



SAISON
13 / 14

CALENDRIER 2013-14

SEPTEMBRE 2013

J	19	20H30	OPEN - RECORD	TU 5€
V	20	19H15	OPEN - RECORD	TU 5€

OCTOBRE

J	3	20H30	OPEN - MACBETH	TU 5€
V	4	19H15	OPEN - MACBETH	TU 5€
J	10	20H30	OPEN - PENTHÉSILÉE	TU 5€
V	11	19H15	OPEN - PENTHÉSILÉE	TU 5€
J	17	19H	LONELY CIRCUS Journées d'études DPT études théâtrales	EL
J	17		Colloque : "Cirque et musique, une relation féconde"	EL
V	18		Colloque : "Cirque et musique, une relation féconde"	EL
Me	23		Journées d'études interdisciplinaires 3 : "Beckett, clinique et poétique du vieillir"	EL
Me	23	20H30	OPEN - OH LES BEAUX JOURS	TU 5€
J	24	19H15	OPEN - OH LES BEAUX JOURS	TU 5€
J	24		Journées d'études interdisciplinaires 3 : "Beckett, clinique et poétique du vieillir"	EL

NOVEMBRE

L	4	19H15	PROJ. : Arlequin ...	TU 2€ / LPV
J	7		Journée d'études : "Retour de la fable et nouvelles narrativités 4 : Les Suppliantes, antiques et contemporaines"	EL
J	14	20H30	VIEJO, SOLO Y PUTO	14€/10€ - LPV- PC
V	15	19H15	VIEJO, SOLO Y PUTO	14€/10€ - LPV- PC
L	18	19H15	CONCERT DE L'ONM	TU 5€ / LPV
L	25	19H15	TÊTES MORTES	14€/10€ - LPV- PC
Ma	26	19H15	TÊTES MORTES	14€/10€ - LPV- PC
Me	27	19H15	TÊTES MORTES	14€/10€ - LPV- PC

DÉCEMBRE

L	2	19H15	PROJ. : La tempête ...	TU 2€ / LPV
Ma	10	20H30	SWAMP CLUB	14€/10€ - LPV- PC
Me	11	19H15	SWAMP CLUB	14€/10€ - LPV- PC

JANVIER 2014

L	13	19H15	PARIS NOUS APPARTIENT	14€/10€ - LPV- PC
Ma	14	20H30	PARIS NOUS APPARTIENT	14€/10€ - LPV- PC
Me	15	19H15	PARIS NOUS APPARTIENT	14€/10€ - LPV- PC
L	20	19H15	CONCERT DE L'ONM	TU 5€ / LPV

FÉVRIER

Ma	4	20H30	LE PETIT EYOLF	14€/10€ - LPV- PC
Me	5	19H15	LE PETIT EYOLF	14€/10€ - LPV- PC
L	10	19H15	PROJ. : Voyage d'hiver...	TU 2€ / LPV
L	17	19H15	LE GRAIN (sem. cirque)	14€/10€ - LPV- PC
Ma	18	19H15	LE GRAIN (sem. cirque)	14€/10€ - LPV- PC
Me	19	20H30	LE GRAIN (sem. cirque)	14€/10€ - LPV- PC

MARS

L	17	20H30	JEUNESSE D'HYPÉRION	TU 5€/2€ LPV
Ma	18	19H15	JEUNESSE D'HYPÉRION	TU 5€/2€ LPV
Me	19	20H30	JEUNESSE D'HYPÉRION	TU 5€/2€ LPV
J	20	19H15	JEUNESSE D'HYPÉRION	TU 5€/2€ LPV
L	24	19H15	CONCERT DE L'ONM	TU 5€ / LPV

