuisée à vide...*  
Simone Weil, *Journal d'Usine*

Le Primesautier Théâtre traverse le Théâtre la Vignette depuis maintenant deux ans. C'est ici, entre autres lieux, qu'Antoine Wellens et Virgile Simon, fondateurs de la compagnie, poursuivent un travail au long cours autour de la philosophe Simone Weil (1909-1943). Le Primesautier Théâtre crée des situations pour faire de la pensée une action, faire penser les acteurs et surtout le public. C'est ainsi qu'ils créent en 2019 à la Vignette, *Metaxu, Assemblée générale pour les besoins de l'âme*, un spectacle réjouissant qui interroge la forme de l'assemblée générale.

Cette fois-ci, avec *À bras le corps*, c'est à la notion de Travail qu'ils se confrontent. Toujours adossés à leur pratique documentaire, ils retrouvent un acteur de la compagnie, qui le temps de difficultés passagères est devenu employé de maison. Durant cette période, il tient un journal qui décrit le cadre aliénant que lui procure cet emploi. C'est de ce journal et en écho avec le *Journal d'usine* de Simone Weil, qu'*À bras le corps* mène cette fois son jeu théâtral.

Tout commence alors un matin, dans une grande entreprise. Une équipe d'agents d'entretien vient nettoyer une fête passée. Tour à tour, les membres de l'équipe s'interrogent sur le sens de leur travail, leur place dans le monde et tentent de redéfinir les contours d'une société plus juste, plus belle et plus digne.

Coproductions **Théâtre la Vignette,**  
**Scène conventionnée d'intérêt national,**  
**Université Paul-Valéry – Montpellier,**  
**Printemps des Comédiens –**  
**Montpellier, Théâtre Le Périscope – Nîmes**  
Avec l'aide de la **DRAC Occitanie - aide à**  
la création théâtrale, la **Région Occitanie**  
/ **Pyénées-Méditerranée** et la **Ville de**  
**Montpellier**

Accueil en résidence **Dispositif des**  
**Résidences de créations en arts vivants au**  
**Théâtre d'O - Département de l'Hérault**  
**Le Kiasma et les Maisons de proximité de**  
**Caylus et du Devois - Ville de Castelnaud-**  
**Le-Lez, Fabrique théâtrale du Viala /**  
**Cie l'Hiver Nu et Les Scènes Croisées**  
**de Lozère, Scène conventionnée art et**  
**territoire, La Baignoire – Montpellier**

# L'ABISSO

TEXTE ET MISE EN SCÈNE DAVIDE ENIA

NOV

## THÉÂTRE

MAR 17 20:00  
MER 18 19:15

1H15

ITALIE

SPECTACLE EN ITALIEN  
SURTITRÉ EN FRANÇAIS

**SPECTACLE ACCUEILLI DANS LE  
CADRE DE LA BIENNALE DES ARTS  
DE LA SCÈNE EN MÉDITERRANÉE**

BIENNALE  
DES ARTS DE LA SCÈNE  
EN  
MÉDITERRANÉE

*Le corps, la mémoire, l'expérience, les témoignages de ceux qui vivent, affrontent, traversent la frontière doivent absolument être sauvegardés, pour éviter qu'on les instrumentalise par la suite.*

Davide Enia

*L'abisso*, de l'acteur et écrivain italien Davide Enia, est un récit tiré de son roman *La loi de la mer* (*Appunti per un naufragio*) paru en France en 2018. Dans ce nouveau texte écrit pour la scène, l'auteur parle à la première personne, dans toute la responsabilité de celui qui s'interdit de parler pour ceux qui n'auraient pas la parole ou à qui il faudrait la donner.

Sicilien né à Palerme, Davide Enia connaît et fréquente l'île de Lampedusa depuis l'enfance, lieu de premières fugues, d'amitiés fidèles, et depuis quelques années, lieu de sidération. Sur cette île battue par les vents maritimes, les habitants comme les nouveaux arrivés occupent désormais cette zone transitoire, maquette d'un monde naufragé.

Davide Enia nous conte ici le temps passé sur l'île pour construire un dialogue avec les témoins directs de ces tragédies humaines : les pêcheurs et le personnel de la Garde côtière, les résidents et les médecins, les volontaires et les plongeurs.

Seul en scène, accompagné d'un musicien guitariste, l'acteur-auteur s'attache à raconter ce qui ne se dit pas. Car comme il le rappelle, « dans le Sud, le regard et le geste sont narratifs et, en Sicile, *'a megghiu parola est chidda ca 'un si dice* : le meilleur mot est celui qui ne se prononce pas ». *L'abisso* oppose à la sidération, la franche humilité politique des mots, des gestes, des notes et des rythmes, essentiels pour affronter le temps présent.

De et avec Davide Enia  
Musiques de Giulio Barocchieri

Production Accademia Perduto/Romagna  
Teatri. Teatro di Roma - Teatro Nazionale,  
Teatro Biondo di Palermo

En collaboration avec le Festival  
Internazionale di narrazione di Arzo  
Spectacle tiré d'*Appunti per un naufragio*  
(Sellerio editore 2017)



# FESTIVAL BRUITS BLANCS #10

FORMES  
AUDIOVISUELLES,  
MUSIQUES  
EXPLORATOIRES,  
LITTÉRATURE  
ET POÉSIE

*IL N'Y A DE VITALITÉ ARTISTIQUE QUE DANS L'EXPLORATION PERMANENTE, AVEC SA PART DE RISQUE : CELUI DE LA DÉCOUVERTE, CELUI D'OUVRIRE DES VOIES INCONNUES. LE FESTIVAL DONNE LA PAROLE À DES ARTISTES EXPLORANT TOUT L'UNIVERS DES FRÉQUENCES, TROP HAUTES OU TROP BASSES POUR ÊTRE ENTENDUES, MAIS PRODUISANT TOUJOURS UN SOUFFLE RADICAL. LIEU DE RENCONTRES INÉDITES ENTRE ÉCRIVAINS, AUTEURS CONTEMPORAINS, MUSICIENS COUVRANT DES CHAMPS DE « L'EXPÉRIMENTAL ÉLECTRONIQUE » À L'IMPROVISATION OU L'ACOUSMATIQUE. LA CONFRONTATION DES LANGAGES, DES GENRES OUVRE UNE VOIE D'EXPLORATION PROPRE À CHACUN, SINGULIÈRE, SUSCEPTIBLE D'OUVRIRE SUR UNE AVENTURE, DES COLLABORATIONS INATTENDUES, VOIRE INESPÉRÉES.*

## 1<sup>ÈRE</sup> PARTIE CELLULE METAMKINE

**Christophe Auger & Xavier Quérel**, projecteurs cinéma  
**Jérôme Noetinger**, dispositif électroacoustique

La Cellule d'Intervention développe une idée de jeu entre image et son, le projecteur cinéma étant un instrument comme le magnétophone à bandes par exemple. Du cinéma pour les oreilles, de la musique pour les yeux. Les performances de la Cellule d'Intervention Metamkine allient projections 16mm et musique électroacoustique, dans la grande tradition du « cinéma élargi ». Le musicien et les cinéastes sont sur scène, faisant face au public. Deux miroirs installés dans la salle reflètent les images sur un écran placé derrière eux. Sons et images sont travaillés en direct. Depuis 1987, ils ont présenté leur travail dans plusieurs festivals, cinémas, galeries et espaces indépendants, en France, en Europe, au Canada, aux États-Unis, au Japon, en Corée et en Australie. Ils ont également développé des collaborations avec d'autres groupes comme Nachtluft, Voice Crack, Kinobits, Loophole Cinema, Tom Cora, La Flibuste ou Le Cube (avec Gaëlle Rouard, Étienne Caire, Christophe Cardoen et Lionel Marchetti).





CRÉATION

POÉSIE  
MUSIQUE  
IMPROVISATION

NOV

JEU 19  
19:15

2<sup>ÈME</sup> PARTIE

**NATASHA MUSLERA / MICHEL SIMONOT**

DUO AUTEUR / MUSICIEN

**Michel Simonot** est écrivain et metteur en scène. Il a écrit une vingtaine de textes, tous portés à la scène ou réalisés à France Culture (à l'exception de *Le But* de Roberto Carlos).

Michel Simonot a été auteur-metteur en scène associé au Théâtre Gérard Philipe de Saint Denis (CDN), sous la direction d'Alain Ollivier. Il a été auteur associé à des compagnies de théâtre et de danse.

Il fait partie du Groupe PETROL, avec Lancelot Hamelin, Sylvain Levey et Philippe Malone. Il est actuellement dramaturge auprès du musicien Franck Vigroux, pour son spectacle en création *Aucun lieu*.

**Natacha Muslera** commence à élaborer une recherche expérimentale, poétique et sonore, de l'instrument voix, au début des années 1990 à Paris. Les performances de l'artiste confrontent tout autant les potentiels vocaux que les problématiques de normalité et d'esthétique, c'est-à-dire les limites que l'on assigne à la voix : celle de genre, de sexe, de classe, de registre, de langage dominant, ainsi qu'à la prédominance de certains sens.

Ces recherches prennent vie et se concrétisent lors de concerts, d'improvisations libres, de performances sonores et plastiques, en France et ailleurs, Inde, Italie, Grèce, Russie, Belgique, Argentine, Allemagne, Québec, Canada, Islande, Hongrie, Espagne, Maroc, Autriche, Palestine, Suisse...

Direction artistique  
**Franck Vigroux & Michel Simonot**  
Production **Compagnie d'Autres Cordes**

Avec le soutien de la **Région Occitanie**  
**Pyrénées-Méditerranée**  
Avec le soutien de la **SACEM**



# VOUS N'ÉTIEZ PAS LÀ

TEXTE **ALBAN LEFRANC**  
INTERPRÉTATION **VALENTINE CARETTE**  
MUSIQUE **DAVID BABIN (BABX)**

NOV

*Vous ne voulez pas de biographie, c'est une chose entendue. Vous ne croyez pas aux origines, au sang qui ne saurait mentir, aux traces, aux reconstitutions. Mais il faut. Personne n'y coupe.*

Alban Lefranc

## LECTURE-CONCERT

JEU 26 19:15

1H00

**ATELIER  
LECTURE  
THÉÂTRALE  
ARPEINTER  
LES POSSIBLES**

+ d'infos / inscriptions  
cf. p. 28

La comédienne et chanteuse Valentine Carette arpente les tranches et les fragiles mélopées de Nico, icône du mythique Velvet Underground, dont l'aura dépasse largement les quelques faits avérés sur lesquels elle fut « clouée », belle et réduite à une image de ravissante idiote. Masculine comme féminine, en tous cas plurielle et infinie, subversive, radicale.

Très loin d'un « hommage » attendu, Alban Lefranc dans ce texte qu'il nomme lui-même une « anti-biographie », dresse plutôt les grandes lignes, interroge les silences et les contradictions, les vacillements du sens. Il questionne le passé, il le réinterprète, le réinvente. Il rend à Nico « *quelques-unes de ses vies possibles* », explorant ses mythologies intimes dans un récit qui refuse psychologie monolithique ou reconstitution rétrospectivement confortable.

Le texte réinvente librement cette vie tendue vers une chute (concrète, une chute de vélo sous le soleil dur d'Ibiza), une chute qu'Alban Lefranc ressentait comme une aspiration. Le récit devient chant, lâchant les « chiens noirs de la prose », vers une forme de poème incantatoire.

## LEVER DE RIDEAU

En première partie de la lecture-concert, une lecture théâtrale est proposée par les participants amateurs d'un atelier de pratique mené par Valentine Carette. Cette lecture s'articule autour d'extraits de quatre des *vies imaginaires* publiées par l'auteur Alban Lefranc : de la chanteuse Nico au boxeur Mohamed Ali, en passant par le terroriste Baader, fondateur de la Fraction Armée Rouge, ou Fassbinder, cinéaste majuscule. Ces figures ont en commun un certain rapport à la lutte et la radicalité, les récits entrent alors en résonance. Les spectateurs n'ont plus qu'à se laisser « apostropher ».

Par **Valentine Carette**  
Avec **David Babin (Babx)**  
Montage et regard extérieur **Julie Moulrier**  
Production **Wanda et Bisonbison**  
Avec le soutien de la **Halle Tropisme - MM**  
(**Compagnie Mathilde Monnier**)  
Le texte est un montage à partir du roman éponyme d'**Alban Lefranc** paru en 2009 chez Verticales.

# FESTIVAL BRUITS BLANCS #10

FORMES  
AUDIOVISUELLES,  
MUSIQUES  
EXPLORATOIRES,  
LITTÉRATURE  
ET POÉSIE

## 1<sup>ÈRE</sup> PARTIE INLAND | COME BACK IN BROAD DAY

Performance audiovisuelle / Vidéo en images de synthèse 3D  
audioréactives

Passages, traversées et métamorphoses tissent l'odyssée d'inLAND | come back in broad day.

Ces univers sont explorés en direct comme un jeu vidéo 3D dans lequel on déambulerait. Cette exploration est effectuée sur place ou à distance avec l'outil « gamer » Discord.

Dans ces espaces multiples, la perception se trouble entre réalité, matière et apparition. L'abstraction fait place à des paysages, échos aux mondes intérieurs qu'une narratrice semble déplier. Les visions s'effritent, l'image s'avère être illusion. Nous faisons alors l'expérience de ce qui ne peut être dit ni représenté.

