

ÉVÉNEMENTS ET SPECTACLES à venir

À ICI—CCN Montpellier Occitanie

20.01 – 19:00 / Studio Bagouet / Entrée libre sur réservation

CONSTRUIRE UN FEU - (création 2022)

Fenêtre sur résidence — La Tierce

À la recherche d'une acuité nouvelle et d'une simplicité des formes, La Tierce se distingue par son travail chorégraphique à trois voix.

Se délester des références pour faire une pièce sans âge. Ou plutôt de tous temps et en tous lieux. Avec, comme principe directeur, la question de l'émergence de la danse, du spectacle, de la mise en scène. Grâce à une économie de gestes et de matières, La Tierce tente de donner à voir la fabrication, presque originelle, d'une fiction sous-tendue par un régime d'abstraction.

En savoir + : ici-ccn.com



À La Vignette

MA 25.01 – 19:15 / MER 26.01 – 20:00 / JEU 27.01 – 19:15

KAP O MOND ! [THÉÂTRE]

Mise en scène **Olivier Coulon-Jablonka**

Texte **Alice Carré** et **Carlo Handy Charles**

Kap O Mond ! est une enquête historique sur les rapports de la France avec ses colonies au moment de la Révolution Française conçue afin de regarder de plus près la révolution haïtienne. Convaincue que l'histoire passée continue de hanter le présent, l'équipe artistique cherche ici, en abordant l'histoire de la colonisation et de l'esclavage, à s'adresser plus particulièrement à la jeunesse.



Route de Mende
34199 Montpellier Cedex 5
France

Info / Billetterie
+ 33 (0) 4 67 14 55 98
billetterie@theatrelavignette.fr

Billetterie en ligne
www.theatrelavignette.fr



©Marc Chesneau

MÉTROPOLE ?1/??

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION **VOLMIR CORDEIRO**
PERCUSSIONS **PHILIPPE FOCH**



DANSE

MAR 14 19:15
MER 15 20:00
JEU 16 19:15



50 MIN

EN CO-ACCUEIL AVEC



MÉTROPOLE

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION **VOLMIR CORDEIRO**
PERCUSSIONS **PHILIPPE FOCH**

Volmir Cordeiro s'interroge sur trois aspects de la métropole : la terreur qui accompagne la pensée de la sécurité, l'espace qu'elle ouvre à la révolte et le confinement technologique. La métropole brutalise la chair, les affects et la voix des êtres. Mais elle peut aussi inspirer une contre-conduite corporelle fondée sur des gestes qui confèrent à une danse de la puissance. C'est cette ambivalence entre le contrôle qui vise à aliéner et à domestiquer les corps et une déambulation capable de restaurer les forces subversives qui a inspiré la danse de Volmir Cordeiro et les percussions de Philippe Foch.

Dans un jeu de métamorphoses avec son masque et son costume, Volmir Cordeiro propose une métropole qui gouverne les apparences, incite à un excès d'individualisation et demande à ce que l'on montre nos autoportraits.

Alors que la violence nous traverse et que la métropole l'organise, il est question ici d'apprendre à s'affronter, de sortir du destin tragique du corps et d'inaugurer d'autres possibilités expressives. Ce faisant, *Métropole* figure à la fois l'ennemi du vivant ainsi qu'une fuite capable de dévier la chaîne dévoratrice du capital.

DISTRIBUTION / MENTIONS

Conception, chorégraphie et interprétation **Volmir Cordeiro**

Percussions **Philippe Foch**

Pièce dédiée à **Lia Rodrigues**

Création son **Arnaud De la Celle**

Création lumière **Abigail Fowler**

Conception & réalisation costume **Volmir Cordeiro, Clément Picot & Dat Vu**

Réalisation costume **Coco Blanvillain**

Réalisation scénographie, d'après une idée originale de **Volmir Cordeiro, Hervé Cherblanc**

Réalisation vidéo, d'après une idée originale de **Volmir Cordeiro, Margaux Vendassi**

Régie générale **Aliénor Lebert**

Regard précieux **Bruno Pace, Carolina Campos, Paca Tim Faraus, Marcela Santander Corvalan**

