

24H SHAKESPEARE

1

D'après
L'ŒUVRE INTÉGRALE
DE WILLIAM SHAKESPEARE



24h Shakespeare est une expérience unique en son genre, une odysée qui vous incite à découvrir ou à redécouvrir l'intégralité de l'œuvre shakespearienne. Un jour et une nuit pour plonger ensemble dans un spectacle multidisciplinaire où la performance, la conférence, le clown, la danse, la vidéo, la musique, la photographie et bien d'autres formes nous entraînent dans l'imagination frénétique et sans limite du dramaturge. Une représentation contenant les 38 pièces de Shakespeare pour embrasser l'étendue de l'expérience humaine, la complexité d'une société en ébullition, l'universalité et la beauté éphémère d'une telle aventure. Ainsi les étudiants en théâtre de l'Université Paul-Valéry et leurs nombreux collaborateurs vous invitent à partager ces 24h shakespeariennes où, plus que jamais, nous célébrerons le génie de ce dramaturge intemporel qui reste.

Avec les étudiants des licences Cinéma & Théâtre et Arts plastiques, de la licence pro Métiers du jeu vidéo, des masters Métiers du livre & de l'édition et Études anglophones.

Encadrés par les enseignants : Lluis Ayet, Laurent Berger, Béla Czuppon, Hervé Duvel, Claire Engel, Guillaume Fargas, Daniel Fayet, Philippe Goudard, Julien Guillé, Alix de Morant, Gabriele Sofia

SIESTES SONORES À PAUL-VALÉRY

2



[SUR LA PELOUSE
CENTRALE DU CAMPUS]

en savoir +
<https://rencontreskoajazz.wordpress.com>
entrée libre

Depuis mai 2008, le Collectif Koa organise au printemps une quinzaine festivalière autour du jazz et des musiques improvisées. Pour cette 9^e édition, l'événement s'étendra sur l'ensemble de la ville de Montpellier. Au programme : des concerts à emporter, des jam-sessions, des concerts d'artistes issus de la scène régionale, des artistes de la scène jazz française, européenne et internationale... À Paul-Valéry, le collectif vous proposera un moment de détente en musique, à la pause repas, en plein cœur de la pelouse de l'université.

L'ÉCOLE DES FEMMES

3

De MOLIÈRE

Mise en scène collective
coordonnée par
PIERRE-ALAIN CLERC



durée : 2h15

La présente mise en scène de *L'École des femmes* repose sur l'idée que cette œuvre vieille de plus de trois siècles trouvera une nouvelle et pleine résonance pour le spectateur d'aujourd'hui dans une démarche qui vise à retrouver les conditions et les techniques de jeu pour lesquelles les œuvres du passé ont été conçues, selon le principe qui a fait depuis un demi-siècle le succès de la musique ancienne sur instruments d'époque. « Historiquement informé », ce projet de recherche s'appuie systématiquement sur les sources disponibles en matière de prononciation, diction du vers comique, mouvement scénique, jeu comique et lazzi, répertoire musical à l'œuvre dans les entractes, scénographie, costumes et accessoires.

Avec : Olivier Bettens, Pierre-Alain Clerc, Luc Davin, Marc Douguet, Marine Frileux, Bénédicte Louvat-Molozay, Aurélie Pouch, Frédéric Sprogis
Musiciens : Louise Moreau, Angelina Holzhofer, Barbara Hunniger, sous la direction d'Odile Édouard (Conservatoire National Supérieur de

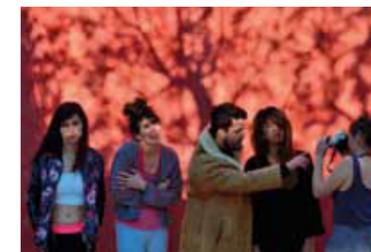
Musique et de Danse de Lyon)
Costumes et accessoires : Mickaël Bouffard, Delphine Desnus
Perruques et postiches : Lou Valérie Dubuis
Recherches sur les entractes musicaux : Matthieu Franchin
Révision des partitions : Gérard Geay