AVRIL

Ma	1 ^{er}	20H30	RABAH ROBERT	14€/10€ - LPV- PC
Me	2	19h15	RABAH ROBERT	14€/10€ - LPV- PC
L	7	19H15	PROJ. : Catherine	TU 2€ / LPV
Ma	15	20H30	ANGELUS NOVISSIMUS	14€/10€ - LPV- PC
Me	16	19H15	ANGELUS NOVISSIMUS	14€/10€ - LPV- PC
V	18	20H30	ADISHATZ / ADIEU	14€/10€ - LPV- PC
S	19	19H15	ADISHATZ / ADIEU	14€/10€ - LPV- PC

MAI - JUIN

LEHRSTÜCK ! 2014	TU 2€ / LPV
------------------	-------------



TU : TARIF UNIQUE
 EL : ENTRÉE LIBRE
 LPV : CARTE LAISSEZ-PASSER VIGNETTE
 PC : PASS' CULTURE
 PROJ. : PROJECTION



◦ THÉÂTRE LA VIGNETTE ◦
UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY



SAISON
13 / 14

Inventons notre Théâtre

Cette saison est la dixième du Théâtre La Vignette. Cela fait maintenant 10 ans que chaque saison nous essayons d'inventer ce qu'est ce Théâtre, et d'inventer la manière dont cet outil professionnel dialogue avec la communauté universitaire et en partage les questionnements et les missions d'enseignements et de recherches. Au moment où une page de son histoire va se tourner et une autre s'ouvrir, il nous semble important d'essayer de nommer ce que l'expérience a laissé comme traces et forgé comme convictions.

- Pour s'adresser à tous, le Théâtre doit s'adresser à quelqu'un.

Tout dialogue suppose des interlocuteurs précis. À la Vignette nous avons choisi d'avoir comme premiers interlocuteurs les étudiants. Parce ce qu'ils sont la force vive de cette institution qu'est l'université, parce qu'ils sont avides de penser en acte, parce qu'ils ont le courage d'interroger sans a priori ainsi que la capacité de tout remettre à plat, parce qu'ils ont le désir de l'égalité et de la fraternité réelles, parce qu'ils ont l'énergie et la générosité de s'entendre pour faire aboutir leurs désirs. Il suffit de venir à La Vignette pour sentir et comprendre que ce lieu s'est construit pour et avec cette jeunesse-là. Cette jeunesse estudiantine, qui inspire la plupart nos actions, a su aimer et attirer dans son sillage un large public montpelliérain, désireux de puiser dans ce foyer d'activités théâtrales, ressources, espoirs, pensées, et énergies.

- Pour qu'un théâtre soit un lieu vivant, son activité doit partir des démarches des artistes qu'il invite et des œuvres qu'il présente.

Plutôt que de construire une programmation en cherchant éclectisme des styles ou équilibre des genres, nous choisissons toujours un projet artistique en fonction de la conviction que nous avons de sa nécessité. Nécessité au regard d'une époque, de questions d'actualité, de contextes, etc... Les nécessités sont parfois évidentes pour tous, d'autres fois moins partagées, mais elles existent bel et bien et se révèlent avec le temps. Cette conviction est la condition d'un partage possible en égalité. Ce partage est la condition des débats de pensées possiblement contradictoires mais toujours constructives. Pour chacune des

démarches et des œuvres, l'équipe du théâtre cherche le moyen d'accompagner le plus justement possible un parcours. Celui d'un artiste comme celui d'un spectateur. Comment faire pour que la représentation puisse être un Événement, une Rencontre ? Se fier, intimement, à la puissance que l'on décèle dans un geste théâtral. Comment ce geste est-il réinventé pour aujourd'hui et quel monde présuppose-t-il et ouvre ? Voici les questions que nous ne cessons de nous poser et qui nous permettent ainsi, espère-t-on, d'échapper aux logiques de consommation sur le marché des modes culturelles et à la spéculation sur la valeur des artistes et de leurs œuvres... Avec les spectateurs et les artistes, à la Vignette, nous créons le temps singulier nécessaire à nos propres aventures.