Conception, composition, live électronique  
**Annabelle Playe**

Composition, live électronique **Marc Siffert**

Vidéo en images de synthèse 3D

audioréactives **Hugo Arcier**

Travail corporel **Estelle Bordaçarre**

Regard **Halory Goerger**

Costumes **Dorota Kleszcz**

Création lumières **Perrine Cado**

Régie générale **Samuel Herbreteau**

Chargée de production et diffusion  
**Julie Fargier**

Production **AnA compagnie**

Coproduction **Scènes Croisées de Lozère,**

**Biennale NEMO Ville de Mende**

Soutiens **DGCA, SACEM, ADAMI, FCM,**

**SPEDIDAM, Région Occitanie,**

**Conseil Général de Lozère**





CRÉATION

POÉSIE  
MUSIQUE  
IMPROVISATION

DÉC

JEU 3  
19:15

2<sup>ÈME</sup> PARTIE

**DAVID LÉON / MARC SENS**  
DUO AUTEUR / MUSICIEN

### **STONEWALL** de David Léon

*Stonewall* est le récit d'une résistance politique.

Jouant sur la chronologie des époques, la pièce revient sur des événements et des figures emblématiques du militantisme et du mouvement contre l'homophobie.

À la manière d'un plaidoyer, elle évoque plus généralement le rejet et la haine de l'Autre, la lutte pour la liberté d'hommes et de femmes opprimés. Poème dramatique et chant d'amour, *Stonewall* est aussi le récit de l'aventure d'un couple, l'expérience intime s'entremêlant à la marche de l'Histoire.

**David Léon** a suivi une formation de comédien aux conservatoires de Montpellier (ENSAD) et de Paris (CNSAD) où il a été formé par Ariel Garcia Valdès, Laurence Roy, Christophe Rauck, Dominique Valadié et Catherine Hiegel. Il écrit pour le théâtre depuis une dizaine d'années et ses pièces, publiées aux Éditions Espaces 34, sont régulièrement mises en scènes ou mises en voix, notamment à Théâtre Ouvert, (Paris), par Stanislas Nordey. Pédagogue et directeur d'acteurs, David Léon intervient en transmission auprès de différents groupes, du collège à l'université, ainsi que dans des écoles de théâtre.

**Marc Sens** est guitariste, bruitiste, improvisateur aux multiples collaborations et co-fondateur du groupe Zone Libre avec Casey.

+ d'infos sur le festival <http://bruitsblancs.fr>

Direction artistique  
**Franck Vigroux & Michel Simonot**  
Production **Compagnie d'Autres Cordes**

Avec le soutien de la  
**Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée**  
Avec le soutien de la **SACEM**

# TROTTOIR

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE  
VOLMIR CORDEIRO



DANSE

MAR 8 20:00

MER 9 19:15

1H10

BRÉSIL

**SPECTACLE EN CO-ACCUEIL AVEC  
ICI – CENTRE CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL MONTPELLIER -  
OCCITANIE  
DIRECTION CHRISTIAN RIZZO**

*Nous savons que l'Autre est en nous, qui non seulement retentit sur notre devenir mais aussi sur le gros de nos conceptions et sur le mouvement de notre sensibilité.*

Édouard Glissant, *Poétique de la relation*

Après *Rue* en 2015, Volmir Cordeiro, chorégraphe et interprète d'origine brésilienne, aborde cette fois le trottoir comme l'espace public privilégié pour interroger la circulation des corps, des normes, des contacts, des différences et des indifférences.

Inspiré par les pratiques carnavalesques, Volmir Cordeiro croit en la puissance transgressive de la transformation, en la possibilité de se libérer des normes de son identité propre pour emprunter à l'Autre ses gestes, ses codes, son visage, pour un temps de joie et d'extase.

Pièce pour six danseurs, *Trottoir* évoque la métamorphose comme seul moyen d'accéder à la liberté, en redonnant au « devenir » de chacun son énergie vitalisante, en redonnant à la joie sa force d'épanouissement personnel et collectif. Alors dans les éclats de couleurs des habits et des masques, les danseurs ne cessent de se transformer, se masquer et se démasquer, parfois serrés, tassés, embrassés, parfois distants, lointains, abandonnés.

La scène devient ce terrain de jeu imaginaire où se réunir et se séparer, rappelle les liens et les aliénations que nos trottoirs ne cessent d'héberger. Comme un moment d'ivresse, la pièce est une invitation à jouer le jeu d'une fiction urbaine et carnavalesque, à se tirer hors de soi pour faire l'épreuve commune d'une extase passagère.

Avec Volmir Cordeiro, Martin Gil,  
Isabela Fernandes Santana,  
Marcela Santander Corvalán, Anne Sanogo,  
Washington Timbó  
Lumières Abigail Fowler  
Son Arnaud de la Celle  
Conception costumes Volmir Cordeiro  
Réalisation costumes  
Vinca Alonso & Volmir Cordeiro  
avec la participation des danseurs

Administration, production, diffusion  
MANAKIN Lauren Boyer & Leslie Perrin  
Production Donna Volcan  
Coproduction CND Centre national de  
la danse, Le Musée de la Danse - Centre  
chorégraphique national de Rennes et  
de Bretagne, dans le cadre de la mission  
Accueil-Studio, Charleroi Danse - Centre  
Chorégraphique de la Fédération Wallonie-  
Bruxelles, Ateliers Médicis - Clichy-sous-  
Bois / Montfermeil, King's Fountain,

Art Danse CDCN Dijon Bourgogne-  
Franche-Comté, La Place de la Danse,  
CDCN Toulouse - Occitanie,  
ICI-CCN Montpellier - Occitanie /  
Direction Christian Rizzo  
Soutien École Nationale Supérieure d'Art  
de Dijon - Actoral, festival international  
des arts et des écritures contemporaines,  
Département de la Seine-Saint-Denis,  
DRAC Ile-de-France au titre de l'aide  
à la structuration





# NOUS CAMPONS SUR LES RIVES

TEXTE MATHIEU RIBOULET  
MISE EN SCÈNE HUBERT COLAS



## THÉÂTRE

MAR 15 19:15  
MER 16 20:00  
JEU 17 19:15

1H00

*Ainsi, de nouveau, je fais tenir le monde dans la lumière, le vent, les pierres, le sable et les odeurs d'ici, de l'ici où je suis, de l'ici où nous sommes.*

Mathieu Riboulet

La vie des livres est encore celle des transmissions, du passage de la main à la main. C'est ainsi que le metteur en scène Hubert Colas et le comédien Frédéric Leidgens ont découvert qu'ils partageaient le même intérêt pour l'œuvre de l'écrivain Mathieu Riboulet (1960-2018) et se sont échangés ses textes. De la main à la main, du texte à la scène, Hubert Colas tisse une trame à partir de deux textes de l'auteur : *Nous campons sur les rives* et *Un dimanche à Cologne*, en présence des comédiens Frédéric Leidgens et Thierry Raynaud.

