

ÉVÉNEMENTS ET SPECTACLES à venir

JEU 14.04 – 14:15 & 19:15 / VEN 15.04 – 14:15, 19:15

QUI A MANGÉ LES FEMMES SAVANTES ? [THÉÂTRE]

Une production de la **Licence 3 - Art du Spectacle Vivant - Cie on le faisait**

Chaque année, les étudiants de Licence 3 - Art du spectacle vivant produisent un spectacle de A à Z. Cette année, le collectif Cie on le faisait, réunit une quarantaine d'étudiants pour vous présenter leur spectacle *Qui a mangé les femmes savantes ?*, une adaptation originale des œuvres de Molière et Sony Labou Tansi.

JEU 05.05 – 19:15 / VEN 06.05 – 19:15

ATELIERS LA TRAVERSÉE [THÉÂTRE & DANSE]

LES RINGS INVISIBLES encadré par **Valentine Carette**

RRRRRIGHT NOW encadré par **Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos**

Spectacles - restitutions publiques des ateliers *La Traversée* conduits cette année en théâtre par la metteuse en scène Valentine Carette et en danse par les chorégraphes Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos.

VEN 27.05 – 19:00 / SAM 28.05 – 15:00 & 19:00 / DIM 29.05 – 17:00

GLORY WALL [THÉÂTRE - CRÉATION VERSION FRANÇAISE]

Conception **Leonardo Manzan et Rocco Placidi**

Spectacle en co-accueil avec **Le Printemps des Comédiens**

Révéleé comme l'un des jeunes talents de la Biennale de Théâtre de Venise en 2018, le metteur en scène Leonardo Manzan s'empare avec *Glory Wall* de la question de la censure dans les démocraties européennes et notamment en Italie où – a priori – la liberté d'expression des citoyens, des artistes, des journalistes est au cœur du contrat social.



Route de Mende
34199 Montpellier Cedex 5
France

Info / Billetterie
+ 33 (0) 4 67 14 55 98
billetterie@theatrelavignette.fr

Billetterie en ligne
www.theatrelavignette.fr



PIÈCE D'ACTUALITÉ N°17 : EN VRAI UNE ENQUÊTE SUR SCÈNE ÉPISODE 1/ LIBYE : L'ENFER DES EXILÉS

MISE EN SCÈNE **MARIE-JOSÉ MALIS**

TEXTE **ÉTIENNE HUVER ET JEAN-BAPTISTE RENAUD**



MER 06 19:15
JEU 07 20:00
VEN 08 19:15

2H00

?1/??



Extrait de l'entretien avec Marie-José Malis, réalisé par Caroline Masini, dans *Chroniques #6*.

Si la saturation des esprits par des images choc et par le flux incessant d'information participe moins à former politiquement les spectateurs / auditeurs / citoyens, qu'à une « confiscation » des mots, des images et du temps (pour emprunter le titre d'un ouvrage de la philosophe Marie-José Mondzain), selon vous, que peut apporter le théâtre lorsqu'il s'empare de l'actualité face à ces affects de la sidération ou de l'empathie passive ?

Ce qui me frappe le plus, c'est que le théâtre organise des effets de réel. Nous passons sur les images et les mots habituellement, mais là, par le procédé des longs rushes notamment, sans coupes, sans commentaires, c'est comme si cela scarifiait notre œil et notre cœur. Et c'est une autre intelligence. On a l'impression de comprendre parce qu'on sent enfin. C'est un peu ce que Brecht visait par la « pédagogie de l'effroi ».

Ne pas pouvoir oublier et donc, peut-être, ensuite commencer à vouloir agir. En cela, c'est assez fidèle à ce que dit Marie-José Mondzain : si les images sidèrent, alors elles nécessitent des protocoles communs d'appropriation.

Elles ont leur réel et ce réel doit être organisé, pris en charge par un cadre qui permet que le traumatisme qu'elles produisent, soit pensé dans la confiance et l'intelligence singulière et collective.

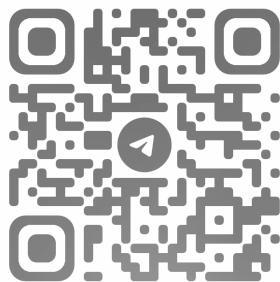
Les images doivent être respectées, non domestiquées parce que c'est de la vie qu'elles naissent et qu'elles appellent, mais elles œuvrent pour nous à la civilisation si nous décidons de les « cultiver ».

