



**V**oyage  
**I**ntime  
au cœur de l'  
**I**tinérance  
**A**rtistique

Récit polyphonique d'artistes de théâtre  
itinérant et de cirque contemporain

+ de 120  
micro-récits  
de 2' à 6'

Installation sonore dans l'espace public



Contact  
Christiane Dampne 06 77 83 52 71  
[www.docsonores.com](http://www.docsonores.com)

## Synopsis



**VIA–Voyage Intime** au cœur de l'**Itinérance Artistique** est une installation sonore interactive et immersive pour 1 à 2 auditeurs dans l'espace public.

VIA offre 120 micro-récits d'artistes de théâtre itinérant et de cirque contemporain : des paroles vivantes & sensibles, fortes & fragiles, engagées & libres.

Sa forme ? Une cabine d'écoute bicolore sur roulettes. Assis confortablement, l'habitant/ passant/ travailleur du quartier/ festivalier (se) compose son voyage sonore en effleurant une tablette tactile.

L'installation éphémère est à durée variable – de 1 à plusieurs jours – selon les besoins de la structure d'accueil. Elle s'adresse à tous à partir de 10 ans.

## Note d'intention

1. Faire entendre dans l'espace public des micro-récits d'artistes relatant d'autres choix d'habitat & de mode de vie afin de permettre aux habitants & aux passants de (ré)interroger leurs propres choix, de s'ouvrir à d'autres manières de vivre, de travailler & de penser. Cette perception enrichie pourra faire germer **un autre regard, sensible et nourri**, moins stéréotypé sur l'itinérance. Donc faire bouger les lignes de représentation de notre société sédentaire sur le mode de vie nomade par le biais d'artistes : "des personnes qui font moins peur".
2. Offrir **une polyphonie de points de vue** au travers des micro-récits de différentes compagnies de théâtre itinérant et de cirque contemporain.
3. Grâce à leur structure mobile (camion théâtre, palc, petit chapiteau, yourte...), ces artistes touchent des publics qui ne sont pas habitués aux salles culturelles. Ils sont engagés dans le courant "utopique" de la **démocratisation culturelle**. Et il nous tient à cœur de nous inscrire aussi dans ce courant "utopiste" en faisant le choix d'un dispositif dans l'espace public afin de toucher tout un chacun.
4. Offrir **plusieurs portes d'entrée** : la porte technique, philosophique, politique, historique, économique, esthétique, intime... Chacun trouvera la sienne et ouvrira peut-être d'autres portes moins familières !

**Ce projet citoyen œuvre donc au "Vivre ensemble".**

## Principes de déroulement

### Un dispositif accessible et familier

- Ce n'est pas une application sur Smartphone, objet réservé à ceux qui en possèdent !
- La cabine téléphonique constitue un point d'accroche familier, le repère d'un ancien mobilier urbain qui rassure. On peut donc y pénétrer sans souci. Son esthétisme bicolore séduit & attire l'œil de loin ! Son originalité intrigue & suscite la curiosité.
- Pas d'inscription préalable & Ecoute gratuite.

### Une écoute facilitée et interactive

- de courts récits sonores de 2 à 6 mn à choisir librement
- un siège confortable et une enceinte à 360° pour un bain sonore
- une facilité d'utilisation à partir d'une tablette tactile qu'il suffit d'effleurer.

## Choix artistiques

### Immersion sonore

L'absence d'images permet : une attention à la narration et au cheminement de la pensée ; une écoute sensible ; une immersion dans le grain de la voix et l'émotion ; la floraison de l'imaginaire.

### Dramaturgie : un récit polyphonique

♦ La matière première : un **collectage de paroles d'artistes engagés dans l'itinérance en habitat mobile** : comédiens, metteurs en scène, conteurs, marionnettistes, circassiens de différentes disciplines. Des artistes bien vivants qui se racontent et expriment leur point de vue. Nous donnons la parole à **d'anciennes compagnies** (depuis plus de 30 ans) et à d'autres plus **récentes**. Des compagnies de diverses esthétiques.

♦ La composition des micro-récits : ils sont agencés dans un **abécédaire**. A chaque lettre est associé plusieurs **mots** évoquant l'itinérance artistique : Amour du chapiteau, à priori, campement, démocratisation culturelle, école, espace public, philosophie du peu, rencontre, risque... Chaque mot ouvre sur plusieurs points de vue.

♦ 3 principes :

- **Autonomie** : chaque micro-récit peut être écouté indépendamment de l'ensemble
- **Pas d'ordre d'écoute** : l'auditeur compose son menu narratif selon ses curiosités
- Chaque récit fonctionne **en ricochet** par rapport à la totalité : chacun tisse ses propres fils narratifs pour construire son récit polyphonique.

### Installation : une représentation entre-deux"

♦ Une cabine fermée (porte et toit) : pour être étanche aux intempéries et s'isoler du son urbain. Aujourd'hui nous avons l'habitude de téléphoner dans l'espace public en livrant notre intimité aux oreilles passantes... Nous renouons ici avec une **intimité d'écoute** perdue, nous remettons de l'étanchéité dans la porosité des espaces privés et publics.

♦ **Voir et être vu** : la transparence de la cabine

Ce n'est pas un isolement complet puisque l'immersion sonore n'est pas coupée du regard sur les flux incessants de l'environnement. Un ici sans le son extérieur. **Un cocon en connexion**. C'est un écart intéressant à éprouver pour aiguïser ses perceptions, et (re)découvrir par la vitre de la cabine cette place traversée (parfois, souvent?) sans s'arrêter. Un mode de (ré)appropriation. Nous renouons avec la posture d'antan lorsque l'on téléphonait d'une cabine : le passant entend une parole d'un artiste dont il ne voit pas le visage et en même temps il est vu en train d'écouter une parole que les autres passants n'entendent pas. Il devient **acteur d'une représentation sans le vouloir par cette action simple d'écouter**.

♦ La couleur rouge permet de (re)questionner notre perception de l'environnement, à la fois dans & hors de la réalité. **Un ici & un ailleurs. Un pas de côté poétique et intemporel** dans notre quotidien.

Une métaphore en écho à la vie itinérante : **"un mode d'habitat entre-deux"**.

