

ÉVÉNEMENTS ET SPECTACLES à venir

MER 12.12 – 20:00 & JEU 13.12 – 19:15 [THÉÂTRE] (ESPAGNE)

LES ESQUEITERS - Dramaturgie et mise en scène **Nao Albet** et **Marcel Borràs**

La Plaça dels Àngels à Barcelone est en mouvement : des centaines de skaters venus du monde entier y déploient au quotidien leurs figures. Face à la place, la faculté de philosophie datant du 15^{ème} siècle. Début de la Renaissance - début du 21^{ème} siècle, voilà deux périodes charnières de l'Histoire de l'Humanité que Nao Albet et Marcel Borràs décident de faire coexister dans la pièce *Les Esqueiters*. Sur la scène, conçue et imaginée comme un espace public, Nao Albet et Marcel Borràs, acteurs et philosophes pour l'occasion, initient des skaters aux classiques, à l'humanisme et à l'académisme.

/ durée 1h10 - Spectacle en espagnol, français, anglais, italien et norvégien surtitré en français

SAM 15.12 – 19:15 [THÉÂTRE] (SPECTACLE COMPLET)

SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC LE THÉÂTRE DES 13 VENTS - CDN MONTPELLIER ET L'UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER (UM)

OTHELLO - VARIATION POUR TROIS ACTEURS

D'après **William Shakespeare**

Conception **Nathalie Garraud** et **Olivier Saccomano** - Mise en scène **Nathalie Garraud**

Dans la République de Venise, place forte de l'économie marchande entre l'Occident et l'Orient méditerranéen, le mariage d'un général arabe (Othello) et de la fille d'un riche sénateur (Desdémone) fait scandale.

/ durée 1h25 - au Centre Sportif Universitaire La Motte Rouge

V la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

Route de Mende
34199 Montpellier Cedex 5
France

Info / Billetterie
+ 33 (0) 4 67 14 55 98
billetterie@theatrelavignette.fr

Billetterie en ligne
www.theatrelavignette.fr



SAISON 2018 - 2019

ÉLECTRO-CAMPUS

VARIATIONS 2018



© Marion Boisard

6 DÉC.

Durée env. 1h (entracte compris)

Conception **JULIEN GUILLAMAT**

création

ÉLECTRO-CAMPUS VARIATIONS 2018

Conception **Julien Guillamat**
Production **Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie**

PROGRAMME

1^{ère} partie

Karlheinz Stockhausen :
Richtige Dauern

Aus den sieben Tagen (Des sept jours) est un ensemble de quinze compositions de Karlheinz Stockhausen écrites en mai 1968 en réaction à une crise personnelle et caractérisées par la « musique intuitive » plutôt que produite par l'intellect de l'interprète. C'est l'œuvre numéro 26 dans le catalogue du compositeur. Souvent considérés comme des exercices de méditation, tous ces textes sauf deux décrivent en mots des événements musicaux spécifiques. L'approche de Stockhausen demeure essentiellement sérielle. *Richtige Dauern (Bonne durée)* est la première pièce de cette suite.

/ Durée : env. 6 minutes

Improvisation libre

Les participants de l'atelier organisé par la Vignette improviseront librement une pièce sous la direction de Julien Guillamat.

/ Durée : env. 12 minutes

2^{ème} partie

Variations 2018 a été composée dans le laboratoire de Julien Guillamat à l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie. C'est une pièce mixte qui prend sa forme autour d'enregistrements effectués par le compositeur tout au long de l'année 2018. Toutes sortes de méthodes de synthèses sonores à partir des échantillons récupérés, en développant des algorithmes abstraits, ou encore par modélisation physique basée sur le comportement physique des sons originaux ainsi que la transformation du sonore en temps différé ou réel sont les principales techniques utilisées par le compositeur. Ces méthodes acquises lors de son passage à l'Ircam et à l'University of Birmingham ne sont finalement que des outils utiles à l'expression d'une musique dont l'esthétique, certes guidée dans un premier temps par les sons dits souches* pour la forme, mais surtout par le désir d'explorer l'expérience de la matière, la couleur, le grain. Le compositeur demande alors à son auditoire de se plonger dans un mode d'écoute dite « profonde » permettant le focus sur l'expérience du sonore et favorisant l'évasion, le rêve... enfin !

—
*les sons récoltés lors de ses sessions d'enregistrement en studio ou en extérieur.

/ Durée : env. 20 minutes

ÉLECTRO-CAMPUS VARIATION 2018

JULIEN GUILLAMAT - BIOGRAPHIE

C'est après des études musicales classiques (violoncelle) au Conservatoire de Montauban puis Montpellier et un Master en musicologie à l'Université Paul-Valéry que Julien Guillamat découvre la composition à l'Université de Birmingham (GB), où il obtient un doctorat philosophique (PhD) en composition électroacoustique sous la direction du professeur Jonty Harrison.

Aujourd'hui compositeur en résidence à l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, il compose principalement des musiques acousmatiques et mixtes influencées par la tradition musicale française.

Il a notamment travaillé avec l'ensemble Asko|Schoenberg, le Welsh National Opera (WNO), le Birmingham Contemporary Music Group, Music Theatre Wales, SOUNDKitchen, l'Orchestre national Montpellier Occitanie, et le REPertory Theatre. Il a obtenu le prix de composition du Summer Festival of Music et a été finaliste du concours international de composition METAMORPHOSES 2010.

L'espace est une dimension importante dans son travail et il interprète les œuvres du répertoire dans toute l'Europe sur les acousmonia de Musiques & Recherches, KLANG! acousmonium ou encore BEAST. En 2010, Julien obtient un 1^{er} prix au concours d'interprétation L'Espace du Son à Bruxelles. Il a participé à de nombreuses manifestations internationales telles que NIME 2011 (Oslo), Laptop Meet Musician (Venise), Sound Around (Copenhague), Inventionen (Berlin), Red Sonic (Londres), Why Note (Dijon). Après avoir été à l'Académie 2012 de l'IRCAM, en 2013 il fonde l'orchestre de haut-parleurs KLANG ! acousmonium. Il devient directeur artistique de la maison des arts sonores, une association de création musicale basée à Montpellier en 2014, et crée le Festival KLANG! électroacoustique.

Julien a notamment enseigné la composition à l'Université de Birmingham et aujourd'hui l'interprétation au Conservatoire Royal, l'École Supérieure des Arts à Mons (Belgique). Il reçoit régulièrement des commandes de grandes institutions publiques et privées (La Chartreuse – Centre national des Écritures du Spectacle, Circles of Influence, éducation nationale, Wellcome Trust, LVMH, Barber Institute of Fine Art, Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie).

Il est fréquemment invité dans les conservatoires et universités d'Europe (Birmingham, Bruxelles, Cologne, Londres, Liverpool, Montpellier, Strasbourg, Toulouse, etc.). Il collabore activement avec d'autres artistes et est membre des ensembles Déviation(s) et ELEM.

Julien a été sélectionné compositeur en résidence TOTEM(s) 2018 au Centre national des Écritures du Spectacle, La Chartreuse (Villeneuve-lès-Avignon) pour son opéra *Géante Rouge* en cours d'écriture avec Gwendoline Soublin (auteure).