Pour cette saison anniversaire nous avons voulu rassembler un certain nombre d'artistes fidèles avec qui nous avons construit ce théâtre : parmi les premiers Marie-José Malis et Judith Balso, mais aussi Olivier Coulon-Jablonka, Alain Béhar, Marie Lamachère, Philippe Quesne... D'autres, parmi lesquels Rimini Protokoll, Sanja Mitrovic, Alexis Forestier, Antoine Wellens, ont contribué amplement à ces dix années d'inventions théâtrales à La Vignette, nous n'avons pu les convier cette fois-ci mais tenons à les saluer...

Et nous avons également souhaité inviter cette saison, comme chaque année depuis 10 ans, des artistes qui n'ont jamais présenté leur travail sur Montpellier, comme Lazare, Jonathan Châtel, Sergio Boris ou à la Vignette comme Jonathan Capdevielle et Marion Pellissier.

Tous ces artistes prennent des directions très différentes les unes des autres mais œuvrent, loin du nihilisme ambiant. Ils ne se contentent pas de poser des constats mais inventent un théâtre pour aujourd'hui.

C'est pour moi la dernière saison à la Vignette puisqu'à partir de janvier je travaillerai au Théâtre de la Commune à Aubervilliers. Je suis persuadé que la Vignette continuera, avec son équipe si dynamique et généreuse, et sa nouvelle direction, à inventer encore et toujours, ce que doit être un Théâtre dans une Université.

Frédéric Sacard

Directeur du Théâtre la Vignette

TÉMOIN D'UNE THÉÂTRALITÉ QUI SE CHERCHE ET S'INVENTE SOUS NOS YEUX, LE FESTIVAL OPEN S'OUVRE COMME CHAQUE ANNÉE AUX CRÉATIONS PORTÉES PAR LA JEUNESSE.

× Issu de L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE DE MONTPELLIER (ENSAD) ×

RECORD

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
MARION PELLISSIER – LA RAFFINERIE

JEU. 19 SEPT. - 20H30
VEN. 20 SEPT. - 19H15

- MUSIQUE :
JEAN-BAPTISTE COGNET
- CRÉATION VIDÉO :
SIMON GRAS
- MONTAGE ET RÉGIE VIDÉO :
NICOLAS DOREMUS
- CRÉATION ET RÉGIE SON :
THIBAUT LAMY
- AVEC :
CHRISTOPHE GAULTIER ET
AUDREY MONTPIED

CONTACT.LARAFFINERIE@GMAIL.COM

DURÉE : 1H40

▪ Avec le soutien de la Maison Louis Jouvet /
Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique
de Montpellier (ENSAD), Cyril Teste / Collectif
MxM

C'est au cours de sa formation à l'ENSAD de Montpellier que la jeune actrice et metteur en scène Marion Pellissier a croisé le chemin de l'artiste Cyril Teste. Rencontre décisive dont sa toute première création – *Record* – porte intelligemment l'empreinte. Croisant théâtre et cinéma, elle s'empare de la vidéo comme d'un outil susceptible d'ouvrir de nouveaux espaces dramaturgiques. La trame, fragmentaire et allusive, nous présente une femme effectuant un rituel très intime : elle enregistre des cassettes pour un destinataire manquant. L'absent (existant ? inexistant ?) avec qui elle correspond avec assiduité demeure invisible, dans un temps aux contours incertains. Aux mots prononcés s'associent des images mentales qui sont autant de souvenirs, de fantasmes, de cauchemars et de projections. Mais un élément perturbateur va venir modifier ces images : le public. En portant son attention sur la question de la mémoire et de ses ruses, *Record* nous interroge sur la façon dont on réinvente le passé en essayant de le rendre plus malléable afin, peut-être, de mieux nous avancer dans le présent.

DU 19 SEPT. AU 24 OCT.

