

ÉVÉNEMENTS ET SPECTACLES à venir

MER 23.03 – 18:00

ATELIER DES ÉTUDES CULTURELLES [RENCONTRE]

Intervenants **Delphine Frasch** et **Marc Lenormand**

Chaque année, l'Atelier des Études culturelles propose une série de séminaires liée aux études culturelles. Cette année, c'est l'intellectuel Raymond Williams (1921-1988) considéré comme l'un des pères fondateurs des *cultural studies* au Royaume-Uni qui est à l'honneur.

MER 06.04 – 19:15 / JEU 07.04 – 20:00 / VEN 08.04 – 19:15

PIÈCE D'ACTUALITÉ N°17 : EN VRAI UNE ENQUÊTE SUR SCÈNE, ÉPISODE 1 / LIBYE L'ENFER DES EXILÉS [THÉÂTRE - CRÉATION]

Mise en scène **Marie-José Malis**

Texte **Étienne Huver** et **Jean-Baptiste Renaud**

Durant trois mois les deux réalisateurs ont intégré l'équipage de l'Océan Viking, bateau de SOS Méditerranée, et pénétré dans l'un des plus effroyables camps de rétention de Lybie : Zawiyah. À partir de vidéos, photos, documents confidentiels, carnets de bord, témoignages et récits d'expérience, La pièce explore un nouveau type de théâtre documentaire, multimédia et interactif.

VE 27.05 – 19:00 / SAM 28.05 – 15:00 / SAM 28.05 – 19:00 / DIM 29.05 – 17:00

GLORY WALL [THÉÂTRE - CRÉATION VERSION FRANÇAISE]

Conception **Leonardo Manzan** et **Rocco Placidi**

Spectacle en co-accueil avec **Le Printemps des Comédiens**

Révéler comme l'un des jeunes talents de la Biennale de Théâtre de Venise en 2018, le metteur en scène Leonardo Manzan s'empare ici de la question de la censure dans les démocraties européennes et notamment en Italie où – a priori – la liberté d'expression des citoyens, des artistes, des journalistes est au cœur du contrat social.



Route de Mende
34199 Montpellier Cedex 5
France

Info / Billetterie
+ 33 (0) 4 67 14 55 98
billetterie@theatrelavignette.fr

Billetterie en ligne
www.theatrelavignette.fr



RENCONTRE AVEC L'AUTEUR KOSSI EFOVI ET L'AUTRICE GAËL OCTAVIA CHRONIQUES L'ÉMISSION #3

RENDEZ-VOUS DES FRANCOPHONIES MONTPELLIER VIA DOMITIA
SÉMINAIRE *DÉSÉCRIRE ET DÉCOLONISER LES IMAGINAIRES SUR LA
SCÈNE CONTEMPORAINE FRANÇAISE*

2.1/???



TABLE RONDE

22

19:30



RENCONTRE AVEC L'AUTEUR KOSSI EFOUI ET L'AUTRICE GAËL OCTAVIA

TABLE RONDE

Soirée table ronde - rencontres dramaturgiques dans le cadre des *Rendez-vous des francophonies Montpellier Via Domitia* et du séminaire *Désécrire et décoloniser les imaginaires sur les scènes contemporaines** organisé par Pénélope Dechaufour, maître de conférences en Études théâtrales à l'Université Paul-Valéry.

CHRONIQUES L'ÉMISSION

Poursuivant cette envie d'installer un débat ouvert, tout en diversifiant ses formats, le Théâtre la Vignette a lancé pendant la saison 20-21, une nouvelle série d'émission vidéo et audio : *Chroniques l'émission*, autour de réflexions qui traversent le monde du théâtre.

Enregistrement en public de *Chroniques l'émission #3*, par le Studio Numérique de l'Université Paul-Valéry.

* Séminaire organisé par Pénélope Dechaufour, maître de conférences en Études théâtrales à l'Université Paul-Valéry et spécialiste des dramaturgies francophones d'Afrique et des diasporas.

En partenariat avec La Baignoire, le laboratoire SeFea (Paris 3), le CCU de l'Université Paul-Valéry, l'Utopia et avec le soutien du Rirra 21, du département Cinéma & Théâtre et de l'UFR 1 de l'Université Paul Valéry Montpellier 3.

22 Mars. - **RENCONTRE AVEC KOSSI EFOUI ET GAËL OCTAVIA**

KOSSI EFOUI

Dramaturge et romancier né au Togo en 1962 et installé en France depuis 1992, les œuvres de Kossi Efooui sont publiées au Seuil et chez Lansman. C'est l'un des auteurs les plus importants de la littérature contemporaine d'Afrique francophone. Lauréat de plusieurs prix littéraires (Cinq continents de la francophonie, Prix Tropiques, prix Ahmadou-Kourouma) en 2009 pour *Solo d'un revenant*, il a également reçu le Grand Prix Littéraire d'Afrique Noire en 2001. Il est aussi dramaturge et travaille en compagnonnage avec la Compagnie Théâtre Inutile. Consacré par le monde académique et reconnu par la critique, son œuvre autant que ses prises de position nourrissent des réflexions sur les identités, l'usage des mots, la barbarie humaine et les mises en récit de l'histoire. Son cursus de philosophie imprègne les enjeux de son écriture et de ses prises de parole à l'instar de la plus connue : « *la littérature africaine n'existe pas* ». Le titre de son dernier roman est *Cantique de l'acacia* (Editions du Seuil).

GAËL OCTAVIA

Gaël Octavia est née en 1977 à Fort-de-France et vit à Paris. Scientifique de formation, touche-à-tout autodidacte, elle écrit des romans, des nouvelles, de la poésie, du théâtre... Ses pièces de théâtre sont lues ou jouées dans la Caraïbe, en France, aux États-Unis, en Afrique, à la Réunion. Lauréate de la mention spéciale du prix Wepler-Fondation La Poste en 2017 pour son premier roman, *La fin de Mame Baby* (Gallimard), elle publie en 2020 un roman, *La bonne histoire de Madeleine Démétrius* (Gallimard), et une pièce, *Rhapsodie* (Lansman Éditeur).

PÉNÉLOPE DECHAUFOUR

Pénélope Dechaufour est maître de conférences en Études théâtrales à l'Université Paul-Valéry. Spécialiste des dramaturgies francophones d'Afrique et des diasporas, elle est l'autrice d'une thèse soutenue sous la direction de Sylvie Chalaye à Paris 3 et prochainement publiée chez Honoré Champion qui est aussi la première monographie consacrée à l'œuvre de l'auteur Kossi Efooui: *Kossi Efooui, une esthétique du drame figuratif*.

Membre du RIRRA 21 et du SeFeA, elle est très active dans le réseau des dramaturgies contemporaines et fait partie de plusieurs comités de lecture dont ETC Caraïbe. Elle coordonne, en outre, le comité francophone Eurodram, réseau européen de traduction théâtrale. Elle a dirigé le 100e numéro de la revue *Africultures: Afropéa, un territoire culturel à inventer* (2015), co-dirigé « *Baroque is burning!* » (2022) pour la revue *Thaëtre* et a publié plusieurs articles sur les dramaturgies contemporaines.