Conçu comme des méditations à travers un paysage fait de sable, de pierre, de vent, de lumière, le texte de *Nous campons sur les rives* ne cesse d'interroger notre présence au monde, dans l'ici et l'ailleurs que nous occupons tous et à tout moment, et cherche à redonner à l'identité son indéchiffrable beauté.

*Un dimanche à Cologne* raconte un après-midi dans un sauna et l'intrusion d'un corps étranger dans ce lieu d'habités. Ici : un paysage habité de fantômes. Ici : un sauna gay à Cologne. Ici : une scène de théâtre.

*Nous campons sur les rives* est une pièce d'écoute et de réflexion - portée par deux acteurs « écrivains sonores » - qui oppose aux discours de surabondance, d'immédiateté et de mobilité de nos identités, une plongée en nous-mêmes et dans le siècle qui nous habite, pour nous amener à voir ici et ailleurs, si nous y sommes.

Mise en scène et scénographie **Hubert Colas**  
Textes *Nous campons sur les rives*,  
**Mathieu Riboulet**, Éditions Verdier, 2018.  
*Dimanche à Cologne extrait de Lisières  
du corps*, **Mathieu Riboulet**,  
Éditions Verdier, 2015.  
Avec **Frédéric Leidgens**, **Thierry Raynaud**

Son **Oscar Ferran**  
Vidéo **Emese Pap**  
Stagiaire assistante à la mise en scène  
**Jeanne Bred**  
Production **Diphontong Cie**  
Coproduction **Nanterre-Amandiers**,  
centre dramatique national

**Diphontong Cie** est conventionnée par  
le **Ministère de La Culture et de la  
Communication - DRAC PACA**,  
et subventionnée par la **Ville de Marseille**,  
le **Conseil Régional Provence-Alpes-Côte  
d'Azur**, le **Conseil Général des  
Bouches-du-Rhône**.

# RÉSIDENCE DE TRAVAIL ET DE RECHERCHE

---

**COLLECTIF CLARISSA BAUMANN, PHILIPP ENDERS, LISANNE GOODHUE,  
KIDOWS KIM, DANIEL LÜHMANN**  
RÉSIDENCE – *GESTE DE DÉMARRAGE*

D'horizons multiples, nous sommes cinq artistes dont le point d'ancrage tourne autour du champ chorégraphique. Débordant notre parcours ensemble au Master exerce d'ICI-CCN de Montpellier, cette résidence donne une suite à ce laboratoire de rencontres.

Cette tentative de propulser nos approches chorégraphiques communes et individuelles passe par différentes modulations de collaborations et fait apparaître plusieurs questions : quels modes d'écoute et de disponibilité sont nécessaires aux multiples formes collaboratives à développer ? Dans quel niveau de complexité et nuances ces formes peuvent être observées ?

C'est dans cet univers de questionnements que vont graviter les différents échanges avec le public et les expérimentations scéniques. Pour donner à (perce)voir les reliefs des négociations, que ce soit entre les membres d'un collectif ou entre artistes et publics, ces rendez-vous prendront la forme d'interventions artistiques, partages de pratiques et situations performatives.

Production **Lucille Belland**

Résidence organisée dans le cadre du fonds de soutien à l'insertion post exerce initié par **ICI-CCN** avec le soutien de la **DRAC Occitanie**.  
Le master exerce est mené en partenariat avec l'**Université Paul-Valéry**.



## **CRISTIAN FLORES - TEATRO LOS BARBUDOS, CHILI** **CRÉATION PRINTEMPS 2020 *EL HOMBRE QUE DEVORABA LAS PALOMAS***

Ce spectacle sera l'ultime volet d'une trilogie qui naît du besoin de se questionner sur la mémoire et la façon d'envisager sa problématique. Est-il possible de réfléchir un sujet politique à partir du récit de la victime ? Peut-on vraiment construire une démocratie lorsque l'on a fait taire des récits historiques ? Est-il possible de prétendre à une société juste si son présent repose sur l'impunité ?

La pièce s'inscrit dans un cadre d'action défini, celui du Théâtre Politique. De telle sorte que l'on cherche à faire de la scène une critique de ce qui est idéologiquement et symboliquement établi, et à amorcer une dramaturgie permettant d'articuler des éléments antagoniques capables de représenter le fonctionnement des relations de pouvoir, le mouvement de transformation du monde, le mouvement réel

qui annule et dépasse l'état des choses.

Le collectif Los Barbudos entend aussi contribuer à la construction de nouvelles subjectivités ou formes d'identification, en créant et en promouvant un lieu de dissension dans l'espace commun qu'est l'acte théâtral. Il cherche à élaborer un monde sensible à ce qui est anonyme et singulier, dans le but de rendre visible ce que le consensus dominant a l'habitude d'assombrir ou d'effacer.

Il s'agira de prendre, comme matériel de travail, un ensemble de documents (théoriques, historiques, journalistiques, documents issus d'archives et de récits oraux) qui servent de point de départ à la création, mais en les modifiant pour construire une fiction. Ce que l'on nommera un usage poétique de l'archive ou du document.



# LA TRAVERSÉE

---

L'équipe de la Vignette a souhaité tisser un lien de travail plus régulier avec certaines personnes qui fréquentent régulièrement la programmation.

Enseignant-chercheurs, artistes, professionnels du spectacle réunis pour une année vont réfléchir ensemble aux questions portées par la programmation pour nous proposer des prolongements aux spectacles auxquels tout le public est invité.

Conférences, ateliers de pratique artistique, concerts, projections, nous vous invitons à « traverser » la saison avec nous en venant participer, échanger, débattre. Les participants aux ateliers pourront donc associer leur pratique artistique à la découverte de la programmation grâce au Laissez-Passer Vignette.

Pour cela nous regroupons ici une première série de rendez-vous « Traversée » qui se densifiera au cours de l'année. Vous pourrez suivre cette progression en ligne ou en suivant notre journal « Chroniques ».

## ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE

---

10 WEEK-ENDS, DE SEPTEMBRE À AVRIL

AVEC **CÉLINE CHAMPINOT**,  
AUTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE  
ET **SABINE MOINDROT**, COMÉDIENNE

Poursuivant son exploration des rapports de sexe et de genre, le groupe La Galerie animera cette saison une traversée consacrée à la question féministe et au débat contemporain qu'elle suscite.