OPEN

FESTIVAL DE LA
JEUNE CRÉATION THÉÂTRALE

× ÉCOLE ERNST BUSCH DE BERLIN (ALLEMAGNE) ×

MACBETH

DE **WILLIAM SHAKESPEARE**
MISE EN SCÈNE **TIM TONNDORF**

JEU. 3 OCT. - 20H30
VEN. 4 OCT. - 19H15

Longtemps, le personnage de Macbeth a été perçu comme une figure de la démesure, habité par un désir aussi puissant qu'inextinguible : la soif du pouvoir. La proposition de la compagnie Prinzip Gonzo – formée par des jeunes membres de l'École Ernst Bush, mais également de la UDK-Berlin et du Séminaire Max Reinhardt de Vienne – déplace cette thématique accablante de la "nature humaine", pour mieux interroger les procédures de légitimation et de conversion éthique. Comment, en effet, démêler le juste de l'injuste ? Comment questionner, par-delà les notions dominantes du bien et du mal, la valeur d'un acte ? Sans pour autant justifier les gestes meurtriers de Macbeth, la mise en scène de Tim Tonndorf comme le jeu des acteurs – qui assument respectivement plusieurs rôles – parvient à renouveler avec enthousiasme et intelligence la portée de ce chef-d'œuvre shakespearien, que nous découvrons ainsi sous un tout autre visage.

- DRAMATURGIE :
ALIDA BREITAG
- SCÉNOGRAPHIE :
ANNA BERGEMANN
- COSTUMES :
JOSEPHIN THOMAS
- AVEC :
TINO HILLEBRAND, MORITZ
SCHULZE, FELIX VON BREDOW,
JENNIFER WJERTZOCH

DURÉE : 1H50

PENTHÉSILÉE

DE **HEINRICH VON KLEIST**
MISE EN SCÈNE **MAXIME CHAZALET**
COMPAGNIE STÜCK THÉÂTRE

JEU. 10 OCT. - 20H30
VEN. 11 OCT. - 19H15

▪ AVEC :
ALEXANDRE BLANC-PARADIS,
THIBAUT CHAUSSINAND,
MAXIME CHAZALET, RAPHAËLLE
GRÉLIN, PATRICIA LOUDE, MAUD
SAUREL.

DURÉE : 2H ENV.

C'est dans le cadre de leur formation en études théâtrales à l'Université Paul-Valéry, mais également grâce aux ateliers des "Travaux Pratiques" de la Vignette, conduits par Marie-José Malis, que les jeunes acteurs dirigés par Maxime Chazalet ont forgé leur désir de théâtre. Avec *Penthesilée* de Heinrich von Kleist, c'est toute la fougue et la générosité de ce désir qui nous sont communiquées. Déchirée entre la Loi des Amazones – qui lui interdit d'aimer – et la puissance de son amour pour le redoutable Achille – représentant d'une société et d'un sexe ennemis – la reine Penthesilée fait l'épreuve de la rencontre avec l'altérité. Qu'advient-il de cette confrontation entre l'ordre établi et son Autre, qu'il soit intime, social ou politique ? Loin d'illustrer les mécanismes qui nous enferment, la vulnérabilité ainsi que l'espoir qui caractérisent la compagnie Stück Théâtre, sont autant de ferments pour faire lever le champ des possibles.

DU 19 SEPT. AU 24 OCT.

OPEN

FESTIVAL DE LA
JEUNE CRÉATION THÉÂTRALE

OH LES BEAUX JOURS

DE **SAMUEL BECKETT**
MISE EN SCÈNE **RUSH REHM**

MER. 23 OCT. - 20H30
JEU. 24 OCT. - 19H15

Le corps parlant et vieillissant peut-il nous émouvoir d'une langue à l'autre ? Que reste-t-il lorsque les possibilités du mouvement et de la mémoire s'amenuisent ? En choisissant de monter *Happy days / Oh les beaux jours* de Samuel Beckett, le metteur en scène et professeur d'art dramatique Rush Rehm n'a pas voulu porter à la scène un monument du répertoire théâtral ou un classique formé pour nos écoles. À la faveur de l'interprétation de Courtney Walsh – qui joue le premier acte en anglais, puis le second en français – le spectateur est subtilement mis à l'écoute du bruissement de la langue. Or, de ces échos n'émane ni l'incommunicabilité, ni la dérégulation, mais la force d'un véritable art de vivre. Plongé jusqu'à la taille dans un monticule de sable, figé dans un espace hors du temps le personnage de Winnie arc-boute bel et bien sa pensée à ce qu'Alain Badiou nomme "l'incroyable désir".