REQUIEM FOR OPHELIA

5

Une création du collectif
LES GENS QUI DOUENT

Mise en scène
JONATHAN MALLARD



durée : 1h20

Requiem for Ophelia c'est l'histoire d'une rencontre. Celle d'une troupe de comédiens et d'un fantôme shakespearien. *Requiem for Ophelia* c'est l'histoire d'une quête. Celle d'un photographe qui veut comprendre les mécanismes de la peur. *Requiem for Ophelia* c'est l'histoire d'une revanche. Celle d'une jeune suicidée revenant d'entre les morts pour obtenir des réponses. *Requiem for Ophelia*, ce n'est l'histoire de rien, du moins rien de tout ça... Une histoire d'amour peut-être... Une histoire de théâtre sans doute. Une hésitation, un souffle, avant que tout bascule. Empruntant à la fois à l'écriture de plateau et au montage, *Requiem for Ophelia* est une rêverie théâtrale conçue à partir des univers de Shakespeare, Heiner Müller, Anne Sylvestre, Bill Viola, Léo Ferré, Joël Pommerat et Hélène Lapiower.

Distribution : Clara Rebeiro, Julie Houbart, Claire Taillefer, Benjamin Cabello-Aguilar, Guilhem Lasnier, Jessie Salmond, Théophile Joubert
Conception scénographie : Jonathan Mallard
Conception lumière : Émilie Riolon

Conception vidéo : Anissa Chérif
Assistanat : Louise Bovet
Directeur de mémoire : Didier Plassard

FESTIVAL TEXTE EN COURS

4



[AU BAR DE LA VIGNETTE]
en savoir +
<https://texteencours.wordpress.com>

Pour la deuxième année consécutive, la Vignette accueille autour de son bar une soirée de *Texte en cours*. Né de la découverte du *Jamais Lu* québécois, inspiré par lui, *Texte en Cours* propose aux auteurs, aux comédiennes et comédiens en début de carrière de prendre parole, de se montrer dans la plénitude des mots, l'invention et le goût du jeu. Comme à ses premiers pas, son mot d'ordre sera la découverte de textes en construction et inédits, en toute convivialité.

LA TRANSTRACE

6

Mise en scène,
interprétation et conception
OSWALDO MOGOLLÓN



[DANS LE PATIO DU BÂTIMENT H]
durée : 30 min. - entrée libre

Chaque partie du corps a une façon spécifique d'« écrire », selon ses mouvements. Par exemple, la manière de marcher d'une personne imprime une marque, celle de ses pas. Ces empreintes laissées nous indiquent finalement un rythme, un style, une qualité de mouvement et une « calligraphie corporelle » qui peuvent être développées dans la mise en scène. Le corps, en tant que véhicule, est le porteur de la culture, du vivant, d'une certaine mémoire, également d'un désir qui brise les rôles prédéfinis. Dans ce projet, les questions qui dirigent le processus sont : En quoi le corps est-il un palimpseste ? Quelles sont les traces de sa culture, de son environnement et de sa corporalité ?

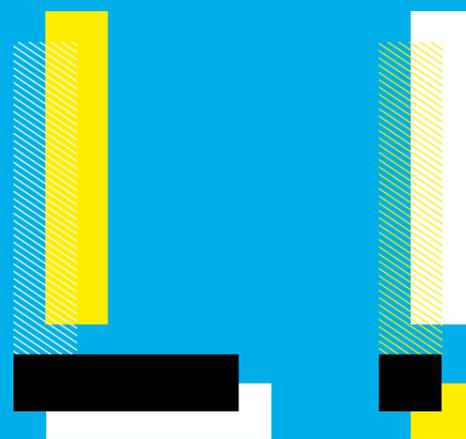
Assistants : Andrea Idone, Joël Ochoa
Communication : Claire Dewarimez

Photographie et enregistrement : Said Dhif
Directrice de mémoire : Alix de Morant

