



MAR 12.02 – 20:00 / MER 13.02 – 19:15
/ JEU 14.02 – 20:00 / VEN 15.02 – 19:15

THE WAY SHE DIES [THÉÂTRE]

D'après *Anna Karénine* de Léon Tolstoï
tg STAN - Tiago Rodrigues Teatro Nacional D. Maria II
[Belgique/ Portugal]

La compagnie belge tg STAN et l'auteur et metteur en scène portugais Tiago Rodrigues, persuadés qu'un livre est capable de nous changer, se retrouvent ici autour de leur amour commun pour le célèbre roman de Léon Tolstoï, *Anna Karénine*.

/ durée 2h / Spectacle en français, portugais, néerlandais - surtitré en français

MAR 12.03 – 20:00 & MER 13.03 – 19:15

LE GROS SABORDAGE [CIRQUE]

Conception **Alexandre Denis** et **Timothé Van der Steen**
La mondiale générale

Cinq personnes, dans un espace mouvant, évoluent entre les obstacles volontairement nombreux où le risque est calculé pour être déraisonnable.

/ durée 1h - à partir de 10 ans

/Info - Billetterie Vignette

T 04 67 14 55 98

du lundi au vendredi de 12h à 14h
theatrelavignette.fr



MAGUY MARIN
LIGNE DE CRÊTE

MER 06.02 & JEU 07.02 – 20:00
THÉÂTRE DES 13 VENTS / GRAMMONT
en collaboration avec le Théâtre des 13 Vents Centre Dramatique National Montpellier

BRAHIM BOUCHELAGHEM
USURE

JEU 14.02 – 20:00
LE KIASMA
en collaboration avec le Kiasma / Castelnau-le-Lez

ANGELIN PRELJOCAJ
LA FRESQUE

MAR 19.02 & MER 20.02 – 20:00
OPÉRA BERLIOZ / LE CORUM

/Info - Billetterie Montpellier danse

0 800 600 740 - montpellierdanse.com



SPECTACLES CO-ACCUEILLIS
AVEC LA SAISON MONTPELLIER DANSE 2018-2019

PA.KO DOBLE

Conception **PAOLA STELLA MINNI**
et **KONSTANTINOS RIZOS** [ITALIE/GRÈCE]

I LISTEN (YOU) SEE

Chorégraphie **HAMDİ DRİDİ** [TUNISIE/FRANCE]

© Isabela Fernandes De Santana

© Minni/Rizos

30 \ 31 JAN.

durée 50 min. - entracte 20 min. - 45 min.

créations



/ PA.KO DOBLE & I LISTEN (YOU) SEE

PA.KO DOBLE

Conception **Paola Stella Minni**
et **Konstantinos Rizos** [Italie/Grèce]

« CE N'ÉTAIT QU'UN JEU / TU LE SAVAIS BIEN
- QUELQU'UN FUT BLESSÉ IL Y A TRÈS LONG-
TEMPS. MAIS RIEN N'A CHANGÉ / LE TEMPS
EST PASSÉ - UN JOUR TU ES VENUE UN JOUR
TU MOURRAS. » / Cesare Pavese

PA.KO Doble est un jeu de mots ou un sourire ironique adressé à nous - Paola et Konstantinos - et au processus intime de notre collaboration artistique. C'est une danse tirée de nos archives personnelles de gestes, d'intuitions, de dialogues, d'obsessions ; une poétique dans l'acte de se construire et de s'observer. C'est une entrée dans le monde hybride et interdisciplinaire que notre couple de danse peut créer, malgré nous.

PA.KO Doble est notre propre *paso doble*, commencé comme un gag pendant nos concerts, influencé par la rencontre d'autre duos, par la tauromachie des arènes françaises, par l'esprit obscur du *duende* et sa relation avec l'intense. Un univers ambiguë de figures, de transformations et de durées qui laisse apparaître une interrogation existentielle sur le sens du temps et de l'être.

-
Création et interprétation **Paola Stella Minni**
et **Konstantinos Rizos**
Lumières **Marie Sol Kim**
Collaboration artistique **Geoffrey Badel** et **Silvia Romanelli**

Production **Futur Immoral** / Coproduction **Saison Montpellier Danse 2018-2019**, ICI - Centre Chorégraphique National de Montpellier - Occitanie, Centre Chorégraphique National de Nantes-CCNN, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Avec le soutien de **Montpellier Danse**, accueil en résidence à l'**Agora, cité internationale de la danse** en collaboration avec **Spazio K** - Kinkaleri Prato (Italie)

Durée 50 min. - Entracte 20 min.

