

ÉVÉNEMENTS ET SPECTACLES à venir

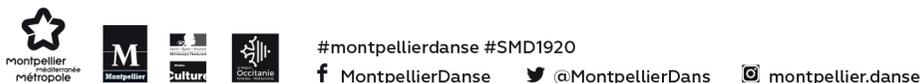
MONTPELLIER DANSE

SAISON 19.20

MER. 15 ET JEU. 16 JAN. – 20:00
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE
Montpellier Danse et le Domaine d'O accueillent
FALAISE BARO D'EVEL
Conception et mise en scène
Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias

Baro d'evel convoque la musicalité, la conception d'espaces singuliers et la rencontre au plateau des humains et des animaux à chacune de ses créations. Huit humains, un cheval et des oiseaux composent ce nouvel opus dans un décor en noir et blanc où les corps, le rythme et les voix des interprètes sont au centre.

/ durée 1h25



la Vignette scène conventionnée université Paul-Valéry

MAR 17 DÉC. – 20:00 ET MER 18 DÉC. – 19:15
DÉSORDRE DU DISCOURS [THÉÂTRE]
D'après *L'Ordre du discours* de Michel Foucault
Conception Fanny de Chaillé

Leçon inaugurale prononcée par le philosophe Michel Foucault au Collège de France le 2 décembre 1970, *L'Ordre du discours* est un discours sur le discours, publié chez Gallimard dans la collection blanche. De cette intervention - aucune trace de sa prononciation orale, sa voix, ses inflexions - pas de source filmée ou sonore, simplement un texte publié.

C'est de ce « vide », de cette absence de trace que Fanny de Chaillé démarre son processus : partir de *L'Ordre du discours* et redonner du corps à ce texte en vue de le performer, s'en servir comme d'une partition, une trame pour fabriquer du théâtre.

/ durée 1h



© Loran Chourrau

MONTPELLIER DANSE ET LE THÉÂTRE LA VIGNETTE ACCUEILLENT

LEX

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE, INTERPRÉTATION
SYLVAIN HUC - COMPAGNIE DIVERGENCES

19
20



DANSE 55 min.

MA 10 20:00
ME 11 19:15

MONTPELLIER DANSE
SAISON 19.20

la Vignette scène conventionnée université Paul-Valéry

LEX

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE,
INTERPRÉTATION
SYLVAIN HUC - COMPAGNIE DIVERGENCES

« **QUELS SONT DONC NOS
RAPPORTS À LA LOI ? RESPECTER
OU ENFREINDRE NOUS DISENT
PEU OU PROU LA MÊME CHOSE.
LA LOI EST L'AUTRE AVEC LEQUEL
FAIRE.** »

SYLVAIN HUC

RENCONTRE-DÉBAT

Mercredi 11 décembre de 14h à 16h
**LE CHAMP DE LA LOI COMME ESPACE
SCÉNOGRAPHIQUE**

avec Rémy Cabrillac, Sylvain Huc et
Marie Reverdy
/ au Théâtre la Vignette - entrée libre

Assistant, photographe, vidéaste **Loran Chourrau**
Assistante **Mathilde Olivares**
Dramaturgie **Thomas Pondevie**
Regard extérieur **Jan Martens**
Création lumières **Pascale Bongiovanni**
Régie générale et lumières **Manfred Armand**
Musique **Fabrice Planquette**
Régie son **Arnaud Clément**
Création costumes, scénographie **Rachel Garcia**

Production **Cie Divergences**
Coproduction **Le Gymnase I CDCN Roubaix**
- Hauts-de-France, **2 Angles - Relais culturel
régional de Flers**, le **Centre Français de Berlin**, le
**Bureau du Théâtre et de la Danse / Institut français
d'Allemagne**.

Lex est soutenu dans le cadre d'une résidence
croisée menée en partenariat avec **ICI-CCN
Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée**
/ Direction **Christian Rizzo**, **La Place de la Danse -
CDCN Toulouse/Occitanie**, **La Maison CDCN Uzès
Gard Occitanie**.

