

ÉVÉNEMENTS ET SPECTACLES à venir

MAR 15.10 – 20:00 MER 16.10 – 19:15

BROTHER [DANSE]

Conception et chorégraphie **Marco Da Silva Ferreira** [Portugal]

Dans la continuité de sa précédente pièce *Hu(r)mano*, l'interprète et chorégraphe portugais Marco Da Silva Ferreira poursuit ses recherches sur les danses de groupe dans la culture urbaine et populaire. Avec *Brother*, c'est la mémoire archaïque des corps de sept danseurs qu'il convoque, au point de rencontre entre les danses ancestrales de groupe et les danses urbaines contemporaines. Une réflexion sur le patrimoine du corps, sa mémoire, ses codes, ses héritages et ses processus d'apprentissage.

/ durée 1h

[Spectacle co-accueilli avec la Saison Montpellier Danse 2019-20 et ICI - Centre chorégraphique national de Montpellier - Occitanie]

MAR 12.11 – 20:00 / MER 13.11 – 19:15

TIJUANA [THÉÂTRE]

Conception et interprétation **Gabino Rodríguez** / **Lagartijas tiradas al sol** [Mexique]

Une fausse moustache, un changement d'identité. À Tijuana, l'acteur et metteur en scène mexicain Gabino Rodríguez devient Santiago Ramirez : ouvrier d'usine payé au salaire minimum pour plus de 16 heures de labeur par jour et vivant dans un quartier populaire de la ville. Durant six mois, dans cette ville cul-de-sac, située à 20 km de la frontière des États-Unis, l'acteur et son double fictionnel, Santiago Ramirez, s'immergent dans les conditions d'existence et de survie de milliers de Mexicains venus s'agglutiner à Tijuana dans l'espoir de se hisser jusqu'au pays riche.

L'acteur seul en scène, tisse le récit de cette expérience trouble et interroge non seulement la signification de la démocratie dans un tel contexte mais également les chemins de la fiction et ses limites.

/ durée 1h15 / Spectacle en espagnol, surtitré en français

la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

Route de Mende
34199 Montpellier Cedex 5
France

Info / Billetterie
+ 33 (0) 4 67 14 55 98
billetterie@theatrelavignette.fr

Billetterie en ligne
www.theatrelavignette.fr



SOLACE

MISE EN SCÈNE
UTA GEBERT - NUMEN COMPANY

19
20

OCT

THÉÂTRE D'OBJET
MARIONNETTE

ALLEMAGNE

MA 8 19:15
ME 9 19:15

55 mn

CE SPECTACLE S'INSCRIT DANS LA
SEMAINE MAGDALENA PROJECT. 2019

la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

SOLACE

MISE EN SCÈNE
UTA GEBERT - NUMEN COMPANY

**NOTRE VIE N'EST PAS
DERRIÈRE NOUS, NI AVANT, NI
MAINTENANT, ELLE EST DEDANS.**
UTA GEBERT

Conception, scénographie, marionnettes **Uta Gebert**
Interprétation **Uta Gebert** et **Gabriel Hermand-
Priquet**
Composition musicale **Hahn Rowe**
Création lumières **Jérôme Houlès, Uta Gebert**
Conseils dramaturgiques **Meriam Bousselmi,
Geeske Otten** et **Ruth Mariën**
Costumes **Sonja Albartus**
Collaborations artistiques **Gabriel Hermand-Priquet**
et **Ursula Gebert**
Assistante de production, communication **Sophie
Galibert**
Organisation, développement artistique **Silvia
Brendenal** et **Kathrin Rachow**
Lumières et son en tournée **Paul Friedrich**
et **Jérôme Houlès**

Production **C.U. Gebert - Numen Company**
Coproduction **Festival Mondial des Théâtres de
Marionnettes Charleville-Mézières, TJP - Centre
dramatique national d'Alsace, Figurteatret
i Nordland, Le Manège - scène nationale de Reims,
Espace Jéliote - scène conventionnée arts de la
marionnette / Communauté de communes du
Piémont Oloronais, Le théâtre des 4 Saisons - scène
conventionnée musique(s) / Ville de Gradignan,
Schaubude Berlin, T-Werk Potsdam**
Avec la participation du **Fonds Transfabrik - Fonds franco-
allemand pour le spectacle vivant / Institut français
d'Allemagne**
Avec le soutien du **Mouffetard - Théâtre des arts de la
marionnette de Paris, Centre de la Marionnette de la
Fédération Wallonie-Bruxelles à Tournai**

8, 9 OCT. - **SOLACE**



RÉSUMÉ

Dans son nouveau projet, Uta Gebert questionne avec sensibilité le rapport de chacun à sa propre solitude.

En abordant le thème de la consolation, la metteuse en scène - qui signe aussi la scénographie et les marionnettes - parvient à construire un langage sans parole.

Différentes temporalités s'entrecroisent dans un espace désertique, où réminiscences et flash-back d'un passé oublié surgissent avant de reprendre vie en une juxtaposition d'images. De cette co-présence scénique se développent des relations singulières dans lesquelles les rapports de pouvoir comme les tentatives de manipulation sont à repenser.

La force des marionnettes de l'artiste provient de leur saisissante présence scénique et de l'aura qu'elles dégagent. « L'objet marionnette a quelque chose de sacré. Quand je construis une marionnette, je sens qu'il y a quelque chose qui commence à vivre, dès le travail de construction. Une marionnette posée, même sans mouvement, doit déjà vivre. »

UTA GEBERT

Depuis 1996, Uta Gebert travaille comme marionnettiste indépendante. Diplômée de l'École nationale supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières en France, elle s'est initialement formée à l'École de Théâtre Ernst Busch de Berlin où elle obtient son diplôme de marionnettiste-interprète en 1994. Au fil de ses spectacles *Cocon*, *Anubis* et *Limen*, elle acquiert une notoriété internationale. En 2013, elle monte la Numen Company. Ses spectacles sont alors intégrés à son répertoire, auquel vient s'ajouter *Manto* et *Solace*. Ils ont depuis été montrés en Allemagne, France, Suisse, Portugal, République tchèque, Norvège, Cap Vert, Afrique du sud, Japon et Chili.

Parallèlement à son travail solo, Uta Gebert collabore avec d'autres metteurs en scène. De 2001 à 2007, elle joue aux côtés du marionnettiste américain Roman Paska sur plusieurs productions. Depuis 2015, elle est marionnettiste-interprète dans le spectacle *The Ventriloquists Convention* de la metteuse en scène française Gisèle Vienne.

Uta Gebert a reçu le Prix de l'Institut International de la Marionnette 2015 de la « Création / Expérimentation ». Ce prix récompense un jeune artiste ou une compagnie qui a renouvelé les langages, les pratiques et les formes esthétiques des arts de la marionnette.

Depuis 2000, la Numen Company coopère régulièrement avec la Schaubude Berlin, ainsi qu'avec le TJP - Centre Dramatique National d'Alsace Strasbourg depuis 2013. Uta Gebert vit et travaille à Berlin.

/ www.numen-company.com