

SPECTACLES à venir

MER 17.11 - 20:00 / JEU 18.11 - 19:15

BRUEGEL [THÉÂTRE]

Texte et mise en scène **Lisaboa Houbrechts**

Margot la Folle est entrée dans l'histoire comme la furie géante, la mégère infernale qui, armée jusqu'aux dents, vole les affaires du diable. C'est à cette interprétation du tableau que Lisaboa Houbrechts s'attaque, proposant une plongée dans l'image et dans les intentions de l'époque, faisant dialoguer la figure de Margot la Folle avec Bruegel, cherchant dans l'Histoire et ses fantômes archaïques à identifier ces objets de l'Enfer dont les femmes seraient les voleuses.

MAR 23.11 - 19:15

FESTIVAL BRUITS BLANCS #1 [POÉSIE-MUSIQUE-IMPROVISATION]

Le festival *Bruits Blancs* propose des performances et rencontres entre compositeurs-musiciens, créateurs vidéo et écrivains - où sont explorées toutes les formes d'expressions nées des nouvelles technologies et du numérique, des champs de « l'expérimental électronique » ou de l'art acousmatique.

MAR 30.11 - 19:15 / MER 01.12 - 20:00 / JEU 02.12 - 19:15

ÉBLOUI [DANSE - CRÉATION]

Conception **I-Fang Lin et Jocelyn Cottencin**

En co-accueil avec **Montpellier Danse**

Ebloui, est née de la rencontre entre I-Fang Lin et l'artiste visuel Jocelyn Cottencin, une rencontre entre mémoire et matière. Car loin d'une reconstitution autobiographique ou d'une histoire performée de la danse, c'est une expérience de ce trouble qu'I-Fang Lin et Jocelyn Cottencin proposent.



Route de Mende
34199 Montpellier Cedex 5
France

Info / Billetterie
+ 33 (0) 4 67 14 55 98
billetterie@theatrelavignette.fr

Billetterie en ligne
www.theatrelavignette.fr



AUGURES

?1/??

CONCEPTION, TEXTE ET MISE EN SCÈNE
CHRISTÈLE KHODR

NOV

THÉÂTRE

VE 12 19:15

01H25

BIENNALE
DES ARTS DE LA SCÈNE
EN
MÉDITERRANÉE



AUGURES

CONCEPTION, TEXTE ET MISE EN SCÈNE **CHRYSTÈLE KHODR**

RÉSUMÉ

Avec *Augures*, l'autrice, metteuse en scène et actrice libanaise Chrystèle Khodr fait du théâtre avec l'histoire du théâtre de sa ville, Beyrouth, et plus précisément à partir de la mémoire de celles et ceux qui le faisaient durant la guerre du Liban. Questionnant les créateurs de théâtre durant la guerre, et plus précisément les actrices, elle interroge la réalité actuelle de sa propre génération.

Conçu comme une remise en question de l'histoire du théâtre au Liban, le projet de Chrystèle Khodr a recueilli les témoignages de cette époque et notamment ceux des actrices Hanane Hajj Ali et Randa Asmar, avec qui elle écrit et recompose le texte du spectacle, mêlant réalité et fiction.

Sur scène, les deux actrices retracent alors leur parcours théâtral depuis le début des années 80, en pleine guerre civile. Elles redessinent, à travers leurs souvenirs personnels et professionnels, la carte des théâtres et lieux de représentation maintenant disparus.

La pièce questionne l'activité théâtrale pendant une décennie de guerre - de 1980 jusqu'à 1991 - et le rapport de ces artistes à leur métier aujourd'hui. Dialogue d'une génération à une autre, dialogue du théâtre avec sa propre histoire, *Augures* fait de l'héritage, non pas une donnée fixe, mais une perpétuelle et nécessaire interrogation.