Avec le soutien du **Théâtre de la Cité - CDN Toulouse
Occitanie**, de **O Espaço do Tempo** (Portugal), de
Circuit-Est, centre chorégraphique (Québec) et
de **La Briqueterie - Centre de développement
chorégraphique du Val-de-Marne**.

La Cie Divergences est conventionnée par le
Ministère de la Culture / DRAC Occitanie et par
la **Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée**
et soutenue par le **Département du Lot** et la
Communauté de Communes Cazals-Salviac.

> Les programmes de salle de la Saison 19. 20 sont téléchargeables sur montpellierdanse.com/ressources
et sur le site internet de La Vignette theatrelavignette.fr.

Vous pouvez aussi retrouver toutes ces informations sur l'application Montpellier Danse.

RÉSUMÉ

Partant de la nécessité de réinterroger sa pratique, ses outils et les raisons qui le poussent à « jeter des corps » sur un plateau de théâtre, le danseur et chorégraphe Sylvain Huc propose ici un solo dans l'objectif et le double sens de partir de soi. Et pour un tel point de départ, c'est à la Loi (lex) qu'il fait appel, comme le terrain privilégié pour explorer nos injonctions, nos interdits, nos pulsions autoritaires comme nos illusions de liberté revendiquée.

Considérant le corps comme un territoire éminemment légal, donc politique, *Lex* explore tout à la fois ce qui contraint comme ce qui autorise, ce qui est obligé ou est autorisé. La scène se fait le lieu d'une négociation perpétuelle entre l'assujettissement volontaire et la désobéissance, entre le corps du danseur et les éléments scéniques avec lesquels il dialogue : du costume créé par Rachel Garcia, des lumières de Pascale Bongiovanni à l'univers sonore et musical de Fabrice Planquette.

En forme d'observation anthropologique d'un corps qui « s'organise », *Lex* mêle le crépusculaire et l'épidermique, le social et le biologique, le barbare et le civilisé, pour une performance physique en forme de pourparlers.

SYLVAIN HUC

Après une formation universitaire en histoire et histoire de l'art où il achève un essai d'anthropologie politique en histoire grecque autour de « Bestialité, sauvagerie et sexualité féminine en Grèce classique », c'est de manière abrupte et inattendue que Sylvain Huc découvre la danse contemporaine. Il intègre alors la formation du CDC de Toulouse en 2003. Quelques rencontres marquantes (Mark Tompkins, Gisèle Vienne, Lloyd Newson parmi d'autres) viendront nourrir par la suite ses désirs artistiques. Après un parcours d'interprète et ses débuts de chorégraphe en 2010, il prend la direction de la compagnie Divergences en 2014. Sa première création, *Le Petit Chaperon Rouge*, pièce jeune public, jouée 250 fois en France et en Europe pose les bases d'un travail chorégraphique singulier qui privilégie le corps, ses états, sa consistance en interaction très forte avec le son et la lumière. Suivront *Rotkäppchen*, *Kapput* puis *Boys don't cry*. En 2018, il chorégraphie *Sujets* pour le Festival Montpellier Danse, quintette décisif et contemplation d'une nudité crue autant que plastique. Cette pièce est sélectionnée en 2019 par le réseau Aerowaves. Son solo, *Lex*, est présenté à Roubaix lors du festival Le Grand Bain en 2019. Ces derniers projets marquent aussi sa collaboration avec l'artiste Fabrice Planquette, la danseuse Mathilde Olivares et le chorégraphe Jan Martens. Outre l'aïkido qu'il pratique assidûment, Sylvain Huc nourrit sa démarche d'influences diverses comme les musiques expérimentales, les arts visuels, le cinéma ou la littérature. Sylvain Huc sera artiste associé au Gymnase I CDCN Roubaix - Hauts-de-France pour la période 2020-2022.

/ www.ciedivergences.com