En dialogue avec l'auteur de bande dessinée, Fabrice Erre, nous jouerons des tensions qui s'exercent entre tentation d'essentialiser les individus et fantasme universaliste niant leurs différences. Avec insolence et sans dogmatisme, nous tenterons d'éprouver l'absurdité insoluble et nécessaire de nos disputes identitaires.

Par une poétique théâtrale du cartoon, grotesque ou minimale, nous chercherons à semer le trouble jusque dans nos propres croyances. Il s'agira d'identifier les brèches, les interstices dans lesquels nous glisser pour creuser l'écart d'où peut naître le rire. Nous ferons l'expérience de la ryth-

mique comique, et imaginerons ensemble des formes scéniques avec ou sans parole, de la tentative de stand-up à la vignette contemplative, du désespoir le plus noir, à la joie la plus féroce.

- Horaires : le samedi et le dimanche de 10:00 à 17:00
- Tarifs 30 € / 60 € / 90 €
- + Laissez-Passer Vignette 10 € / 20 € / 30 €
- Cet atelier donnera lieu à un spectacle présenté au printemps à la Vignette dans le cadre de Novo! festival de la création étudiante 2021.



# ATELIER DE PRATIQUE CHORÉGRAPHIQUE - TIRÉSÍAS

DU 7 OCTOBRE AU 18 AVRIL

AVEC **PAOLA STELLA MINNI**  
ET **KONSTANTINOS RIZOS**  
CHORÉGRAPHE ET DANSEURS

L'atelier sera construit autour du nouveau projet de recherche et de création des artistes : *Tirésias*. Voyant de la mythologie grecque, il a vécu à la fois dans un corps d'homme et de femme, rendu aveugle par la colère d'Héra et récompensé par Zeus par le lourd don de la divination et d'une vie longue de sept générations. Tirésias est un personnage d'une actualité bouleversante. Sa voyance met en échec la culture capitaliste de l'image et nous amène à nous questionner sur la vision et la voyance, le présent et l'avenir.

Le départ de cette recherche est un geste : le performer dessine de faux yeux sur ses

papières. Comme s'il les avait ouverts, dans un acte de profonde adhésion à la fiction, l'exercice performatif devient un lieu de questionnement philosophique autour de la présence, de la perception, des qualités du temps.

Entre improvisations dansées, expérimentations performatives hybrides, lectures, interventions théoriques par des invités, l'atelier nous amènera à partager une zone de recherche et de rencontres, d'expérimentations collectives et des croisements des désirs, de dérives et de déraillements des pratiques et des réflexions. L'exercice chorégraphique sera le premier lieu où exercer une pensée du corps, un rituel politique et une affirmation de joie.

- Horaires : le mercredi ou le mardi de 18:00 à 21:00 et le week-end de 10:00 à 19:00
- Tarifs 30 € / 60 € / 90 € +
- + Laissez-Passer Vignette 10 € / 20 € / 30 €



# ATELIERS DE PRATIQUE

---

JEUDI DU 1<sup>ER</sup> OCT. AU 26 NOV.  
SAMEDI 7 ET 21 NOV  
**ARPEINTER LES POSSIBLES**  
AVEC **VALENTINE CARETTE**  
COMÉDIENNE ET CHANTEUSE

---

L'atelier s'articulera autour de plusieurs des « *vies imaginaires* » publiées par l'auteur Alban Lefranc, qui ont en commun un certain rapport à la lutte et la radicalité. Dans leur façon de s'exprimer, ou plus largement d'exister.

De la chanteuse Nico au boxeur Mohamed Ali, en passant par le terroriste Baa-der, fondateur de la Fraction Armée Rouge, ou Fassbinder, cinéaste majuscule, tous deviennent une « surface de projection » permettant de conjuguer vie et fiction, littérature et réflexion esthétique, récit et politique. De roman en roman, les récits entrent en résonance, tissent des motifs obsessionnels, donnent à entendre la même volonté de ne pas se laisser piéger par un « système ».

Les quatre textes du corpus reprennent la même forme d'adresse : l'apostrophe. Cette forme, sorte de fil rouge de cette écriture, questionne à la fois sa domination implicite et, du point de vue de sa théâtralité évidente, on pourrait aussi dire qu'elle fait de la place à un autre, absent, manquant : une présence fantôme. Ce sont ces présences que nous travaillerons à invoquer dans ce travail de lecture.

- Lecture publique en lever de rideau de la lecture concert *Vous n'étiez pas là* jeudi 26 novembre à 19:15 - Théâtre la Vignette
- Horaires : le jeudi de 18:00 à 21:00, le samedi de 13:00 à 19:00
- Tarifs 15 € / 30 € / 45 €
- + Laissez-Passer Vignette 10 € / 20 € / 30 €

JEUDI DU 28 JANV. AU 25 MARS  
SAMEDI 20 MARS  
**SCÈNES FRANCOPHONES D'AFRIQUE ET DES DIASPORAS : DE KOSSI EFOUI À ELEMWUSI AGBEDJIDJI**  
AVEC **MARIE VIRES**  
ET **ANNE-JULIETTE VASSORT**, COMÉDIENNES  
**PÉNÉLOPE DECHAUFOUR** MAÎTRESSE DE  
CONFÉRENCE EN ÉTUDES THÉÂTRALES

---

Cet atelier propose d'explorer l'univers singulier des écritures de deux auteurs dramatiques contemporains nés au Togo, appartenant à deux générations différentes et qui questionnent - à des périodes différentes de l'histoire - les conséquences du colonialisme. Les positions politiques et les partis pris poétiques de Kossi Efooui (né en 1962) dans ses pièces mettent en tension un théâtre travaillé par l'histoire coloniale, l'histoire des migrations et qui interroge le corps diasporique. Dans la pièce *Trans-maître(s)* de Elemawusi Agbedjidji (né en 1985), on retrouve ces mêmes préoccupations augmentées d'un rapport particulièrement problématique à la langue française.

L'atelier fera la part belle à des exercices d'initiation théâtrale qui toucheront à l'improvisation et à la mise en espace. Le travail de lecture à voix haute approfondira le jeu, la diction, le rythme et la respiration.