I LISTEN (YOU) SEE

Chorégraphie **Hamdi Dridi**
[Tunisie/France]

« J'AI ENVIE DE MAGNIFIER, PAR LES CHE-
MINS DE L'ART, LES GESTES SIMPLES ET
QUOTIDIENS DE L'OUVRIER. »

Une rencontre de différents territoires de composition, sonore, visuelle, dansée, pour approcher le paysage chorégraphique de *I listen (you) see*. Mettre en acte le sensible, attaché aux notions du travail, du travailleur, du labeur, abordées dans le sens le plus large.

Hamdi Dridi, convoque pour ce trio, qu'il partage en son interprétation, son évolution, avec Houcem Bouakroucha et Fetei Khiari, les corps du travail, de l'effort, de la pause, des états liés aux chantiers, aux mises en construction, en des assemblages qui donnent présence, à sa trame chorégraphique, dans une forme de narration associant abstraction et symbolique opérante du geste.

Révéler un patrimoine, méconnu ou souvent caché, du geste de l'ouvrier, femme de ménage, maçon, technicien, artiste, citoyens du monde, en leur puissance émotionnelle, dans une architecture d'espaces croisés.

-

Création **Hamdi Dridi**
Avec **Houcem Bouakroucha**, **Hamdi Dridi** et **Fetei Khiari**
Projet initié dans le cadre du **master exerce ICI - Centre chorégraphique national de Montpellier Occitanie**

Partenaires et coproducteurs **Saison Montpellier Danse 2018-2019**, Théâtre National Tunisien, Bonlieu-Scène Nationale Annecy, Ballet National de Marseille

Durée 45 min.

30 & 31 JAN. - **PA.KO DOBLE & I LISTEN (YOU) SEE**

PAOLA STELLA MINNI & KONSTANTINOS RIZOS se rencontrent à Montpellier en 2015 pendant la formation du master exerce ICI - Centre Chorégraphique National de Montpellier Occitanie. Ils décident tout de suite de créer un groupe de musique et commencent à travailler ensemble sur leur premier album - *Matériaux Public*. En parallèle, ils commencent à explorer des formes de coopération dans l'écriture chorégraphique et dans la réalisation d'objets graphiques : leurs travaux sont caractérisés par une accumulation de langages et une réflexion sur les formats où la question chorégraphique est constamment réinterprétée de manière indisciplinée et hybride. Ils privilégient le travail collectif et ils collaborent régulièrement avec les artistes Silvia Romanelli, Geoffrey Badel et avec l'éclairagiste Marie Sol Kim. En 2017 ils créent *Taken For Granted*, une pièce co-signée avec la comédienne Ondina Quadri à partir d'une recherche sur la performativité de genre. Ils s'intéressent également à la pédagogie : en 2018 ils commencent *RRRRIGHT NOW*, un projet d'atelier pour tous publics, une recherche sur les effets de liberté en danse à partir de la musique des Sex Pistols.

/ + d'infos <https://krps.bandcamp.com/releases>

HAMDI DRIDI commence la danse à Tunis, dans la rue, le Hip Hop crée ses appuis. Il intègre alors la Cie Sybel Ballet Théâtre, dirigée par Syhem Belkhodja et poursuit sa formation auprès de Maguy Marin, au CNDC d'Angers, toujours curieux de rencontrer, d'arpenter, toutes les écritures possibles de danse contemporaine. Sensible à la musicalité par la voix parlée, le texte tient peu à peu une place singulière dans sa démarche. Il affine ses chemins de composition chorégraphique, de création, au sein du master exerce ICI - Centre Chorégraphique National de Montpellier Occitanie. Avec *I listen (you) see*, il tente d'approprier le corps pour en tirer une qualité de résistance entre le geste et le sens. La circulation de ses projets, dans la diversité de leurs approches, participe également de son bâti d'auteur/chorégraphe émergent, à travers les exigences qu'il se propose pour expérimenter, construire et transmettre. Il crée en 2018 la Cie Chantiers Publics, qu'il installe à Montpellier, comme outil de ce cheminement à l'œuvre.

/ + d'infos <https://vimeo.com/297065230>

MASTER EXERCE

Le master exerce études chorégraphiques « recherche et représentation » est porté par ICI - Centre chorégraphique national de Montpellier Occitanie et réalisé en partenariat avec l'Université Paul-Valéry Montpellier 3. Unique en France, cette formation supérieure dans le champ des études chorégraphiques croise recherches pratiques et théoriques du geste représenté.

/ + d'infos ici-ccn.com

JE. 31 JAN. BORD DE SCÈNE

À l'issue du spectacle avec les artistes, animé par **Alix de Morant**, maître de conférences en études théâtrales et chorégraphiques et **Didier Plassard**, professeur en études théâtrales à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, tous deux intervenants dans le cadre du master exerce.
/ au théâtre - entrée libre