

APPEL AUX « ANCIENS » DES TRAVAUX PRATIQUES



La saison prochaine marquera les dix ans de la Vignette !

Nous souhaitons fêter cet événement avec toutes celles et tous ceux qui participent depuis toutes ces années à l'aventure. Nous retrouverons notamment les artistes fidèles de la Vignette dans la programmation de la saison 2013/2014.

... Et nous avons voulu « quelque chose » de particulier pour les étudiants qui ont participé aux ateliers Travaux Pratiques, qui ont traversé cette expérience qui a marqué « l'esprit Vignette » durant ces dix ans !

C'est pourquoi nous avons imaginé avec Marie-José Malis, de transformer les ateliers Travaux Pratiques en « une commande » de réaliser une mise en scène avec des « anciens ». Le spectacle sera présenté dans la saison. Marie-José sera accompagnée de Judith Balso et de ses collaborateurs.

Nous avons souhaité d'abord nous adresser à vous qui avez participé à ces ateliers depuis dix ans même si vous n'êtes plus étudiants. Nous ouvrirons ensuite, en fonction des places disponibles, à des nouveaux venus.

La prochaine création de Marie-José Malis, qu'elle va réaliser avec sa compagnie, la *llevantina*, portera sur le texte *Hypérion* de Hölderlin. Cette création se fera au Festival d'Avignon en juillet 2014.

Elle a souhaité que la commande avec les anciens des ateliers Travaux Pratiques, porte sur le même texte que la création avec sa compagnie. Elle vous propose ainsi une version avec « vous » d'*Hypérion* qu'elle a intitulée « *Jeunesse d'Hypérion* ».

Ce spectacle sera représenté 4 fois à la Vignette en mars 2014 et nous sommes en train d'imaginer une petite tournée qui suivrait.

Nous souhaitons que ce spectacle se déroule dans des conditions proches des conditions professionnelles. Les répétitions se dérouleront sur plusieurs périodes et occuperont les journées entières voir les soirées. Pour permettre à ceux qui sont étudiants de suivre cette aventure les périodes choisies correspondent aux vacances scolaires.

Pour pouvoir participer à ce projet il est impératif d'être disponible à l'ensemble des périodes de répétitions et de représentations. Au vu de l'enjeu et de l'ambition de ce projet aucune exception ne sera accordée. Le nombre de place étant limité à 15 au maximum, nous demandons à ceux qui souhaitent participer de nous le faire savoir en envoyant un mail à frederic.sacard@univ-montp3.fr avant le 25 mai. Une réunion d'information avec ceux qui se seront inscrits aura lieu fin mai.

Voici le planning du projet « Jeunesse d'Hypérion »

Répétitions :

- Du Lundi 26 Aout au dimanche septembre
- Du vendredi 25 octobre au dimanche 3 novembre
- Du jeudi 2 janvier au dimanche 12 janvier
- Du samedi 1 mars au dimanche 16 mars

Représentations :

Du lundi 17 au jeudi 20 mars

Présentation du projet d'Hypérion par Marie-José :

ADAPTER UN ROMAN ÉCRIT EN 1794
POUR QU'UNE RÉVOLUTION DE LA JEUNESSE RÉUSSISSE



HYPÉRION : 1794.
EN ATTENDANT LES PRINTEMPS ARABES

C'est le grand roman de Hölderlin, qu'il écrit en méditation immédiate sur la Révolution française. Il met en scène un jeune homme, un jeune Grec, durant l'occupation de la Grèce par les Turcs au XVIII^e siècle. Ce jeune homme voit son pays, la Grèce, l'immense Grèce, devenue un pays servile, et il se demande comment redonner à son peuple la possibilité d'agir sur son destin.

Roman culte pour beaucoup de gens car il est le roman des aspirations de la jeunesse en même temps qu'un texte très profond sur les catégories de la politique, celles qu'il faudrait inventer pour dépasser les échecs que nos révolutions ont connus. Beaucoup pensent que Hölderlin a dressé dans ce texte les tâches de la modernité politique, tâches qui sont encore les nôtres. Il donne à voir une jeunesse moderne qui a perdu le passé, coupée à jamais de l'Antiquité et qui vit sous une époque humiliante et vulgaire, où règnent le calcul et la haine de l'élévation.

Et voilà que cette jeunesse dit pour elle-même ce qui est bon et qu'elle réinvente une politique de désir. Sur la place Tahrir, durant les semaines d'occupation, on pouvait lire des slogans tels que « Bienvenue aux hommes libres ! ».

Révolution. Hypérion lève une armée de libération. Il connaît la pure vie de l'action. Il touche le possible. Et il échoue, trahi par les fanatiques, les opportunistes, les hommes de la peur et de l'ignorance. Il échoue, avant d'entrevoir, éclairé par la figure de Diotima, une autre voie possible qui est peut-être notre seule véritable alternative. C'est absolument merveilleux de voir à quel point le roman contient toutes les figures de notre temps, et tous les obstacles actuels d'une nouvelle politique. C'est le printemps arabe, sa splendeur et sa confiscation provisoire, c'est la détresse grecque, ce sont les tentations gauchistes nihilistes de notre propre jeunesse. C'est aussi ce que nous voyons tous : comment la jeunesse aime la vie, la demande pour elle-même, comment elle a une idée très haute et précise de ce que c'est que vivre selon le cœur.

Vivre sur la Terre comme des Dieux, disait Hölderlin. Peu de textes ont à ce point fait place à la jeunesse, pas seulement pour la plaindre ou pour la dramatiser mais pour la remettre au centre. Ce n'est pas un roman de l'échec de la Révolution. C'est un roman dont les pistes affirmatives n'ont jamais été sondées en plan de conséquences réel. Hölderlin y prend acte d'une chose. Avec la Révolution française, quelque chose s'est passé que l'on croyait impossible. Alors, cela est à jamais possible, de nouveau. C'est ainsi que ce roman est un roman que la jeunesse a toujours ressuscité. Parce qu'il est écrit pour elle, pour qu'un jour la jeunesse soit le vrai temps du monde. Grüber en avait fait une adaptation mémorable pour le stade olympique de Berlin dans les années 70, au moment du gauchisme armé allemand. Il y réglait les comptes de l'Allemagne avec sa propre Histoire. Il mettait en scène, stupéfiant le regard dans un stade glacé et désertique, le romantisme éperdu de la jeunesse allemande, sa colère, sa volonté de vivre et son nihilisme tout à la fois.

Et maintenant pour nous, ce roman redevient une métaphore exacte : car c'est la jeunesse grecque et méditerranéenne qui s'y cherche et une politique de pur soleil.

Marie-José Malis

Les coeurs qui avec leur force
ressemblent aux choses célestes,
avec tonnerre, vont venir.
Hypérion, Hölderlin.