

ÉVÉNEMENTS ET SPECTACLES à venir

JEU 08.10 - 19:15

DE LA COLLE POUR VOS ÂMES [CIRQUE]

ESACTO'LIDO - PROMOTION 2020

Dans le cadre du colloque Circus Arts et Sciences, cinquième semaine de cirque, en partenariat avec le Rirra 21.

Tarifs 5 € - LPV 2 € - Yoot 5 €

MAR 10.11 - 19:15, JEU 12.11 - 20:00, VEN 13.11 - 19:15

À BRAS LE CORPS [THÉÂTRE]

Conception et interprétation **Primesautier Théâtre**

Spectacle accueilli dans le cadre de la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée.

Le Primesautier Théâtre crée des situations pour faire de la pensée une action, faire penser les acteurs et surtout le public. C'est ainsi qu'ils créent en 2019 à la Vignette, *Metaxu, Assemblée générale pour les besoins de l'âme*, un spectacle réjouissant qui interroge la forme de l'assemblée générale.

Cette fois-ci, avec *À bras le corps*, c'est à la notion de Travail qu'ils se confrontent. Toujours adossés à leur pratique documentaire, ils retrouvent un acteur de la compagnie, qui le temps de difficultés passagères est devenu employé de maison.

MAR 17.11 - 20:00 / MER 18.11 - 19:15

L'ABISSO [THÉÂTRE]

Texte et mise en scène **Davide Enia**

Spectacle accueilli dans le cadre de la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée.

L'abisso, de l'acteur et écrivain italien Davide Enia, est un récit tiré de son roman *La loi de la mer* (Appunti per un naufragio) paru en France en 2018.

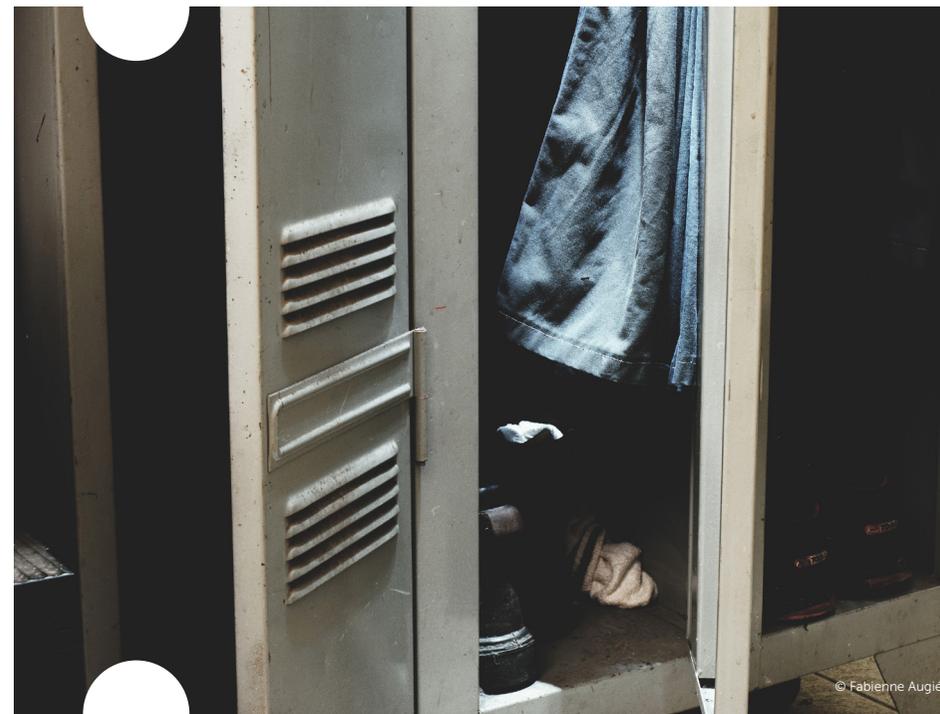
Davide Enia nous conte ici le temps passé sur l'île de Lampedusa pour construire un dialogue avec les témoins directs de ces tragédies humaines : les pêcheurs et le personnel de la Garde côtière, les résidents et les médecins, les volontaires et les plongeurs.



Route de Mende
34199 Montpellier Cedex 5
France

Info / Billetterie
+ 33 (0) 4 67 14 55 98
billetterie@theatrelavignette.fr

Billetterie en ligne
www.theatrelavignette.fr



© Fabienne Augié

LES WEILLÉES

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION
PRIMESAUTIER THÉÂTRE

20
21

SEPT

THÉÂTRE

MA 29 19:15
ME 30 19:15

1h30

la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

LES WEILLÉES

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION
PRIMESAUTIER THÉÂTRE

« CE SERAIT UNE ERREUR DE CROIRE QUE LA SENSIBILITÉ À LA BEAUTÉ EST LE PRIVILÈGE D'UN PETIT NOMBRE DE GENS CULTIVÉS. AU CONTRAIRE, LA BEAUTÉ EST LA SEULE VALEUR UNIVERSELLEMENT RECONNUE. DANS LE PEUPLE, ON EMPLOIE CONSTAMMENT LE TERME DE BEAU OU DES TERMES SYNONYMES POUR LOUER NON SEULEMENT UNE VILLE, UN PAYS, UNE CONTRÉE, MAIS ENCORE LES CHOSES LES PLUS IMPRÉVUES, PAR EXEMPLE UNE MACHINE. LE MAUVAIS GOÛT GÉNÉRAL FAIT QUE LES HOMMES, CULTIVÉS OU NON, APPLIQUENT SOUVENT TRÈS MAL CES TERMES MAIS C'EST UNE AUTRE QUESTION. L'ESSENTIEL, C'EST QUE LE MOT DE BEAUTÉ PARLE À TOUS LES CŒURS. »
SIMONE WEIL