▪ DÉCOR ET COSTUMES :
ANNIE DAUBER
▪ LUMIÈRES :
MICHAEL RAMSAUR
▪ SONS :
MICHAEL ST. CLAIR

NOUS VOULONS PARLER SUR UN THÉÂTRE DONT LE JEU PROCÈDE D'UNE MULTIPLICITÉ DE PLANS, PLUTÔT QUE DE MODÈLES COMPORTEMENTAUX OU DE CARACTÈRES DONNÉS.

Sergio Boris

Formé par Ricardo Bartis, l'une des figures de proue de la scène sud-américaine, le metteur en scène de *Viejo, Solo y Puto* s'inscrit singulièrement dans le renouveau du théâtre argentin. Aussi radical dans la forme que dans le contenu, Sergio Boris travaille à partir d'une "volonté de réalisme" qui n'a rien de consensuel. Car le "réel" qui est visé touche l'un des points sensibles de notre époque : qu'est-ce qui gouverne nos existences ? À quoi tient notre désir, dans un monde où priment les rapports d'argent ? Dans l'arrière-boutique d'une pharmacie de garde, nous voyons s'improviser une fête au cours de laquelle s'attirent et se déchirent deux classes sociales. Evaristo et Daniel, les deux frères propriétaires de la pharmacie, se retrouvent en compagnie de Claudio, leur représentant médical, et de ses deux amies travesties, Yulia et Sandra. Après quelques bières, injections hormonales et autres prises de médicaments, s'engage une lutte entre leurs différents savoirs, où les corps désirants ne sont pas en reste. Alternant dialogues triviaux et moments de dévoilement, les cinq comédiens sont confondants de vérité. C'est peut-être la force d'un théâtre qui cherche, selon l'expression de Bartis, "la mobilisation des forces insaisissables du réel".