Musiques additionnelles **Senhor Cidadão - Tom Zé, De Palavra Em Palavra - Caetano Veloso**

Traduction du premier texte **Daniel Luhmann**

Remerciements **Paul B. Preciado, Guillaume Leingre, Carolina Mendonca** et **Anne Sanogo**

Production **Donna Volcan**

Administration, production, diffusion **MANAKIN / Lauren Boyer, Leslie Perrin & Adèle Tourte**

Coproductions **Points Communs, nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Vitry, Festival d'Automne à Paris, La Vignette scène conventionnée Université Paul-Valéry Montpellier, ICI—Centre chorégraphique national Montpellier-Occitanie / Direction Christian Rizzo, la Fondation Royaumont**

Soutien **Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons scène conventionnée d'intérêt national art et création - Danse**

La compagnie **Donna Volcan** est soutenue par la **DRAC Île-de-France** au titre de l'aide à la structuration

14.15.16 DÉC. - **MÉTROPOLE**

Spectacle en co-accueil avec ICI — centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie / Pyrénées Méditerranée / Direction Christian Rizzo

VOLMIR CORDEIRO

Volmir Cordeiro est chorégraphe, danseur et chercheur brésilien. Il a d'abord étudié le théâtre pour ensuite collaborer avec les chorégraphes brésiliens Alejandro Ahmed, Cristina Moura et Lia Rodrigues. Il intègre la formation « Essais » en 2011 au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers - direction Emmanuelle Huynh, où il obtient un master en performance et création. En Europe, Il a participé aux pièces de Xavier Le Roy, Emmanuelle Huynh, Vera Mantero, Nadia Lauro & Zenna Parkins, Látifa Laabissi et Rodrigo García. Comme chorégraphe, il a créé un premier cycle de travail composé de trois solos : *Ciel* (2012, créé au CNDC d'Angers), *Inés* (2014, créé au Festival Actoral, à Marseille) et *Rue* avec les percussions de Washington Timbó (2015, créé au Musée du Louvre, en collaboration avec la FIAC). Avec la danseuse et chorégraphe Marcela Santander Corvalán, il a créé *Époque*, au Quartz, à Brest. En février 2017, il crée aussi à Brest une pièce pour quatre danseurs, *L'œil la bouche et le reste*. En parallèle à cette création, il propose une exposition vidéo du même titre autour des poétiques du visage dans l'histoire de la danse pour le Centre d'Art Passerelle en collaboration avec le 40^e anniversaire du Centre Pompidou. En septembre 2019, il crée une pièce pour six interprètes, *Trottoir*, présentée au Festival Actoral à Marseille et au Festival d'Automne à Paris. Et dans ce même festival, en 2022, il présente le duo *Métropole* avec le percussionniste Philippe Foch.

Il enseigne régulièrement dans des écoles de formation chorégraphique telles que le Master exerce (ICI-CCN Montpellier Occitanie et Université Paul-Valéry), Master Drama (Kask, Gand, Belgique), PARTS à Bruxelles, la Ménagerie de Verre, le Conservatoire supérieur national de musique et de danse ainsi que dans le cadre du festival *Camping*, au Centre National de la Danse, à Pantin. Il est l'auteur d' *Ex-Corpo* ouvrage consacré aux figures de la marginalité en danse contemporaine et à la notion d'artiste-chercheur, réflexions en continuité de la thèse qu'il a soutenue à l'Université Paris 8 en 2018. En 2022 avec *Érosion*, création pour les danseurs du CCN - Ballet de Lorraine à Nancy, Volmir Cordeiro revisitera les Ballets Suédois, troupe particulière dadaïste installée aux Théâtres de Champs-Élysées entre 1920 et 1925.

Artiste associé à la Scène Nationale de Cergy-Pontoise Points Communs, et à la Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne à Vitry, sa compagnie Donna Volcan, pense le volcanique comme le fondement de la création : la terre, le feu, l'air et la pulsion vitale.

En 2021, Volmir Cordeiro reçoit le prix SACD Jeune Talent Chorégraphie.