Conception et Mise en Scène **Virgile Simon** et **Antoine Wellens**

Jeu **Fabienne Augié, Amarine Brunet, Stefan Delon, Julie Minck, Virgile Simon, Jean-Christophe Vermot-Gauchy**

Création Lumière et Régie générale **Nicolas Buisson**
Aide au travail sonore, dessins et accessoires **Martin Marques Dos Santos**

Administratrice de production **Gaëlle Mafart**

Chargée de production **Émilie Barthés**

Production **Primesautier Théâtre**

Coproductions **Théâtre La Vignette, Scène conventionnée, Université Paul-Valéry, Montpellier - Printemps des Comédiens, Montpellier - Le Périscope, scène conventionnée, Nîmes**

Avec l'aide de la **DRAC Occitanie - aide à la création théâtrale, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et la Ville de Montpellier**

Accueil en résidence **Dispositif des Résidences de créations en arts vivants au Théâtre d'O, Département de l'Hérault. Le Kiasma et les Maisons de proximité de Caylus et du Devois, Castelnaud-Le-Lez. La Fabrique théâtrale du Viala / Cie l'Hiver Nu et Les Scènes Croisées de Lozère, Scène conventionnée d'intérêt national art et territoire. La Baignoire, Montpellier**

LES WEILLÉES / Petites formes théâtrales

Pour accompagner la création et la diffusion de son prochain spectacle *À bras le corps* qui verra le jour les 10, 12 et 13 novembre 2020 au Théâtre la Vignette dans le cadre des Rencontres des Arts de la Scène en Méditerranée, l'équipe du Primesautier Théâtre propose des Weillées, petites formes théâtrales, lectures performatives, immersives et intimistes autour de l'œuvre de la philosophe Simone Weil et du rapport de chaque membre de l'équipe à sa philosophie.

29, 30 OCT. - **LES WEILLÉES**

* Pour des raisons d'ordre sanitaire, liées au Covid 19, le placement sera réalisé en salle et il n'y aura pas de sortie possible entre les deux Weillées chaque soir. Merci de votre compréhension.

MAR. 29 SEPT. 19:15

LES RENONCEMENTS / Tentative de dé-création théâtrale / 50 min

Proposition d'Antoine Wellens et Virgile Simon d'après l'œuvre de Simone Weil.
En préparation pour leur prochaine création autour de la philosophe Simone Weil, Virgile Tout de même, acteur, et Antoine Enfin, auteur, mais tous deux metteurs en scène du projet, tentent, en prenant appui sur la philosophie de cette auteure, de dégager les axes esthétiques et artistiques de ce futur spectacle. En résulte une « disputatio » en bonne et due forme, et bien évidemment, loin d'être centrée sur le théâtre seul, cette dispute fuit de tous côtés comme il se doit et ouvre une pensée au sens large : travailler notre rapport au monde.

LETTRE OUVERTE À UN SYNDIQUÉ / Notes sur la suppression des partis politiques 35 min

Proposition de Stefan Delon, texte de Simone Weil.
Camarade, tu es l'un des quatre millions qui sont venus rejoindre notre organisation syndicale. Le mois de juin 1936 est une date dans ta vie. Te rappelles-tu, avant ? C'est loin, déjà. Ça fait mal de s'en souvenir. Mais il ne faut pas oublier. Te rappelles-tu ? On n'avait qu'un droit : le droit de se taire.

MER. 30 SEPT. 19:15

ON AURA TOUJOURS EU ÇA ! / 35 Min

Proposition d'Amarine Brunet d'après Méditation sur l'obéissance et la liberté et La vie et la grève des ouvrières métallistes de Simone Weil.
Récemment, en vidant la maison de ma mère j'ai trouvé un drapeau rouge. Je me souviens, la première fois que je l'ai vu, gamine, dans le placard de la cuisine, mon père m'a dit « il est là, on l'aura pour la révolution ! ». J'ai refermé le placard, fière et rassurée. Deux choses étaient sûres : il y aurait la révolution et on en serait !

VOUS ALLEZ ADORER RENTRER CHEZ VOUS ! / 45 Min

Proposition de Jean-Christophe Vermot-Gauchy d'après son Journal personnel.
En février 2017 j'ai été contraint de trouver un travail dans l'urgence. Rien d'exceptionnel à tout cela. Certes. Mon métier d'acteur ne me permettait plus d'en vivre. Aucun contrat en perspective. Plus d'argent, ni d'allocations chômage. J'ai donc dû me rendre à l'évidence : accepter la réalité et retrouver un emploi coûte que coûte et dans n'importe quel secteur. Le premier mars 2017, je commençais donc un nouveau job. Tous les matins, de 8h à 13h, j'allais faire le ménage chez des particuliers. Laver. Aspirer. Frotter. Faire briller. Repasser. Dépoussiérer. Décasser et ranger l'intérieur de celles et ceux qui m'embauchaient pour adorer rentrer chez eux. Mon tablier fournit par l'entreprise portait cette inscription : Vous allez adorer rentrer chez vous !