- Soirée inaugurale animée par Pénélope Dechaufour - entrée libre - jeudi 28 janv. Introduction à l'histoire et aux enjeux politiques et esthétiques des dramaturgies d'Afrique noire francophones
- Lecture publique - jeudi 25 mars à 19:15 - Studio la Vignette - à l'occasion du Colloque Francophonie, plurilinguisme et production littéraire transnationale en français et des Rendez-vous de la Francophonie
- Horaires : le jeudi de 18:00 à 21:00, le samedi de 13:00 à 19:00
- Tarifs 15 € / 30 € / 45 €
- + Laissez-Passer Vignette 10 € / 20 € / 30 €

**SAMEDI 6 ET DIMANCHE 7 MARS**

## **ICEBERG**

[WORKSHOP] AVEC **DARIA DEFLORIAN**

ET **ANTONIO TAGLIARINI**

METTEURS EN SCÈNE ET COMÉDIENS

---

Ce que voit le public dans la salle est toujours la pointe d'un iceberg qui permet à cette petite partie de la création de flotter. Il est fondamental de s'autoriser à faire et à dire l'indicible pour toucher l'endroit de son intimité propre, ce qui, comme Annie Ernaux nous l'apprend, en public devient un geste collectif et politique.

Pendant cet atelier, nous allons donc renverser le regard et observer cette partie immergée du processus de création à partir de matériaux déjà existants, comme par exemple nos cahiers de travail, et d'autres matériaux construits avec les participants.

- Horaires : le samedi de 14:00 à 19:00 et le dimanche de 10:00 à 16:00
- Tarifs 15 € / 30 € / 45 €
- + Laissez-Passer Vignette 10 € / 20 € / 30 €

**D'OCTOBRE À MARS**

## **BANDE DESSINÉE**

AVEC **FABRICE ERRE**, AUTEUR

---

La bande dessinée constitue une forme d'expression qui a su investir tous les domaines, du récit d'aventures au reportage en passant par le recueil de gags ou l'essai historique. En alliant texte et dessin avec une grande liberté potentielle, sur support papier ou numérique, elle offre à chacun la possibilité d'expérimenter sa capacité à développer un discours, en suivant les codes d'un genre choisi ou en imaginant les siens propres.

Cet atelier, animé par un auteur, propose une initiation aux techniques de la bande dessinée. Les participants seront accompagnés dans le suivi d'un projet personnel, de la conception à la mise en forme. Ils seront également associés à la résidence effectuée par l'auteur à l'Université, au cours de laquelle seront organisées des expositions et des rencontres autour de son travail en cours et de son éditeur, 6 Pieds sous terre.

- Dates : les jeudis 1<sup>er</sup> et 15 oct., 12 et 19 nov., 3 et 17 déc., 4 et 25 fév., 11 et 25 mars
- Horaires : 18:00 à 21:00
- Tarifs 15 € / 30 € / 45 €
- + Laissez-Passer Vignette 10 € / 20 € / 30 €

# ATELIERS DE PRATIQUE

---

## SAMEDI 21 ET DIMANCHE 22 NOVEMBRE PELLICULE ET BANDE MAGNÉTIQUE, PRATIQUE D'UNE IMPROVISATION AUDIO-VISUELLE

AVEC **CHRISTOPHE AUGER,**  
**JÉRÔME NOETINGER**  
ET **XAVIER QUÉREL - CELLULE**  
**D'INTERVENTION METAMKINE**

---

Depuis 1987, la Cellule d'Intervention Metamkine travaille cinéma expérimental et musique électroacoustique en direct. Pour cet atelier, les trois membres du groupe proposent de partager une partie de leur pratique.

Un jour pour fabriquer des éléments visuels et sonores, un jour pour les jouer et les manipuler. Film cinéma 16mm, sans caméra, pratique du laboratoire noir & blanc, rayogrammes et tirage à plat, found footage... Manipulation de projecteur cinéma 16mm. Travail avec magnétophone à bande Revox B77, microcontacts, et capteurs électromagnétiques.

- Horaires : samedi et dimanche de 10:00 à 19:00
- Tarifs : 15 € / 30 € / 45 €
- + Laissez-Passer Vignette 10 € / 20 € / 30 €

---

## RENSEIGNEMENTS

- **Présentation 22 septembre à 17:30 au théâtre (bât H)**
- **Inscription à la billetterie du théâtre**
- **Lieux des ateliers : Studio la Vignette**
- **relationspubliques@theatrelavignette.fr**
- **T 04 67 14 55 98**

---

## LE CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY (CCU)

organise d'autres stages de pratiques (danse, dessin, chant, photographie, bande dessinée...) accessibles à tous et tout au long de l'année.

En savoir + : <http://ccu.univ-montp3.fr>  
Contact : [ccu@univ-montp3.fr](mailto:ccu@univ-montp3.fr)

# RDV DE LA RECHERCHE

---

7 AU 9 OCTOBRE

## COLLOQUE

**CIRQUE, RECHERCHE ET**

**PERFORMANCE : HAUT NIVEAU,**

**VIRTUOSITÉ ET ACCÈS AUX SOINS**

---

Colloque international rassemblant des chercheurs et praticiens de trois pôles de recherche brésilien, canadien et français, ces trois journées permettront un état des lieux et une réflexion sur la prise en charge des problèmes de santé des praticiens du cirque, ainsi que sur les différentes recherches concernant le domaine de la performance de haut niveau. Elles seront l'occasion du lancement du réseau Circus international PhD directors network.

Organisé par Philippe Goudard, professeur en Études théâtrales à l'UPV (Laboratoire Rirra21) en collaboration avec Marco Bortoletto (Campinas, Brésil) et Roger Patrick Leroux (Concordia, Canada)

Partenaires pressentis : École Nationale de Cirque (Montréal) et Centre national des arts du cirque (France)

• Lieux : Site Saint Charles 2 et Théâtre la Vignette

27 JANVIER, 3 FÉVRIER,

3 ET 17 MARS DE 17:30 À 19:30

## SÉMINAIRE DES ÉTUDES

**CULTURELLES**

**AUTOUR DE JEAN-CLAUDE**

**CHAMBOREDON : PRATIQUES**

**CULTURELLES ET CLASSES SOCIALES**

---

Ce séminaire du master d'Études culturelles de l'Université Paul-Valéry abordera la figure et l'œuvre de Jean-Claude Chamboredon (1938-2020). Le sociologue est un défenseur exigeant de l'approche scientifique héritée de Durkheim, attentif à la mesure du poids du social dans toutes ses dimensions, mais aussi un « passeur » ouvert à toutes les disciplines des sciences humaines et sociales, dont les études culturelles britanniques.

L'atelier sera l'occasion de souligner cette conception ouverte mais rigoureuse des sciences sociales, et de discuter des apports de ses travaux sur deux terrains : la jeunesse et le territoire.

Le chercheur invité pour la dernière séance sera le sociologue Paul Pasquali, chercheur au CNRS (Laboratoire CURAPP) Responsables : François Buton chercheur au CNRS (Laboratoire Triangle) et enseignant à l'UPV et Arnauld Chandivert, maître de conférences au département d'ethnologie de l'UPV.

