

À venir ...

À ICI—CCN

MER 10.11 - 20:30

PEROU - NAVIRE - AVENIR à La Vignette, Amphi 4 (bâtiment H)

(Pôle d'Exploration des Ressources Urbaines)

RENCONTRE avec Sébastien Thiéry (coordinateur du PEROU) et Caroline Gillet (journaliste, documentariste)

« Faire inscrire l'acte d'hospitalité au patrimoine culturel immatériel de l'humanité »

Entrée libre

En savoir + : ici-ccn.com

VEN 12.11 - 19:00

TEMPS PUBLIC à ICI—CCN

« Un navire pour la Méditerranée, really made à construire ensemble »

Le projet de construction du NAVIRE – AVENIR fait escale à Montpellier, et le studio

Bagouet d'ICI—CCN, devient durant quatre jours un atelier public

Entrée libre sur réservation

En savoir + : ici-ccn.com

À la Vignette

VEN 12.11 - 19:15

AUGURES [THÉÂTRE - CRÉATION]

Conception, texte et mise en scène **Chrystèle Khodr**

Dans le cadre de la **Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée**

Avec *Augures*, l'autrice, metteuse en scène et actrice libanaise Chrystèle Khodr fait du théâtre avec l'histoire du théâtre de sa ville, Beyrouth, et plus précisément à partir de la mémoire de celles et ceux qui le faisaient durant la guerre du Liban. Questionnant les créateurs de théâtre durant la guerre, et plus précisément les actrices, elle interroge la réalité actuelle de sa propre génération.

la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

Route de Mende
34199 Montpellier Cedex 5
France

Info / Billetterie

+ 33 (0) 4 67 14 55 98

billetterie@theatrelavignette.fr

Billetterie en ligne

www.theatrelavignette.fr



© Geoffrey Badel

NO HARD FEELINGS

CRÉATION

?1/??

CHORÉGRAPHIE, INTERPRÉTATION ET PAROLES **LAURA KIRSHENBAUM**

NOV

DANSE

MA 09 20:00
ME 10 19:15

50MN

BIENNALE
DES ARTS DE LA SCÈNE
EN
MÉDITERRANÉE



Institut Chorégraphique International
— CCN Montpellier - Occitanie / Pyrénées
Méditerranée — Direction Christian Rizzo



la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

NO HARD FEELINGS



CHORÉGRAPHIE, INTERPRÉTATION ET PAROLES **LAURA KIRSHENBAUM**

LAURA KIRSHENBAUM

Dans son travail chorégraphique, Laura Kirshenbaum s'intéresse au potentiel de l'imagination comme force et outil de transformation, où le corps et ses divers attributs forment et reforment constamment des récits et des espaces fictifs.

Son travail s'opère dans des espaces de liminalité, où le personnel et le collectif, le gestuel et l'abstrait, le cité et l'inventif, s'entremêlent dans la friction, l'intimité, l'humour et l'absurde.

Laura Kirshenbaum est une danseuse et chorégraphe israélienne, elle vit et travaille actuellement à Montpellier. Elle termine ses études de chorégraphie dans le cadre du Master « exerce » à ICI-CCN Montpellier en 2018 en partenariat avec l'Université Paul-Valéry.

De 2018 à 2020 Laura est accompagnée par ICI-CCN, dans le cadre de Creative Crossroads, un programme commissionné par le réseau European Life Long Burning. Elle collabore régulièrement avec les chorégraphes Laurent Pichaud, Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos, et Galit Criden et a travaillé avec les chorégraphes Eve Chariatte, Catarina Miranda et Uri Shafir. En 2016, elle a reçu la bourse de danceWEB à Vienne.

BIENNALE DES ARTS DE LA SCÈNE EN MÉDITERRANÉE

Initiée par le Théâtre des 13 vents et conçue par un ensemble de partenaires culturels à Montpellier et à l'entour, la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée réunit du 9 au 27 novembre 2021 des équipes artistiques travaillant sur les rives de la Méditerranée.

Imaginée comme un lieu de partage des œuvres et de la pensée, la Biennale propose un programme de spectacles, d'ateliers, de rencontres et de lectures mêlant théâtre, danse, musique, cirque et écritures contemporaines.

Donner un aperçu de la création contemporaine en Méditerranée, croiser des territoires géographiques et imaginaires, partager avec toutes et tous des questions artistiques et politiques, rendre sensibles les contradictions et les espérances, c'est là l'idée, l'esprit qui anime cette Biennale, sa seule et simple nécessité.

09, 10 NOV. - **NO HARD FEELINGS**

Co-accueil avec ICI — centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie / Pyrénées Méditerranée / Direction Christian Rizzo

RÉSUMÉ

NO HARD FEELINGS est la deuxième partie de *H.A.N.D project*, où tout peut arriver et où rien n'est gagné d'avance.

Retour à la Genèse : Laura Kirshenbaum se joue des représentations archétypales en faisant appel aux avatars d'Ève et à ses métamorphoses au fil des siècles. Avec humour et ironie, elle célèbre et danse devenir et histoires plurielles : autant sorcière que prostituée, serpent, oiseau et fantôme, tout glisse, tout est explosif.

Puissante et joueuse, c'est dans la rencontre avec le corps que les images se disloquent et révèlent leur instabilité.

Les faits deviennent fiction.

Les fissures prolifèrent. Avec défi et imagination, ici la pomme se croque à pleines dents !

DISTRIBUTION / MENTIONS

Chorégraphie, interprétation, paroles | **Laura Kirshenbaum**

Scénographie, lumières, costumes | **Anat Bosak**

Musique originale | **Konstantinos Rizos** et **Paola Stella Minni**

Regard extérieur | **Myrto Katsiki, Nitsan margaliot**

Vidéo et captation (2020) | **Geoffrey Badel**

Vidéo et captation (2021) | **Léo Vouso**

Administration et production | **Lucille Belland**

Accompagnement dramaturgique et physique | **Paola Stella Minni**

Support vocal | **Rotem Bosak**

Remerciements | **Izhar Demeter**

Initialement programmé dans le cadre de la **Biennale de la Méditerranée 2020**

Coproduction **ICI — centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie / Pyrénées Méditerranée / Direction Christian Rizzo, 4Culture Association / Bucarest (RO), STUK | House pour danse, image and sound / Louvain (BE)**.

Projet présenté en collaboration avec **ICI — CCN de Montpellier - Occitanie** – dans le cadre du projet **Life Long Burning** soutenu par la **commission européenne**.

Avec le soutien du **Théâtre des 13 vents Centre Dramatique National Montpellier / ENSAD - Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier / Société de loterie d'Israël**.

Accueil en résidence **Montpellier Danse** dans le cadre de l'accueil en résidence à l'**Agora, cité internationale de la danse**, avec le soutien de la **Fondation BNP Paribas**.

Avec le soutien de la **SPEDIDAM** - BO spectacle chorégraphique