JEU. 14 NOV.
20H30

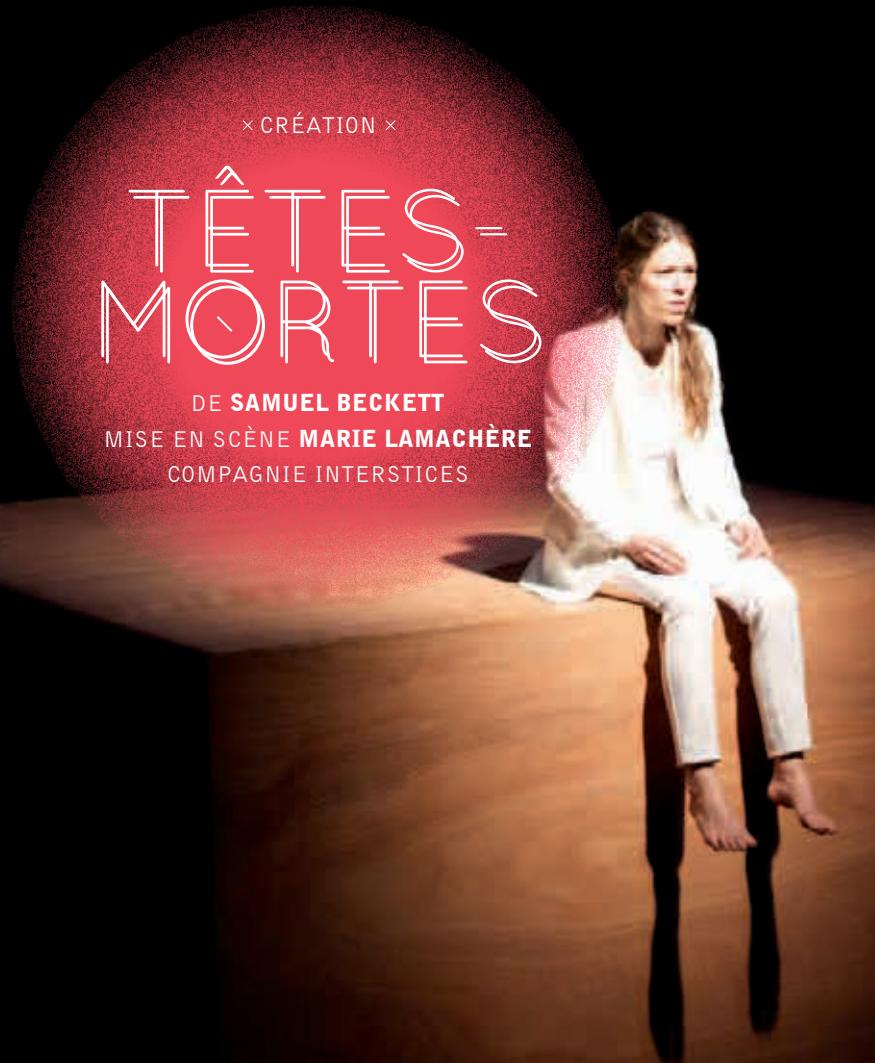
VEN. 15 NOV.
19H15

- × AVEC :
PATRICIO ARAMBURU, MARCELO FERRARI,
DARÍO GUERSENZVAIG, FEDERICO LISS, DAVID
RUBINSTEIN
- × SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES :
GABRIELA A.FERNÁNDEZ, ASSISTÉE DE
ESTEFANÍA BONESSA
- × LUMIÈRE :
MATÍAS SENDÓN
- × SON :
FERNANDO TUR
- × MAQUILLAGE :
GABRY ROMERO
- × ASSISTANTS À LA MISE EN SCÈNE :
JORGE EIRO ET ADRIÁN SILVER

— SPECTACLE EN ESPAGNOL
SURTITRÉ EN FRANÇAIS —

- × Production - Jorge Eiro et David Rubinstein /
Photographie - Brenda Bianco / Diffusion - Ligne Directe
/ Judith Martin (www.lignedirecte.net) / Spectacle créé en
2011, Buenos Aires, Argentine





× CRÉATION ×

TÊTES-MORTES

DE **SAMUEL BECKETT**
MISE EN SCÈNE **MARIE LAMACHÈRE**
COMPAGNIE INTERSTICES

AVEC BECKETT, ON PLONGE DANS LA MATIÈRE
DU LANGAGE COMME DANS L'EAU DU FLEUVE
D'HÉRACLITE : JAMAIS DEUX FOIS À L'IDENTIQUE,
JAMAIS DEUX FOIS DANS LE MÊME ÉTAT.
Marie Lamachère

À rebours des projets qui se succèdent au rythme des saisons artistiques, la compagnie Interstice s'engage pour chaque œuvre dans des processus de travail au long cours. Poursuivant l'exploration initiée avec *En attendant Godot*, Marie Lamachère nous introduit, jusqu'au vertige, dans les *Têtes mortes* de Samuel Beckett. Entrer dans cet univers implique une déprise de nos habitudes langagières : ni personnage, ni situation, ni action rigoureusement identifiés pour nous conduire sur la voie de la représentation. Avec une précision chirurgicale et une facture minimaliste, les acteurs s'engagent dans différents solos où le mouvement (de la parole) prime sur l'adhérence (au discours). "Qu'importe qui parle", donc. Mais qu'on ne s'y trompe, car la tentative de saper l'identité – ainsi que son effet théâtral immédiat : l'identification – n'est pas un pur formalisme ou un seul geste de déconstruction. L'écriture de Beckett invente de nouvelles subjectivités (sans psychologie, sans origines, sans fiches sociales), dont la mise en scène creuse les pistes dans et par l'énonciation. La question qui traverse ces "textes dits" sur la scène de la Vignette, sera posée en d'autres lieux et sous d'autres formes, dans un ensemble de propositions dénommées "Têtes vives". Les spectateurs seront ainsi invités à réinvestir divers espaces du campus, pour prolonger et bâtir ce chantier poétique en commun.