• Lieu : Studio la Vignette

• Entrée libre

# RDV DE LA RECHERCHE

---

25 AU 27 MARS

**COLLOQUE**

**FRANCOPHONIE, PLURILINGUISME  
ET PRODUCTION LITTÉRAIRE  
TRANSNATIONALE EN FRANÇAIS  
DEPUIS LE MOYEN AGE. POUR UNE  
RELECTURE FRANCOPHONE DE  
L'HISTOIRE LITTÉRAIRE FRANÇAISE  
(VOLET 2)**

---

Le colloque, qui rassemblera des spécialistes de littérature française des siècles anciens et des spécialistes de littératures « francophones » modernes et contemporaines, vise à remettre en cause le paradigme national-monolingue qui a présidé en France à la construction nationaliste du canon et de l'histoire littéraires. Il proposera des pistes pour penser une nouvelle histoire littéraire francophone, transnationale et transséculaire, articulant l'ensemble mondial des littératures de langue française depuis le Moyen Age autour de deux caractéristiques majeures, le plurilinguisme et la dissociation entre littérature et territoire national.

Organisé par Maxime Delfiol, professeur de littératures francophones à l'UPV (Laboratoire Rirra21) et Hélène Barthelmebs (Université du Luxembourg)

- Lieux : Site Saint Charles 2 et Théâtre la Vignette
- Entrée libre

INFO

Programmes détaillés disponibles sur  
[www.theatrelavignette.fr](http://www.theatrelavignette.fr)  
Rendez-vous en entrée libre et ouverts  
à tous dans la limite des places disponibles

# AVEC LE PUBLIC

---

## MÉDIATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

---

Spectateur individuel, représentant associatif, enseignant, animateur, étudiant, professionnel du spectacle, n'hésitez pas à venir nous rencontrer tout au long de la saison pour organiser une sortie au spectacle, découvrir le théâtre, monter un projet de partenariats ou tout autre demande de renseignements.

La Vignette propose des actions de médiation et de formation sous diverses formes (présentations de saison, visites du théâtre, rencontres avec les artistes, ateliers de pratique artistique amateur, conférences, etc.).

### Contact

Anne Doteau / 04 67 14 54 07

Responsable des relations publiques et de la billetterie  
[relationspubliques@theatrelavignette.fr](mailto:relationspubliques@theatrelavignette.fr)



# BILLETTERIE

## OÙ, QUAND ET COMMENT ACHETER VOS PLACES ?

- **Ouverture des ventes**

dès le lundi **14 septembre 2020**

- **À l'accueil du théâtre**

bât H - bureau 101 - 1<sup>er</sup> étage

du **lundi** au **vendredi** de **12:00 à 14:00**

(hors vacances universitaires)

les **jours de représentations** de **15:00 à 18:00**

et **1h** avant le début du spectacle

- **Par téléphone**

**04 67 14 55 98**

- **Sur le site internet du théâtre**

[www.theatrelavignette.fr](http://www.theatrelavignette.fr)

- **Modes de règlement**

**CB, espèces**

## NOTA BENE

- Le placement est libre pour tous les spectacles.
- Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.
- En cas de perte ou d'oubli, aucun billet de substitution n'est délivré.

• Les spectacles commencent à l'heure.

En cas de retard, l'accès à la salle peut vous être refusé.

• En cas de spectacle complet, les inscriptions démarrent sur place à la billetterie 1h avant la représentation

• La salle est accessible pour les personnes à mobilité réduite.

• Pour venir au théâtre, nous vous recommandons vivement de privilégier les transports en commun (tram-bus) et/ou le vélo.

## INFO COVID-19

• La saison 20/21 a été construite en deux volets afin de prévoir la meilleure adaptation possible de notre Théâtre face à la crise sanitaire. En cas d'annulation d'un spectacle, les remboursements ou reports (au choix) sont garantis.

## TARIFS GÉNÉRAUX

TARIF PLEIN	15 €
TARIF RÉDUIT*	10 €
TARIF SUPER RÉDUIT**	5 €
TARIF YOOT***	5 €
TARIF ABONNÉ LPV	2 €

## TARIFS SPÉCIAUX

5 € / 2 € LPV

*LES WEILLÉES  
DE LA COLLE POUR VOS ÂMES  
FESTIVAL BRUITS BLANCS  
CONCERT ONM*

\* **Tarif réduit** : étudiants, moins de 25 ans, personnel UPV, abonnés d'un des théâtres partenaires (cf. p35), groupes de + 10 personnes, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux (justificatif de moins de 3 mois)

**\*\* Tarif super réduit sur réservation :**

scolaires, moins de 18 ans et professionnels du spectacle (justificatif de moins de 3 mois)

Contact :

[relationspubliques@theatrelavignette.fr](mailto:relationspubliques@theatrelavignette.fr)

04 67 14 54 07

\*\*\* **YOOT** est une plateforme de services web et de billetterie en ligne du Crous de Montpellier dédiée à la culture et réservée aux étudiants.

Pour profiter pleinement de l'offre de sorties culturelles auprès de 40 partenaires et de places de spectacles et de concerts à tarifs ultra privilégiés (5 € à 10 €), l'adhésion coûte 9 €.

+ d'infos [www.yoot.fr](http://www.yoot.fr)



# LAISSEZ-PASSER VIGNETTE SPECTACLES À 2 EUROS !

---

Avec le **Laissez-Passer Vignette**,  
venez voir tous les spectacles et les concerts  
pour seulement **2 €**.

## QUAND ET COMMENT S'ABONNER ?

---

Dès l'ouverture de saison : à la billetterie,  
sur internet et par téléphone.  
La carte Laissez-Passer est strictement  
nominative, une photo d'identité vous sera  
demandée.

---

**LPV**  
**Tarif plein**                    30 € + 2 € par spectacle

**LPV**  
**Tarif réduit\***                20 € + 2 € par spectacle

**LPV**  
**Tarif étudiant**              10 € + 2 € par spectacle

---

\* **Tarif réduit** : personnel UPV, moins de 25 ans,  
demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima  
sociaux, sur présentation d'un justificatif de moins  
de 3 mois.

## THÉÂTRES ET LIEUX PARTENAIRES

---

Sur présentation de votre carte  
Laissez-Passer Vignette, bénéficiez de tarifs  
réduits sur l'ensemble de la programmation  
des théâtres et lieux partenaires de la  
Vignette.