LI 2016 FESTIVAL ÉTUDIANT

théâtre • danse • cinéma • musique
DU 23 AVRIL AU 25 MAI 2016

DATE	HORAIRE	SPECTACLE
AVRIL		
dim 23	9:00 / 14:00 / 17:30 / 21:30	24H SHAKESPEARE
MAI		
MA 03	12:00	SIESTES SONORES - Rencontres Koa Jazz
MA 03	19:15	L'ÉCOLE DES FEMMES
ME 04	9:30	L'ÉCOLE DES FEMMES
ME 04	19:15	FESTIVAL TEXTE EN COURS
MA 10	19:15	REQUIEM FOR OPHELIA
MA 10	20:30	LA TRANSTRACE
MA 10	21:00	LE SONGE
ME 11	19:15	REQUIEM FOR OPHELIA
ME 11	20:30	LA TRANSTRACE
ME 11	21:00	LE SONGE
MA 17	19:15	LE COMPLEXE DE THÉNARDIER
MA 17	20:30	LES LOIS DE L'ATTRACTION
MA 17	21:00	432 HZ
ME 18	19:15	432 HZ
ME 18	20:30	LES LOIS DE L'ATTRACTION
ME 18	21:00	LE COMPLEXE DE THÉNARDIER
JE 19	21:30	CINÉMA SOUS LES ÉTOILES
MA 24	19:15	LA CUISINE
MA 24	21:00	NIERIKA
ME 25	19:15	NIERIKA
ME 25	21:00	LA CUISINE
ME 25	22:00	FÊTE DE CLÔTURE AVEC DJ



2016

FESTIVAL ÉTUDIANT

théâtre • danse • cinéma • musique

DU 23 04
AU 25 05

théâtre
la Vignette
université
Paul-Valéry

MA 10.05 21:00
ME 11.05 21:00

MASTER II D'ÉTUDES THÉÂTRALES

LE SONGE

7

D' AUGUST STRINDBERG

Mise en scène
THÉRÈSE TISSEYRE



[SPECTACLE DÉAMBULATOIRE
DÉPART PATIO BÂTIMENT H]
durée : 1h10 environ

Le *Songe* d'August Strindberg, c'est l'histoire de... Non, *Le Songe* d'August Strindberg... C'est un tableau. Enfin, plutôt quatre tableaux oniriques. Plus ou moins surréalistes, symbolistes ou même expressionnistes... Waouh... En somme, c'est quelque chose d'étrange ! Comment on s'y retrouve ? Le fil conducteur, c'est Agnès, la fille du dieu Indra. Elle vient sur terre afin de connaître la nature de l'existence humaine. Elle va découvrir la difficulté de celle-ci, quel que soit le milieu observé, et comprendre alors pourquoi les hommes se plaignent sans cesse, comme le lui avait dit son père... C'est un peu un voyage initiatique alors ? En quelque sorte oui. Un aller-retour chez les habitants de la terre, dans une quête un peu folle, un peu dérisoire ou un peu ambitieuse...

Avec : Adina Alexandru, Camille Bonicel, Rémy El Hakim, Chloé Figueroa, Gabriel Guichard, Caué Martins, Laura Meunier, Anthony Vautier
Avec la voix de : Jean-Yann Verton

Assistanat à la mise en scène : Camille Bonicel
Directeurs de mémoire : Joëlle Chambon et Philippe Goudard

MA 17.05 20:30
ME 18.05 20:30

MASTER I D'ÉTUDES THÉÂTRALES

LES LOIS DE L'ATTRACTION

11

Adapté du roman de
BRET EASTON ELLIS

Mise en voix
MATTHIS ASCOLA



[LECTURE]
[AU BAR DE LA VIGNETTE]
entrée libre

À l'occasion des trente années de carrière de Bret Easton Ellis, j'ai eu l'envie de retranscrire théâtralement son deuxième roman, *Les Lois de l'Attraction*, qui caractérise parfaitement l'univers de l'auteur. Un malaise de la société ambiante dont on ne trouve ni l'origine ni de définition claire. Une solitude grandissante, une descente aux enfers qui se déroule dans ce roman, sur le campus d'une université américaine.

