

## ÉVÉNEMENTS ET SPECTACLES à venir

MER 04.12 – 19:15

### FESTIVAL BRUITS BLANCS #2 [MUSIQUE]

Formes audiovisuelles, musiques exploratoires, littérature et poésie

Le festival Bruits Blancs propose des performances et rencontres entre compositeurs - musiciens, créateurs vidéo et écrivains - où sont explorées toutes les formes d'expressions nées des nouvelles technologies et du numérique, des champs de « l'expérimental électronique » ou de l'art acousmatique. Un espace et un temps où se confrontent les langages et les genres, de manière improvisée.

1<sup>ère</sup> partie # **Collectif CHDH** / création « Déciban »

2<sup>ème</sup> partie # **Franck Vigroux & Kurt D'Haeseleer** [France/Belgique]

/ création A/V « The Island »

3<sup>ème</sup> partie # **Charles Robinson & Patrice Soletti** / rencontre auteur-musicien

MAR 17 DÉC. – 20:00 ET MER 18 DÉC. – 19:15

### DÉSORDRE DU DISCOURS [THÉÂTRE]

D'après *L'Ordre du discours* de **Michel Foucault**

Conception **Fanny de Chaillé**

Leçon inaugurale prononcée par le philosophe Michel Foucault au Collège de France le 2 décembre 1970, *L'Ordre du discours* est un discours sur le discours, publié chez Gallimard dans la collection blanche. De cette intervention - aucune trace de sa pro-fération orale, sa voix, ses inflexions - pas de source filmée ou sonore, simplement un texte publié.

C'est de ce « vide », de cette absence de trace que Fanny de Chaillé démarre son processus : partir de *L'Ordre du discours* et redonner du corps à ce texte en vue de le performer, s'en servir comme d'une partition, une trame pour fabriquer du théâtre.

/ durée 1h



Route de Mende  
34199 Montpellier Cedex 5  
France

Info / Billetterie  
+ 33 (0) 4 67 14 55 98  
billetterie@theatrelavignette.fr

Billetterie en ligne  
[www.theatrelavignette.fr](http://www.theatrelavignette.fr)



# CONCERT DE L'ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE

19  
20



MAGNUS FRYKLUND, DIRECTION  
CHLOÉ DUFOSSEZ, FLÛTE  
ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE

MUSIQUE

MA 3 19:15

1H45



Opéra Orchestre  
National  
Montpellier  
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée



la Vignette  
scène  
conventionnée  
université  
Paul-Valéry

# CONCERT DE L'ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE

MAGNUS FRYKLUND, DIRECTION  
CHLOÉ DUFOSSEZ, FLÛTE  
ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE

## PROGRAMME

**ANTON DVOŘÁK (1841 – 1904)**

*Légende n° 1 de l'opus 59*

**WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)**

*Concerto n° 1 en Sol Majeur K.313 pour flûte et orchestre*

**LUDWIG VAN BEETHOVEN (1771 – 1827)**

*Symphonie n° 8 en fa majeur opus 93*

## LÉGENDES

L'œuvre originale qui débute le concert est issue des « *Légendes* », cycle de dix poèmes symphoniques miniatures aux rythmes de Bohême, composé en 1881 pour piano à quatre mains par Antonín Dvořák et plus connu dans la version orchestrale qu'il en fit l'année suivante. Ces *Légendes* sont des pièces charmantes qui dégagent un agréable sentiment de bonheur.

Le *Concerto en Sol majeur pour flûte* qui suit fut composé entre le 25 décembre 1777 et le 14 février 1778. Mozart, alors âgé de 22 ans dresse ici un véritable catalogue de la technique de la flûte et de ses possibilités expressives. Qui peut croire en l'aversion de Mozart pour cet instrument, tant l'œuvre est inspirée, inventive ! Alfred Einstein a comparé le finale à une « source jaillissante de bonne humeur et de fraîche invention ».

En deuxième partie, retour vers le classicisme olympien de la 8<sup>ème</sup> *Symphonie* où Beethoven s'encanaille en remplaçant le mouvement lent par un pétillant et comique *allegretto scherzando*.

Un concert dirigé par Magnus Fryklund, chef assistant de l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie.

### 18H30 PRÉLUDE AU CONCERT

animé par des étudiants en **Master de musicologie** de l'Université Paul-Valéry.  
/ au bar du théâtre

3 DÉC. - **CONCERT DE L'ORCHESTRE NATIONAL  
MONTPELLIER OCCITANIE**



## MAGNUS FRYKLUND, CHEF D'ORCHESTRE ASSISTANT

Magnus Fryklund est né à Karlstad en Suède en 1990.

Alors qu'il est encore étudiant à l'Académie royale danoise de musique il a déjà une grande influence sur la vie musicale scandinave.

En 2015, il est nommé chef assistant à l'Opéra de Malmö pour Eugène Onèguine. Il dirige aussi *La Petite Renarde rusée* et *L'Enfant et les sortilèges* à l'Académie royale danoise de musique.

En 2016-17, il dirige *Les Noces de Figaro* à l'Opéra de Malmö, ainsi que des concerts avec l'Orchestre symphonique d'Helsingborg, les ensembles Athelas et Musica Vitae, parmi d'autres engagements.

En 2017-18, il est chef titulaire à l'Opéra de Malmö où il dirige plus de trente-cinq productions (*Rigoletto*, *Lakmé*, *Hansel et Gretel*...). Cette même année, il est engagé pour deux saisons, en tant que chef d'orchestre en résidence à l'Orchestre symphonique d'Helsingborg où il dirigera cinq concerts différents par saison, il réalise des enregistrements avec Athelas Ensemble and Coco.

En 2018, il est nommé pour deux saisons chef assistant à l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie.

## CHLOÉ DUFOSSEZ, FLÛTE

Née en France en 1997, Chloé DufosseZ débute la flûte à 7 ans avec Marie-Pierre Glanowski. En 2006, elle remporte le Prix Spécial du Jury au concours national de musique de Lempdes, présidé par Vincent Lucas, flûte solo de l'Orchestre de Paris et professeur au CRR et CNSMD de Paris. L'année suivante, elle intègre sa classe où elle restera jusqu'à l'obtention du plus haut diplôme du CRR en 2013.

Chloé a participé à de nombreuses masterclasses avec des flûtistes de renom comme Michel Debost, Maxence Larrieu, Pierre-Yves Artaud, Félix Renggli, Philippe Pierlot, Michel Moraguès, Andrea Lieberknecht et Silvia Careddu.

Avec sa sœur Julie, clarinettiste, Chloé a très tôt pratiqué la musique de chambre dans une formation de quintette à vents au CRR de Paris dans la classe de Paul Meyer et Éric Le Sage. Elles ont ainsi participé en 2010 à « Génération Jeunes Interprètes » présentée par Gaëlle Le Gallic sur Radio France.

Durant ses études, Chloé a remporté de nombreux prix dans des concours nationaux et internationaux. De 2016 à 2018, Chloé se tourne vers une carrière orchestrale, en intégrant l'académie du Konzerthausorchester à Berlin et en participant à quatre tournées avec le Gustav Mahler Jugendorchester.

Parallèlement, après avoir obtenu son diplôme de Bachelor à la Haute École de Musique de Lausanne en Suisse en 2016, Chloé poursuit un Master dans la classe d'Andrea Lieberknecht à la « Hochschule für Musik und Theater » à Munich et obtient son diplôme en juillet 2019.

Depuis septembre 2019, Chloé est flûte solo de l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie.