

## ÉVÉNEMENTS ET SPECTACLES à venir

SAM 15.12 – 19:15 [THÉÂTRE] (SPECTACLE COMPLET)

SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC LE THÉÂTRE DES 13 VENTS - CDN MONTPELLIER ET L'UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER (UM)

### OTHELLO VARIATION POUR TROIS ACTEURS

D'après **William Shakespeare**

Conception **Nathalie Garraud** et **Olivier Saccomano** - Mise en scène **Nathalie Garraud**

Dans la République de Venise, place forte de l'économie marchande entre l'Occident et l'Orient méditerranéen, le mariage d'un général arabe (Othello) et de la fille d'un riche sénateur (Desdémone) fait scandale.

/ durée 1h25 - au Centre Sportif Universitaire La Motte Rouge

MER 16.01 2019 – 20:00 & JEU 17.01 2019 – 19:15 [DANSE]

SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC LA SAISON MONTPELLIER DANSE 2018-19

### ENDO

Chorégraphie **David Wampach**

Dans la continuité de ses précédentes pièces, David Wampach revisite avec *Endo* l'histoire de la danse en puisant cette fois aux sources de l'art-action à travers notamment le mouvement de l'endotisme et des pionniers japonais de la performance comme le groupe Gutai ou plus tard le travail de Shūji Terayama.

/ durée 1h

MAR 22.01 2019 – 20:00 & MER 23.01 2019 – 19:15 [THÉÂTRE]

### THE NOTEBOOK

D'après **Le grand cahier d'Ágota Kristóf** - Mise en scène **Tim Etchells**

**Forced Entertainment [Angleterre]**

Durant la Seconde Guerre mondiale, une mère place ses jumeaux à l'abri chez leur grand-mère dans une lointaine campagne, quelque part entre la Hongrie et l'Allemagne. L'environnement est sinistre, la grand-mère mauvaise et autour d'eux, l'Église, l'État et l'Armée semblent incarner le vice et l'opportunisme.

/ durée : 2h - Spectacle en anglais surtitré en français

**la Vignette**  
scène  
conventionnée  
université  
Paul-Valéry

Route de Mende  
34199 Montpellier Cedex 5  
France

Info / Billetterie  
+ 33 (0) 4 67 14 55 98  
billetterie@theatrelavignette.fr

Billetterie en ligne  
[www.theatrelavignette.fr](http://www.theatrelavignette.fr)



SAISON 2018 - 2019

# LES ESQUEITERS



© Claudia Serrahima

12 \ 13 DÉC.  
durée 1h10

Dramaturgie et mise en scène **NAO ALBET**  
et **MARCEL BORRÀS**  
[Espagne]

Spectacle en espagnol, français, anglais, italien et norvégien  
surtitré en français

# LES ESQUEITERS

12 \ 13 DÉC.

Dramaturgie et mise en scène  
**NAO ALBET** et **MARCEL BORRÀS**  
[Espagne]

« LA CONNAISSANCE  
VOUS RENDRA LIBRE.

/ SOCRATE

JE ME SENS LIBRE QUAND

JE SKATE !

/ UN SKATER »

Dramaturgie et mise en scène  
**Nao Albet** et **Marcel Borràs**  
en collaboration avec **Juan Miranda**  
Création et performance **Nao Albet, Alfredo Baccetti, Marcel Borràs, Mike Diligent, Dallas Bailey, Kristina Westad**  
Avec la participation des skaters montpelliérains  
**Harvey Brepson, Augustin Daridon, Damien Mousselli, Inès Orzi, William Roux, David Timana La Rosa**  
Composition musicale **Nao Albet** et **Marcel Borràs** sur des chansons de **BadBadNotGood**  
Scénographie **Max Glaenzel**  
Lumières **Luis Martí**  
Chorégraphie **Nao Albet, Marcel Borràs** et **Anna Hierro**  
Ombres et sous-titres **Oslo Albet**  
Vidéo **Miquel Diaz**  
Construction décor **Xarli et Ou**  
Création des costumes **Catherine Argence**  
Rampe **Amalgama Studio**  
Traduction **Julien Couturier**  
Chargée de production **Anabel Labrador**

Production déléguée **Archipel, scène nationale de Perpignan.**  
D'après une production originale de la **Brutal**, du **Grec Festival** et de **Temporada Alta.**

12 \ 13 DÉC. - **LES ESQUEITERS**

**Quand la culture urbaine s'invite sur les planches, des skaters avec leurs *tricks* et autres *three-sixty* rencontrent par la magie du théâtre des philosophes de la renaissance sur le thème de la liberté. Une confrontation autour de la connaissance, de l'esprit et du corps, de la performance aussi.**

C'est à Barcelone que le spectacle est né. Les skaters y pratiquent leur passion sur le parvis du MACBA qui fait face à la faculté de philosophie datant du XV<sup>e</sup> siècle. Séparés par six siècles, deux jeunesses y expriment un même désir de liberté à des moments charnières de l'Histoire. Qu'auraient-ils à se dire, à partager, à apprendre les uns des autres ? Les créateurs Nao Albet et Marcel Borràs les font se rencontrer sur la scène. Les philosophes initient les accros de l'*half-pipe* aux grands classiques humanistes tandis que les skaters entraînent les intellectuels à leur passion physique d'équilibristes des rues. Et pour aller encore plus loin dans l'esprit de cette confrontation, ils invitent des skaters de Montpellier à venir se frotter au théâtre par la danse, l'improvisation, la musique et par-dessus tout la planche à roulettes.

—  
« *Les Esqueiters* est une approximation phonétique du mot « skateurs » et se réfère aux titres de certaines œuvres dites « classiques » : *Les Perses*, *Les Suppliantes*, *Les Troyennes...* et donc *Les Esqueiters*.

Toutes ces œuvres comportent les traits caractéristiques de la tragédie grecque : la présentation d'un conflit universel et son acceptation au travers d'une catharsis. La tragédie de *Les Esqueiters* naît de la volonté d'atteindre un état presque impossible : être ou se sentir libre. Tout commence avec la rencontre de deux groupes à la poursuite d'un objectif commun. Les skateurs, voyageurs perpétuels qui redéfinissent l'environnement urbain et s'appuient sur la force du mouvement pour se libérer, et les penseurs de la Renaissance, esprits éclairés portés par la force des idées pour conquérir cette liberté. La pièce, tout comme le fut le processus de création est un exercice d'échange, d'approximation entre l'instinctif et le rationnel, l'éphémère et l'éternel, le contemporain et le classique. »

/ Nao Albet & Marcel Borràs