Ici, le cadre c'est le théâtre : il organise la vision, l'onde de choc, la parole et assure l'humanité par sa confiance, son intelligence, sa bonté.

Toutes les représentations seront suivies d'une discussion avec l'équipe artistique.

En présence de l'association SOS Méditerranée dans le hall du Théâtre.

QR code / Accès à Telegram



@ENVRAILIBYE0604

Sur une idée originale de **Jean-Baptiste Renaud**
Mise en scène **Marie-José Malis**
Auteurs **Marie-José Malis, Jean-Baptiste Renaud, Étienne Huver**
Avec **Mamadou M Boh**
Dramaturgie **Matthieu Tricaud**
Lumière **Anne-Sophie Mage**
Son et vidéo **Géraldine Dudouet**
Scénographie en cours
Costumes **Pascal Batigne**
Régie **Eric Jeunesse**
| Production **La Commune CDN d'Aubervilliers**
| Coproduction **Points Communs Scène Nationale de Cergy-Pontoise** en partenariat avec **Slugnews**

MARIE-JOSÉ MALIS

Marie-José Malis a d'abord été enseignante avant de se consacrer complètement à sa passion pour le théâtre. Normalienne, elle a enseigné à l'étranger et en région parisienne dans des collèges et lycées dits sensibles.

En 2010, elle a obtenu une bourse hors les murs qui lui a permis de travailler à New York et Los Angeles. Artiste associée à La Vignette jusqu'en 2014, elle a dirigé la compagnie La Llevantina jusqu'à sa nomination à la tête du Théâtre de la Commune d'Aubervilliers.

Depuis janvier 2014, elle dirige avec Frédéric Sacard, La Commune, Centre Dramatique National d'Aubervilliers. Elle y crée avec Frédéric Sacard le concept de Pièces d'Actualité, pièces d'avant-garde situées, qui ont fini par constituer un catalogue étonnant de pièces souvent devenues célèbres. À La Commune, elle met en scène *Hypériorion* d'après Hölderlin, *Vêtir Ceux qui sont Nus* de Pirandello, *Dom Juan* de Molière, *La Vraie Vie* d'Alain Badiou, *La Volupté de l'Honneur* de Pirandello, *The End Of Reality* de Richard Maxwell, *Institution, Pièce d'actualité n°8*, et fonde le projet *Daper Dutto* consacré à des spectacles de recherche sur l'art et la fonction de l'acteur.

À Aubervilliers, elle co-fonde avec Judith Balso, Julien Machillot, et beaucoup d'étudiants dont Maxime Chazalet, Émilie Heriteau, Louise Narat-Linol, l'École des Actes, micro-institution militante et culturelle qui travaille avec la population de la ville, et qui est notamment très engagée auprès des personnes exilées et déplacées.

Elle a été présidente du Syndecac de 2018 à 2020 et y développe des propositions de réforme profonde du Syndecac et de l'institution culturelle.

Elle a été lauréate d'une bourse Villa Medici Hors Les Murs à New York et à Los Angeles. En 2019, elle fait paraître un roman *Hölderlin à New York*, édité aux Éditions du Cerf.

ÉTIENNE HUVER

Étienne Huver est journaliste indépendant, lauréat du Prix Albert Londres en 2016 pour son documentaire *Disparus, la guerre invisible de Syrie* coréalisé avec Sophie Nivelles-Cardinale. Du Mali à la Syrie, en passant par la Centrafrique, il enquête au cœur des principaux conflits actuels.

Il a réalisé en 2020 avec Jean-Baptiste Renaud le documentaire *Méditerranée : le nouveau cimetière des réfugiés*.

JEAN-BAPTISTE RENAUD

Jean-Baptiste Renaud est journaliste-réalisateur pour plusieurs émissions, notamment *Cash Investigation* et producteur pour SlugNews, structure indépendante dédiée aux documentaires d'investigation.

Les productions de SlugNews sont le fruit de la collaboration de réalisateurs, d'auteurs, de journalistes, de dessinateurs et d'experts.