DISTRIBUTION / MENTIONS

Avec **Hanane Hajj Ali et Randa Asmar**

Création lumière et direction technique **Nadim Deaibes**

Assistant à la mise en scène et directeur de plateau **Jean-Claude Boulos**

Paysage sonore **Nasri Sayegh**

Montage son **Hadi Deaibes**

Costumes **Good Kill**

Opérateur lumière **Salim Abou Ayyash**

Assistant technique **Rawad Kanj**

Affiche et identité graphique **Maya Chami**

Communication et relation publique **Be:Cult et Fill in the blanks**

Avec le soutien de **La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon CNES, SCAC de l'Ambassade de France à Beyrouth, l'Institut Français de Beyrouth, la Fondation Boghossian, l'Afac (Arab Fund for Arts & Culture), le Théâtre Tournesol, le Koon Studio, le Théâtre des 13 Vents, Centre Dramatique National Montpellier**

12 NOV. - AUGURES

CHRYSTÈLE KHODR

Chrystèle Khodr est une actrice, autrice et metteuse en scène basée à Beyrouth. Son travail émerge de l'urgence de reconstituer une mémoire collective à partir d'histoires personnelles.

Dans ses projets, elle s'intéresse de plus en plus au mouvement de l'Histoire et son impact sur la temporalité et la narration en tant que dimension formelle du théâtre. En 2012, elle écrit et met en scène son solo *Beyrouth Sépia* qui est présenté dans plusieurs festivals internationaux dont *Minassa* – Plateforme du Théâtre Arabe Contemporain et *Sens Interdits* à Lyon. Dans le cadre de son travail avec Zoukak, elle a joué dans les créations collectives : *Lui qui a tout vu* (2014), *La mort vient par les yeux* (2014) et *The Battle Scene* (2015). Ces trois créations ont été présentées dans des festivals en Allemagne, au Liban, en Inde, au Rwanda et en Norvège. Dans le cadre du projet de collaboration entre la Royal Court et le British Council New Writing for Theater, elle écrit la pièce *Manuel des petites guerres*. Elle a fait partie de l'équipe dramaturgique du Sundance Mena Lab qui a eu lieu en mai 2016 à Marrakech. Depuis 2008 Chrystèle Khodr dirige des ateliers de théâtre et des interventions sociales avec différents publics à travers le Liban. En 2017, elle a présenté *Titre Provisoire* à La Vignette.

[...] Le théâtre, de mon point de vue et de la manière dont je le pratique et le vis, repositionne à la fois l'artiste et le public vis-à-vis de leur société et de leur histoire personnelle et collective.

Je me retrouve aujourd'hui en tant que femme, citoyenne et artiste à vivre dans une région qu'on peut qualifier d'instable - si l'on veut utiliser un euphémisme - dans un Etat qui depuis sa création coupe systématiquement avec sa mémoire, dans un état gouverné par les anciens seigneurs de la guerre, dans une ville qui pousse ses citoyens à la consommation frénétique. Et malgré tout cela, je continue à pratiquer ce métier que j'ai choisi depuis maintenant 17 ans [...] Cette persévérance je la puise du parcours de tous ceux et celles qui m'ont précédé et qui malgré l'absence de toute politique culturelle publique et l'inexistence d'une scène nationale font le choix de continuer à faire du théâtre : dernier endroit d'une véritable liberté.

BIENNALE DES ARTS DE LA SCÈNE EN MÉDITERRANÉE

Initiée par le Théâtre des 13 vents et conçue par un ensemble de partenaires culturels à Montpellier et à l'entour, la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée réunit du 9 au 27 novembre 2021 des équipes artistiques travaillant sur les rives de la Méditerranée.

Imaginée comme un lieu de partage des œuvres et de la pensée, la Biennale propose un programme de spectacles, d'ateliers, de rencontres et de lectures mêlant théâtre, danse, musique, cirque et écritures contemporaines.

Donner un aperçu de la création contemporaine en Méditerranée, croiser des territoires géographiques et imaginaires, partager avec toutes et tous des questions artistiques et politiques, rendre sensibles les contradictions et les espérances, c'est là l'idée, l'esprit qui anime cette Biennale, sa seule et simple nécessité.