

à venir ...

JEU 09.12 – 19:15

FESTIVAL BRUITS BLANCS #10 [POESIE, MUSIQUE, IMPROVISATION]

1ère partie / **Fanny Vicens** (accordéon et électronique)

2ème partie / **Cellule metamkine** (projecteurs cinéma et dispositif électroacoustique)

Le festival bruits blancs propose des performances et rencontres entre compositeurs-musiciens, créateurs vidéo et écrivains - où sont explorées toutes les formes d'expressions nées des nouvelles technologies et du numérique, des champs de « l'expérimental électronique » ou de l'art acousmatique.

MAR 14.12 – 19:15 / MER 15.12 - 20:00 / JEU 16.12 - 19:15

MÉTROPOLE [DANSE - CRÉATION]

Chorégraphie et interprétation **Volmir Cordeiro**

Percussions **Philippe Foch**

Si le chorégraphe interroge la métropole ce n'est pas en urbaniste, en géographe ou en sociologue mais en danseur, convaincu avant toute chose que c'est en lui que doivent être convoquées ces puissances à la fois créatrices et destructrices. Par ses danses convoquant le carnaval, le travestissement et les gestes subversifs, Volmir Cordeiro rappelle ce que le festif détient de possibilité de renversement, et poursuit sa quête des formes possibles de territoires contemporains.

MAR 25.01 - 19:15 / MER 26.01 - 20:00 / JEU 27.01 - 19:15

KAP O MOND ! [THÉÂTRE - CRÉATION]

Mise en scène **Olivier Coulon-Jablonka**

Texte **Alice Carré et Carlo Handy Charles**

Le metteur en scène Olivier Coulon-Jablonka accompagné de l'autrice Alice Carré et de l'auteur et chercheur haïtien Carlo Handy Charles, proposent ici une enquête historique sur les rapports de la France avec ses colonies au moment de la Révolution Française afin de regarder de plus près la révolution haïtienne. Convaincue que l'histoire passée continue de hanter le présent, l'équipe artistique cherche ici, en abordant l'histoire de la colonisation et de l'esclavage, à s'adresser plus particulièrement à la jeunesse.

la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

Route de Mende
34199 Montpellier Cedex 5
France

Info / Billetterie
+ 33 (0) 4 67 14 55 98
billetterie@theatrelavignette.fr

Billetterie en ligne
www.theatrelavignette.fr



© Jocelyn Cottencin

ÉBLOUI

?1/??

CONCEPTION I-FANG LIN ET JOCELYN COTTENCIN

DANSE

NOV/
DEC

MA 30 19:15
ME 01 20:00
JE 02 19:15

CRÉATION

55MN

SAISON
**MONTPELLIER
DANSE**
2021-2022



la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

ÉBLOUI



CONCEPTION I-FANG LIN ET JOCELYN COTTENCIN

RÉSUMÉ

I-Fang Lin est chorégraphe, performeuse et danseuse depuis près de trente ans. Cette histoire, cette mémoire, cette expérience constituent un parcours composé de multiples paysages, de formes, de figures, de sensations et ne peut jamais tout à fait se recomposer si ce n'est par bribes, par l'apparition de fantômes, de sons, de sensations, de gestes retrouvés au présent.

C'est ainsi que cette nouvelle pièce, Ebloui, est née de la rencontre entre I-Fang Lin et l'artiste visuel Jocelyn Cottencin, une rencontre entre mémoire et matière. Car loin d'une reconstitution autobiographique ou d'une histoire performée de la danse, c'est une expérience de ce trouble qu'I-Fang Lin et Jocelyn Cottencin proposent. Ils naviguent entre sculpture et image, entre souvenir et perte, faisant de la musique, de la lumière, du son, du corps autant de protagonistes porteurs de traces, autant de paysages graphiques, visuels et musicaux.

Ebloui est comme un tour de magie qui commence par de la fumée, traverse des paysages en friche, revisite des états, des sensations, et active au présent un vocabulaire construit sur près de 30 ans de danse.