Matthis Ascola

Avec : Matthis Ascola, Iona Borg, Rémy Chabrolle, Guilhem Flameng

Chloé Sichel
Directrice de mémoire : Joëlle Chambon

MA 17.05 19:15
ME 18.05 21:00

MASTER I D'ÉTUDES THÉÂTRALES

LE COMPLEXE DE THÉNARDIER

8

De JOSÉ PLIYA

Mise en scène
DANIEL GONZALEZ



durée : 1h10

Un huis clos entre deux femmes, la mère et sa servante Vido. Un pays indéfini mais possiblement en Afrique car Vido a été recueillie par la mère, la sauvant ainsi d'un génocide quelques années auparavant. Vido a tout naturellement intégré le foyer, rendant des services dans la maison s'occupant également des deux enfants un garçon l'aîné et une plus jeune fille. Au fil des ans Vido est devenue l'esclave de la maison tout en y prenant le pouvoir car c'est elle qui connaît tout des lieux, des choses à faire, des objets, de la cuisine... L'histoire commence quand Vido vient annoncer à la mère qu'elle a décidé de partir, c'est la mystérieuse visite d'un « soldat bleu » qui l'a convaincue de quitter la maison pour partir avec lui. La mère dans un premier temps ne l'entend pas puis s'oppose à son départ. Vido ne changera pas d'avis, la fin sera tragique.

Avec : Catherine Roudier, Magali Rocher
Musique : Camille Lemarchand

Directrice de mémoire : Joëlle Chambon

JE 19.05 21:30

UNE SOIRÉE CINÉMA EN PLEIN AIR
SUR LA PELOUSE DE PAUL-VALÉRY

CINÉMA SOUS LES ÉTOILES

12

[PRÉVOYEZ VOS CHAISES
ET VOS COUVERTURES !]
entrée libre



PREMIÈRE PARTIE
PROJECTION D'UNE SÉLECTION DE COURTS-MÉTRAGES DES LAURÉATS DU FESTIVAL « PAUL VA AU CINÉMA » ÉDITION 2016.

DEUXIÈME PARTIE
TROIS SOUVENIRS DE MA JEUNESSE

Réalisation : Arnaud Desplechin (France 2015)
Avec Quentin Dolmaire, Lou Roy Lecollinet

Mathieu Amalric
Durée: 2h

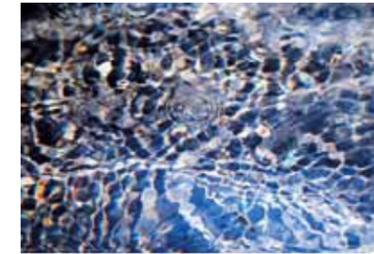
MA 17.05 21:00
ME 18.05 19:15

MASTER I D'ÉTUDES THÉÂTRALES

432 HZ

9

Mise en scène
MARIE-SOPHIE MORET



[EN SALLE DE RÉPÉTITION
DU THÉÂTRE]
durée : 1h15 environ

Inspirée du chamanisme hawaïen, *432Hz* est une création polymorphe qui nous invite à envisager que notre vision du monde définit pleinement nos expériences. Des plus infimes sensations, jusqu'à l'infiniment grand. En adressant la question du prisme subjectif de notre regard, l'équipe artistique propose un voyage forcément parsemé de textes, d'expériences visuelles et sonores aux influences très diverses. Les mots parfois revisités de plusieurs auteurs dont Jean Cagnard et Carole Fréchette, l'évocation de la physique quantique et une création sonore particulière, convergent tous vers un théâtre du ressenti. Comme Serge Kahili King l'écrit : « Le monde est tel que tu le penses ». Il y a des millions de façon de voir le monde. Et si nous avons le pouvoir sur notre perception de ce monde, alors peut-être avons-nous le pouvoir sur nos vies.