## AVANTAGES

---

- Un tarif exceptionnellement bas pour une découverte de la programmation de la Vignette
- Un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne au spectacle
- Des tarifs réduits dans les théâtres et lieux partenaires
- Des informations régulières
- Chroniques - Journal du Théâtre dans votre boîte aux lettres

Théâtre Molière Sète  
Scène nationale archipel de Thau  
Théâtre des 13 vents – CDN de Montpellier  
Théâtre Jean Vilar – Ville de Montpellier  
Saison Montpellier Danse  
Opéra Orchestre national de Montpellier  
Domaine d'O

# INFOS PRATIQUES

---

## CONTACT

---

Bâtiment H - 1<sup>er</sup> étage - bureau 101

T. 04 67 14 55 98 - [contact@theatrelavignette.fr](mailto:contact@theatrelavignette.fr)

**Entrée public**

245 Avenue du Val de Montferrand

34 199 Montpellier Cedex 5

**Courrier**

Théâtre la Vignette / Université Paul-Valéry

Route de Mende - 34 199 Montpellier Cedex 5

## INFORMATION

---

### ENVOIS

Si vous désirez recevoir à domicile notre brochure de saison, le journal (Chroniques) et/ou être destinataire de la newsletter, envoyez-nous un mail à [contact@theatrelavignette.fr](mailto:contact@theatrelavignette.fr) ou inscrivez-vous sur le site [www.theatrelavignette.fr](http://www.theatrelavignette.fr)

### RÉSEAUX SOCIAUX

Suivez notre actualité sur Facebook, Twitter, Instagram et Vimeo !

## BAR

---

Venez avant, restez après ! Un bar vous accueille 1h avant et 1h après les représentations et vous propose boissons et restauration légère.

## ACCÈS

---

### À PIED

Entrer sur le campus par l'avenue du Val de Montferrand, prendre à droite vers le bâtiment H (dit rouge), l'accès à la billetterie et à la salle de théâtre se situe au 1<sup>er</sup> étage.

### À VÉLO

Parking à vélo disponible devant le bâtiment H

### EN TRAMWAY

Ligne 1 : 12 min depuis la Comédie / arrêt Saint-Éloi / prendre l'avenue du docteur Pézet / prendre à droite l'avenue Val de Montferrand et remonter jusqu'à l'entrée du théâtre (350m)

### EN VOITURE

Quartier Hôpitaux-Facultés / Université Paul-Valéry  
Possibilité de se garer gratuitement sur l'avenue Val de Montferrand.

Attention, les alentours et l'Université étant en travaux, pensez aux transports doux.

### DE L'AUTOROUTE

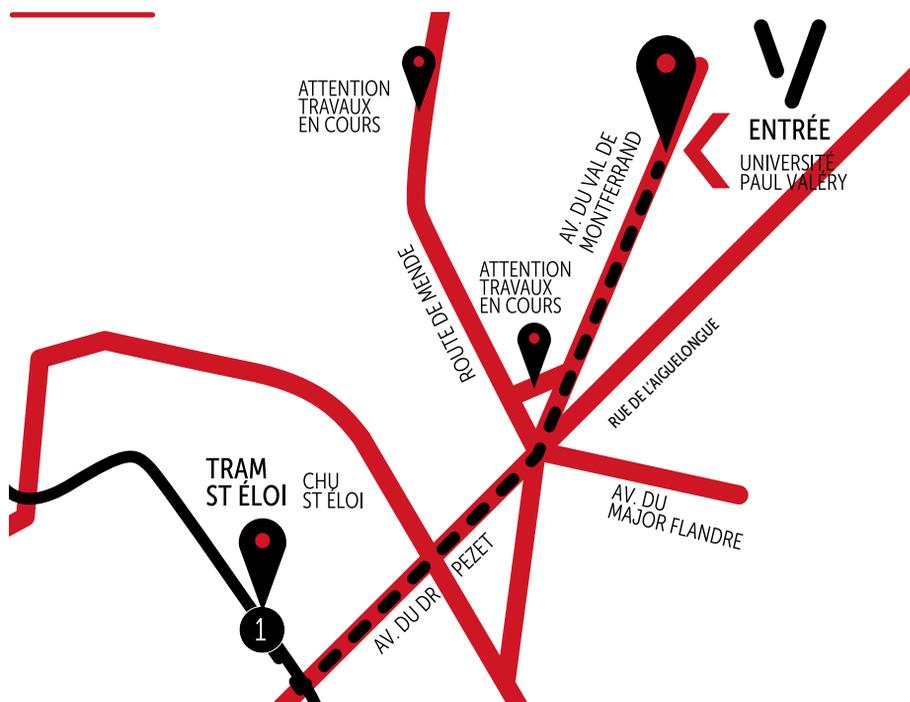
Sortie Montpellier Ouest-Centre /

Suivre centre-ville /

Prendre direction Hôpitaux-Facultés /

Puis Université Paul-Valéry Montpellier 3

# PLAN



# ÉQUIPE

**Nicolas Dubourg,**  
directeur  
[direction@theatrelavignette.fr](mailto:direction@theatrelavignette.fr)

**Hervé Duvel,**  
régisseur général  
[technique@theatrelavignette.fr](mailto:technique@theatrelavignette.fr)

**Anne Doteau,**  
responsable des relations publiques & de la billetterie  
[relationspubliques@theatrelavignette.fr](mailto:relationspubliques@theatrelavignette.fr)

**Laetitia Hebting,**  
administratrice  
[administration@theatrelavignette.fr](mailto:administration@theatrelavignette.fr)

**Dorothee Loffroy,**  
responsable communication  
[communication@theatrelavignette.fr](mailto:communication@theatrelavignette.fr)

Et tous ceux qui concourent à la réussite de ce projet : techniciens intermittents du spectacle, étudiants vacataires de l'équipe d'accueil, services civiques, enseignants du département d'études théâtrales, artistes et enseignants chercheurs membres de l'équipage de la Traversée, différents services de l'université, gardiens et agents d'entretien.

# FINANCEMENTS

La Vignette, scène conventionnée /  
Université Paul-Valéry Montpellier 3 est un  
service de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3

Elle est subventionnée par :

la Direction Régionale  
des Affaires Culturelles Occitanie,

la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée,

le Département de l'Hérault  
et la Ville de Montpellier.

Elle bénéficie du concours de  
l'Office national de diffusion artistique.

## Le Centre Culturel Universitaire (CCU) Université Paul-Valéry Montpellier 3

est composé du Théâtre la Vignette, du Musée des Moulages et de l'Orchestre symphonique de l'Université. Il a pour vocation de proposer et de mettre en œuvre la politique culturelle de l'Université. Cette entité au sein de l'Université Paul-Valéry fait le pari de développer une activité culturelle enrichie par la diffusion d'œuvres contemporaines, les résidences d'artistes, les ateliers de pratique artistique, l'accompagnement et la médiation artistique à destination de tous.

En savoir + : <http://ccu.univ-montp3.fr> T. 04 67 14 55 98 - [ccu@univ-montp3.fr](mailto:ccu@univ-montp3.fr)

La Vignette tient également à remercier ses partenaires.



théâtre  
des 13 vents centre  
dramatique  
national montpellier