DISTRIBUTION / MENTIONS

Chorégraphie et interprétation **I-Fang Lin**
Espace, lumières et son **Jocelyn Cottencin**
Régie générale **Julie Valette**
Costume **Laurence Alquier**
Production **Cie Maiastra**
Coproducteur **Scènes Croisées de Lozère, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie**

Accueil en résidence **Chahut! « Culture en terrasse » - Scènes Croisées de Lozère / scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire »** et **La Genette Verte - Complexe Culturel Sud Lozère, Association MM, ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / direction Christian Rizzo** dans le cadre de l'accueil-studio, le **CCN de Caen en Normandie, direction Alban Richard**

Avec le soutien de **Le tout petit festival de St Germain de Calberte**, du **Théâtre d'Arles - scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » - pôle régional de développement culturel, Hangar Théâtre / ENSAD-LR**, de l'**Association MM**

Ebloui est soutenu par la **Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée**

30.01 NOV.DEC - **ÉBLOUI**

SPECTACLE EN CO-ACCUEIL AVEC LA SAISON MONTPELLIER DANSE 2021-2022

«LA SCÈNE DEVIENT CE PAYSAGE OÙ CHAQUE PROTAGONISTE (LA MUSIQUE, LA LUMIÈRE, LE CORPS) EST INDÉPENDANT MAIS DIALOGUE PAR FRICTION ET COLLISION. DE SUBLIMES PANORAMAS SE PERDENT DANS LES BRUMES DU PLATEAU, UNE RÉMANENCE VISUELLE, UN UNIVERS SONORE FAIT VIBRER LE SILENCE. DANS CE SOLO EN PERPÉTUELLE MUTATION, I-FANG LIN CRÉE DE FINES ET SOYEUSES PASSELLES D'UN GESTE À L'AUTRE, D'UNE ÉCRITURE À LA SUIVANTE.»

FRANCE CULTURE, EXTRAIT DE L'ÉMISSION «AFFAIRE À SUIVRE» PAR ARNAUD LAPORTE

I-FANG LIN

Née à Taiwan, vivant en France depuis 1989, I-Fang Lin est une artiste-chorégraphe en activité sur les scènes françaises et internationales.

Elle propose un travail sur la physicalité qui est basé sur l'observation et la prise de conscience par le mouvement. En tant qu'actrice elle participe à de nombreux projets de clips, moyens-métrages ou longs-métrages tels que Cubicle du groupe Rinôçérôse, Arte Metropolis, Splitting Time du plasticien Patrick Hebrard ou encore Les Saisons Volatiles du chanteur Babx.

I-Fang Lin est chorégraphe, performeuse et danseuse depuis près de trente ans. Cette histoire, cette mémoire, cette expérience constituent un parcours composé de multiples paysages, de formes, de figures, de sensations et ne peut jamais tout à fait se recomposer si ce n'est par bribes, par l'apparition de fantômes, de sons, de sensations, de gestes retrouvés au présent.

Elle a collaboré avec Mathilde Monnier, Christian Rizzo, François Verret, Emmanuelle Huynh, Didier Théron, Jacques Patarozzi, Pierre Droulers, Su Wen-Chi, Dominique Figarella, Philippe Katerine, ERikm, Rinôçérôse, Louis Sclavis, Fabrice Ramalingom, Anne Collod, Kosei Ya-mamoto, SINE QUA NON ART...

Praticienne de la méthode Feldenkrais, I-Fang Lin donne des stages en France et à l'étranger : CCN de Montpellier, Fonda on Royaumont, PREAC, CND de Paris, École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, atelier improvisation/chorégraphie ... le plus souvent en intégrant cette pratique avec la danse.

Depuis 2010, elle accompagne les artistes qui souhaitent affiner leur présence sur scène. Elle a accompagné les artistes Nicole Rechain, François & the Atlas Mountains, Didier Galas, André Dussollier, Maguelone Vidal au cours de leurs productions.