LUN 25 NOV.
19H15

- BING

- IMAGINATION MORTE IMAGINEZ

MAR. 26 NOV.
19H15

- SANS

MER. 27 NOV.
19H15

- D'UN OUVRAGE ABANDONNÉ

× AVEC :
MICHAËL HALLOUIN, LAURÉLIE RIFFAULT,
ANTOINE STERNE, DAMIEN VALERO
× SCÉNOGRAPHIE :
MARIE LAMACHÈRE AVEC LA COLLABORATION
DE GILBERT GUILLAUMOND
× LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE :
GILBERT GUILLAUMOND
× CONSTRUCTION :
GILBERT GUILLAUMOND
ÉDITIONS DE MINUIT

BING
PAR LAURÉLIE RIFFAULT

IMAGINATION MORTE IMAGINEZ
PAR ANTOINE STERNE
DURÉE : 1H

SANS
PAR MICHAËL HALLOUIN
DURÉE : 1H

D'UN OUVRAGE ABANDONNÉ
PAR DAMIEN VALERO
DURÉE : 1H

AUTOUR DU SPECTACLE - "TÊTES VIVES"

Dans une volonté d'accompagnement du public, la compagnie interstices proposera plusieurs rendez-vous autour du spectacle. Ces rencontres avec le public auront lieu, courant novembre, au sein du campus de l'Université Paul-Valéry, à la cité universitaire Boutonnet ainsi qu'à l'UM2.

Les dates et lieux de rdv seront communiqués dès septembre sur notre site www.theatrelavignette.fr.

PLUS QUE JAMAIS, J'AVAIS ENVIE DE METTRE EN SCÈNE UN LIEU DE RÉSIDENCE AU SENS D'UN LIEU DE RÉSISTANCE. PLUS QUE JAMAIS, PUISQUE LE MONDE DEVIENT ASSEZ DIFFICILE POUR UNE CERTAINE FORME DE CULTURE.

Philippe Quesne

D'un marais d'aspect paisible mais inquiétant, dans lequel se meuvent d'étranges créatures, émerge un bâtiment sur pilotis. Comme toujours chez Philippe Quesne, le dispositif scénographique se fait lieu d'expérimentations, zone indistincte où nature et culture frayent ensemble. Véritable vivarium, appelant l'observation amusée et attendrie du spectateur, la scène du *Swamp club* interroge l'autonomie, la capacité de résistance ainsi que la fragilité des rituels humains. Tandis que s'entrelacent différents microcosmes, s'ouvrent un temps et un espace de méditation qui travaillent aux bordures de notre société. Car il s'agit ici d'un lieu culturel : une curieuse résidence d'artistes tenue par un vieil homme mutique, à l'écart de notre monde frénétique. Au bruit nocturne des animaux, des insectes et d'innombrables formes de vie, se mêlent des airs de Chostakovitch et de Schubert. Mais, signe des temps présents, l'utopie est bientôt menacée de destruction par un projet d'urbanisme. Ses occupants doivent donc quitter l'état de mélancolie pour entrer en lutte : comment organiser sa défense, créer un comité de soutien et trouver des solutions pour résister ?

En compagnie de ses plus fidèles comédiens, de quelques nouveaux interprètes et d'un orchestre de chambre, Philippe Quesne célèbre avec la création de *Swamp club* les dix ans du Vivarium Studio. Un anniversaire qui s'énonce non sans humour et inquiétude.

