

ÉVÉNEMENTS ET SPECTACLES à venir

MAR 15.10 – 20:00 MER 16.10 – 19:15

BROTHER [DANSE]

Conception et chorégraphie **Marco Da Silva Ferreira** [Portugal]

Dans la continuité de sa précédente pièce *Hu(r)mano*, l'interprète et chorégraphe portugais Marco Da Silva Ferreira poursuit ses recherches sur les danses de groupe dans la culture urbaine et populaire. Avec *Brother*, c'est la mémoire archaïque des corps de sept danseurs qu'il convoque, au point de rencontre entre les danses ancestrales de groupe et les danses urbaines contemporaines. Une réflexion sur le patrimoine du corps, sa mémoire, ses codes, ses héritages et ses processus d'apprentissage.

/ durée 1h

[Spectacle co-accueilli avec la Saison Montpellier Danse 2019-20 et ICI - Centre chorégraphique national de Montpellier - Occitanie]

MAR 12.11 – 20:00 / MER 13.11 – 19:15

TIJUANA [THÉÂTRE]

Conception et interprétation **Gabino Rodríguez** / *Lagartijas tiradas al sol* [Mexique]

Une fausse moustache, un changement d'identité. À Tijuana, l'acteur et metteur en scène mexicain Gabino Rodríguez devient Santiago Ramirez : ouvrier d'usine payé au salaire minimum pour plus de 16 heures de labeur par jour et vivant dans un quartier populaire de la ville. Durant six mois, dans cette ville cul-de-sac, située à 20 km de la frontière des États-Unis, l'acteur et son double fictionnel, Santiago Ramirez, s'immergent dans les conditions d'existence et de survie de milliers de Mexicains venus s'agglutiner à Tijuana dans l'espoir de se hisser jusqu'au pays riche. L'acteur seul en scène, tisse le récit de cette expérience trouble et interroge non seulement la signification de la démocratie dans un tel contexte mais également les chemins de la fiction et ses limites.

/ durée 1h15 / Spectacle en espagnol, surtitré en français



Route de Mende
34199 Montpellier Cedex 5
France

Info / Billetterie
+ 33 (0) 4 67 14 55 98
billetterie@theatrelavignette.fr

Billetterie en ligne
www.theatrelavignette.fr



MALGRÉ TOUT, IL Y AVAIT CETTE CLARTÉ

19
20



LIBREMENT ADAPTÉ DE *L'EXCURSION DES JEUNES FILLES MORTES* D'ANNA SEGHERS
MISE EN SCÈNE **MAXIME CHAZALET**
COMPAGNIE **STÜCKTHÉÂTRE**

THÉÂTRE

MA 8 20:30
ME 9 20:30

1h15

SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC
MAGDALENA PROJECT. 2019



MALGRÉ TOUT, IL Y AVAIT CETTE CLARTÉ

MISE EN SCÈNE MAXIME CHAZALET
COMPAGNIE STÜCKTHÉÂTRE

**JAMAIS PERSONNE NE NOUS A
RAPPELÉ, LORSQU'IL EN ÉTAIT
ENCORE TEMPS, CE TRAJET FAIT
ENSEMBLE. ON EUT BEAU ÉCRIRE
BIEN DES RÉDACTIONS SUR LE
PAYS, SUR L'HISTOIRE DE CE PAYS,
SUR L'AMOUR DE CE PAYS, JAMAIS
IL N'Y FUT MENTIONNÉ QUE
LE PAYS, C'ÉTAIT AVANT TOUT
NOTRE ESSAIM DE JEUNES FILLES,
APPUYÉES LES UNES CONTRE
LES AUTRES, ET REMONTANT
LE FLEUVE DANS LA LUMIÈRE
OBLIQUE DE L'APRÈS-MIDI.
ANNA SEGHERS**

Avec **Raphaëlle Grélin** et **Maud Saurel**
Création lumières **Anne-Sophie Mage** et **Sarah Marcotte**
Régie générale **Louise Brinon** et **Anne-Sophie Mage**
Traduction nouvelle et inédite © **Hélène Roussel**
2018
Initialement sur une commande de **France Culture**
pour la série d'émissions d'**Ariane Ascaride** et
d'**Hélène Roussel** : *Anna Seghers - une littérature
en résistance et des légendes en contrebande*,
2012

| Création en avril 2019 à **La Commune centre dramatique
national Aubervilliers Sortie-Studio**
| Production déléguée **La Commune centre dramatique
national Aubervilliers**
| Avec le soutien de **Anis Gras - Le Lieu de l'Autre, La Vignette
- scène conventionnée / Université Paul-Valéry Montpellier
3** et **La Déviation** | Accueil en **Studio Libre - Théâtre des 13
vents CDN Montpellier**

8, 9 OCT. - **MALGRÉ TOUT, IL Y AVAIT CETTE CLARTÉ**



Dans la nouvelle *L'excursion des jeunes filles mortes*, Anna Seghers nous dresse le portrait d'une jeunesse prometteuse qui est détruite par les contingences du monde. Elle bute continuellement sur cette question : comment a-t-on pu en arriver là ? Et pourtant, ce n'est pas un récit du désespoir ou du ressassement de ce qui n'est plus, il y a un dépassement du rapport intime et individuel, car sa proposition replace au centre de la question du pays, les gens : les destins des hommes sont liés entre eux et « les destinées de ces garçons et de ces filles constituaient, à elles toutes, le destin du pays ».

RÉSUMÉ

C'était une journée particulièrement belle et douce, où l'amitié semblait acquise et indestructible pour ce groupe de jeunes filles d'une quinzaine d'années parti en excursion scolaire. Mais ce souvenir entre en collision avec ce que sont devenues ces femmes, les décisions qu'elles ont prises, pendant la Première et la Deuxième Guerre mondiale. Aux souvenirs radieux d'une sortie scolaire, se heurte la mémoire d'une double trahison : politique et amicale. Les terribles séquelles des deux Guerres mondiales, loin d'amoindrir l'intensité des liens qui unissaient les deux jeunes filles, en révèlent au contraire l'impérieuse nécessité. Des promesses de bonheur, d'une existence collective et amicale, rien ne doit être perdu. Librement adapté de *L'excursion des jeunes filles mortes* d'Anna Seghers, la pièce *Malgré tout, il y avait cette clarté*, portée par deux comédiennes, examine avec soin la question de l'amitié comme principe politique pour repenser les rapports entre les individus. Par un travail tendu sur l'énonciation, elles se donnent la tâche de rendre visible, partageable, les points de butée des subjectivités, et ce qui permet de tenir - malgré tout - un point de confiance en l'homme et dans le monde.

COMPAGNIE STÜCKTHÉÂTRE

La compagnie a été créée en 2012, et réunit un noyau dur de praticiens formés il y a plusieurs années maintenant dans les Travaux Pratiques du Théâtre la Vignette Université Paul-Valéry à Montpellier, notamment aux côtés des metteurs en scène Marie Lama-chère, Olivier Coulon-Jablonka et Marie-José Malis. En 2014, certains membres de la compagnie s'installent à Aubervilliers, et sont invités par la directrice Marie-José Malis du CDN La Commune à rejoindre un collectif d'artistes : Le Collectif des 4 Chemins. Pendant deux ans, ce collectif investit la Salle des 4 chemins et mène un travail de réflexions et de recherches pratiques sur le théâtre. En parallèle, la compagnie crée en décembre 2017 *Le Misanthrope ou la conquête du courage* dans le cadre des Sorties Studio du Théâtre La Commune, qui sera repris en février 2020 à La Villette.