

ÉVÉNEMENTS ET SPECTACLES à venir

VEN 22.03 – 19:15

CONCERT DE L'ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE [MUSIQUE]

Direction **Magnus Fryklund**

Un concert qui permet de découvrir le nouveau chef assistant à la tête de l'Orchestre national Montpellier Occitanie, le Suédois Magnus Fryklund ! Au programme, Francis Poulenc, Gabriel Fauré et Claude Debussy, trois compositeurs français au style éclectique, délicat, aimant les tons pastels dans leur génie de l'orchestration.

MAR 26.03 – 20:00 & MER 27.03 – 19:15

QUASI NIENTE (THÉÂTRE) - Un projet de **Daria Deflorian** et **Antonio Tagliarini** (Italie)

Librement inspiré de **Deserto Rosso** de **Michelangelo Antonioni**

Quasi niente (Presque rien) est une pièce inspirée de *Deserto rosso* de Michelangelo Antonioni. Réalisé en 1964, il est le premier film en couleur du réalisateur et dépeint une Monica Vitti déchirante et enfantine dans le personnage de Giuliana, épouse et mère, qui traverse le désert (rouge) de sa vie sans que personne ne puisse réellement la toucher, sans vraiment toucher personne. Daria Deflorian et Antonio Tagliarini auteurs, metteurs en scène et performers, issus de la scène indépendante italienne, s'intéressent ici à Giuliana comme la figure la plus vraie, la plus singulière, la plus vivante du film.

/ durée 1h30 - Spectacle en italien surtitré en français

la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

Route de Mende
34199 Montpellier Cedex 5
France

Info / Billetterie
+ 33 (0) 4 67 14 55 98
billetterie@theatrelavignette.fr

Billetterie en ligne
www.theatrelavignette.fr



SAISON 2018 - 2019

LE GROS SABORDAGE



© Hervé Tartarin

12 \ 13 MARS
durée 1h20

Conception **ALEXANDRE DENIS**
et **TIMOTHÉ VAN DER STEEN**
LA MONDIALE GÉNÉRALE

LE GROS SABORDAGE

12\13 MARS

Conception **ALEXANDRE DENIS**
et **TIMOTHÉ VAN DER STEEN**
LA MONDIALE GÉNÉRALE

MER. 13 FÉV. BORD DE SCÈNE

à l'issue du spectacle avec
Alexandre Denis, animée par
Philippe Goudard, professeur
en arts du spectacle et praticien
(cirque et théâtre) à l'Université
Paul-Valéry Montpellier 3.
/ en salle de répétition - entrée libre

« NOUS DÉFENDONS UN
CIRQUE DE SITUATIONS
DANS LEQUEL PLANERA
UN PETIT CÔTÉ DE MON-
TEUR FORAIN, QUI
POURRAIT RAPPELER LES
COMBATS DE LUTTE...
NOUS LUTTONS AVEC LES
ÉQUILIBRES. »

Conception **Alexandre Denis**
et **Timothé Van der Steen**
Avec **Mathilde Arsenault Van Volsem**, **Sylvain**
Julien, **Frédéric Arsenault**, **Alexandre Denis** et
Timothé Van Der Steen
Création lumières **Christophe Bruyas**
Création sonore **Julien Vadet**
Création costumes **Natacha Costechareire**
Oeil extérieur **Manuel Mazaudier**
Iconographie **Martial Gerez**
Régie son **Sébastien Finck**
Régie lumières **Olivier Brun**
Administration **Catherine Njine Djonkam**
Production / Diffusion **Mélanie Vadet**

Coproduction **Théâtre d'Arles - scène conven-**
tionnée art et création / nouvelles écritures,
Archaos - Pôle National des Arts du Cirque
Méditerranée, **La Passerelle - Scène Natio-**
nale de Gap, **Circa - Pôle National des Arts du**
Cirque Auch Gers Occitanie, **Pôle Arts de la**
Scène - Friche la Belle de Mai, **Plateforme 2**
Pôles Cirque en Normandie / Cirque-Théâtre
d'Elbeuf et la Brèche à Cherbourg, **Les 3T -**
scène conventionnée de Châtelleraut, **Théâtre**
de Jade

Soutiens **Théâtre Massalia - scène conven-**
tionnée pour la création jeune public / tout
public, **Citron Jaune - Centre National des Arts**
de la Rue et de l'Espace Public à Port St-Louis
du Rhône, **PôleJeunePublic - scène conven-**
tionnée, **Cie Attention Fragile - École Fragile**,
Karwan et Scène Nationale d'Aubusson
Sabordage a reçu l'aide du **Conseil Régional**
Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la **DRAC**
Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la **DGCA**
du **Conseil Départemental des Bouches-du-**
Rhône

12 & 13 MARS - **LE GROS SABORDAGE**

Le gros sabordage est une pièce de cirque créateur de débats qui interroge les poten-
tialités de l'homme à générer tout à la fois son émancipation et sa destruction. Un
cirque humain où il est question d'équilibres et de situations absurdes, de beauté et
d'autodestruction. Cinq personnes, dans un espace mouvant, évoluent entre les obs-
tacles volontairement nombreux où le risque est calculé pour être déraisonnable.
Avec comme support d'équilibre le bastaing, qui n'est pas un des agrès classiques du
cirque mais un rectangle de bois utilisé d'ordinaire pour fabriquer une charpente. Les
portés, les contrepoids, la chute et le rattrapage sont autant de situations d'autodéri-
sion sur la condition de l'homme et sur une certaine mélancolie du temps qui s'écoule,
ou comment s'en remettre à ce qui tient droit et tenter à plusieurs de lutter avec les
équilibres précaires de nos vies humaines.

/ BIOGRAPHIE

L'association La Mondiale générale est née en novembre 2012 sur l'impulsion de trois
individus. Un technicien : **Timothé Van Der Steen**, un artiste : **Alexandre Denis**, une
administratrice : **Pernette Bénard**.

Il semblait naturel que ces trois savoir-faire complémentaires soient réunis et que cha-
cun ait sa place dans la direction de cette structure, qui aura pour but premier d'abriter
la création, production et diffusion de leurs spectacles.

Alexandre Denis et **Timothé Van Der Steen** se connaissent, se côtoient et travaillent
ensemble depuis quinze ans. Ils travaillent sur les différents rapports physiques et émo-
tionnels liés à l'équilibre.

Leurs créations s'articulent autour du cirque d'abord, mais aussi de manière transver-
sale autour des arts plastiques, du théâtre acrobatique, de la création sonore...

Depuis 2012, ils ont créé et diffusé le projet *Braquemard* qui se compose de trois spec-
tacles : un numéro *L'Escalier* (créé en juillet 2012), une forme courte : *Braquemard #1*
(créée en février 2013), et une forme longue : *Le Braquemard du pendu* (créée en
janvier 2014).

Depuis l'automne 2015, ils imaginent aussi des performances/installations pour des
galeries et centres d'arts (Magasin de jouets à Arles, Palais de Tokyo à Paris...).