Avec : Eglantine Reynaud
Régie et vidéo : Mohamed Aït Ichou
Son et musique : Victor Garcia

Scénographie : Margot Van Haelst
Directrice de mémoire : Alix de Morant

MA 24.05 21:00
ME 25.05 19:15

MASTER I D'ÉTUDES THÉÂTRALES

NIERIKA

13

Écriture collective,
mise en scène
FLORENCIA OCCELLI



Un spectacle pluridisciplinaire qui mélange théâtre, danse et documentaire, *Nierika* nous emmène dans un univers mystique et chamanique. Ce projet d'écriture collective, à travers des textes de Michel Perrin et Serge Pey, a pour but de faire découvrir une des plus importantes cultures indigènes du Mexique qui persiste aujourd'hui : le Peuple Huichol. Un peuple dont les conceptions de l'Homme et du Monde sont très différentes des nôtres. Un peuple qui a le don de voir ce que nous n'arrivons pas à voir. Ce pouvoir de voir c'est le « Nierika ». C'est l'essence même de la culture huichole. Les personnages, inspirés par des mythes et contes huichols, nous font voyager à travers des rêves et des visions où la réalité et l'imaginaire se confondent.

Avec : Adina Alexandru, Adrien Breteau, Nadja Coté-Paya, Alicia Crecq, Pauline Dimigou, Coral Gutiérrez Páez, Caué Martins Araújo, Laura Meunier, Florencia Occelli
Régie son et vidéo : Hector García, Melina Mojica

Santaella, Carlos Nieto
Musique : Theophile Joubert, Melina Mojica
Santaella, Carlos Nieto
Directeur de mémoire : Didier Plassard

MA 24.05 19:15
ME 25.05 21:00

MASTER I D'ÉTUDES THÉÂTRALES

LA CUISINE

10

D'ARNOLD WESKER
Mise en scène
MAËLLE ARSANT
& MICKAËL PELISSIER



durée : 1h15

Cette pièce nous propose de découvrir les coulisses d'une cuisine d'un grand restaurant, le temps d'une journée. Les problèmes privés, existentiels, professionnels ou sentimentaux, la solitude de chacun et leurs idéaux alimentent les tensions et les relations au sein de cette micro-société. Les 23 personnages forment un melting-pot, tout comme une recette de cuisine, chaque aliment ayant son importance pour faire un plat. Animés entre leurs rêves et leurs conditions de travail sommaires, les personnages de cette pièce nous touchent, ils sont profondément humains. Ils s'aiment et se haïssent, s'insultent, se félicitent, se draguent ou se provoquent. Chaque éclat de rire s'agrémente d'un excès de colère, comme si l'humour nous permettait de nous rapprocher d'eux, de leur intimité, on ne pense plus au profit de l'entreprise mais aux relations humaines sincères.

Avec : Claire-Aurore Bartolo, Tamara Binet, Sarah Cazanova, Hector Chambionnat, Lise-Dehlia Chemseddoha, Lucile Chikitou, Domaël Ruello, Aurélien Miclot, Marina Costas, Alexandre Gillet, Daniel Gonzalez, Raphaël

Guetta, Willy Guinedot, Vivien Hebert, Mélanie Helffer, Laëtitia Lebourg, Sanders Lorena, Hugo Puget, Xavier Puime, Marie Schnakenbourg, Prune Ventura, Océane Yard
Directeur de mémoire : Didier Plassard

INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE

VENTE EN LIGNE
www.theatrelavignette.fr

À LA BOUTIQUE
DE L'UNIVERSITÉ
du lundi au jeudi
10h00-12h30 & 13h30-16h30
le vendredi
10h00-12h00

SUR PLACE,
À LA BILLETTERIE
DU THÉÂTRE
1h avant le début du spectacle

TARIFS

TARIF UNIQUE : 5 €

TARIF
LAISSER PASSER VIGNETTE : 2€

PASS'FESTIVAL 2016
tarif plein 10€
tarif Laissez Passer Vignette 5€
accès à tous les spectacles du festival

THÉÂTRE LA VIGNETTE

Université Paul-Valéry
Montpellier 3
route de Mende
34199 Montpellier cedex 5
bâtiment H – 1^{er} étage

Graphisme : C2bureau /
Impression : Impact 7

Licences d'entrepreneur de spectacle :
1-1063683 / 2-1066518 / 3-1066519