MAR. 10 DÉC.
20H30

MER. 11 DÉC.
19H15

× RÉGIE GÉNÉRALE :
MARC CHEVILLON

× ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE :
MARIE URBAN

× AVEC (DISTRIBUTION EN COURS) :
ISABELLE ANGOTTI, SNAEBJÖRN
BRYNJARSSON, YVAN CLÉDAT, CYRIL GOMEZ-
MATHIEU, OLA MACIEJEWSKA, ÉMILIE
TESSIER, GAËTAN VOURCH, ET UN QUATUOR
À CORDES

× COLLABORATIONS ARTISTIQUES :
YVAN CLÉDAT, CYRIL GOMEZ-MATHIEU

DURÉE : ENV. 1H40

× Production : Vivarium Studio
× Coproduction (en cours) : Wiener Festwochen (Autriche),
Théâtre de Gennevilliers – Centre Dramatique National
de création contemporaine, Festival d'Automne à Paris,
Foreign Affairs - Berliner Festspiele (Allemagne), Festival
d'Avignon, La Ménagerie de Verre, Le Forum/ Scène
conventionnée de Blanc-Mesnil, Kaaithheater (Belgique),
La Filature Scène nationale de Mulhouse, Internationales
Sommerfestival - Hambourg (Allemagne), Kaaithheater
(Belgique), Festival Theaterformen (Allemagne), La
Filature
Scène nationale de Mulhouse (France). Avec le soutien du
Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-
Rousillon (France), et de EMPAC (États-Unis). La
compagnie est conventionnée par la DRAC Île-de-France,
Ministère de la Culture et de la Communication, et par le
Conseil Régional Île-de-France au titre de la Permanence
artistique et culturelle.



× CRÉATION ×

SWAMP CLUB

CONCEPTION
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE
PHILIPPE QUESNE
VIVARIUM STUDIO



× CRÉATION ×

PARIS NOUS APPARTIENT

D'APRÈS
LA VIE PARISIENNE D'OFFENBACH

MISE EN SCÈNE
OLIVIER COULON-JABLONKA
COMPAGNIE MOUKDEN-THÉÂTRE

À TRAVERS LE PRISME DE PARIS – MODÈLE ORIGINEL DE LA GRANDE VILLE CAPITALISTE – C'EST UNE CERTAINE CONCEPTION DE LA VILLE COMME ENJEU DE COMMUNICATION, DE REPRÉSENTATION ET DE SPÉCULATION, QUE NOUS SOUHAITONS INTERROGER.
Olivier Coulon-Jablonka

“*La Vie Parisienne* ou l’envers du décor”, c’est ainsi que la compagnie Moukden Théâtre nous propose d’entrer dans les coulisses de la célèbre opérette d’Offenbach. Après son adaptation incandescente de *Pierre ou les ambiguïtés*, Olivier Coulon-Jablonka s’attaque au mythe du Grand Paris. Ouvrant une brèche dans la trame vaudevillesque, sa mise en scène met la ville-spectacle à l’épreuve de l’Histoire. À l’ivresse d’un baron suédois, envoyé de fête en fête par un dandy parisien qui ne cherche en réalité qu’à posséder son épouse, correspondent les flamboyantes illusions du Second Empire. Monument d’or et de frivolité, l’œuvre témoigne d’une séquence historique particulière : venant après la répression sanglante de 1848 et les jours sombres du coup d’État, l’époque est pourtant à l’euphorie. Les bals se succèdent, les Grands Magasins et les sources de crédit se développent, tandis que les grands travaux d’Haussmann remodelent la capitale. En confrontant cette toile de fond à un matériau documentaire fait d’éléments biographiques, d’entretiens et de petits cours d’économie, c’est non seulement le Paris d’aujourd’hui, mais peut-être et surtout la ville comme horizon politique qui se trouve questionnée. Depuis le décor jusqu’au lieu des possibles, *Paris nous appartient* mobilise, résolument, notre désir de nouvelles utopies.

LUN. 13 JAN.
19H15

MAR. 14 JAN.
20H30

MER. 15 JAN.
19H15

- × TEXTES ET ADAPTATIONS :
EVE GOLLAC ET OLIVIER COULON-JABLONKA
- × DIRECTION MUSICALE :
JEAN CHRISTOPHE MARTI
- × SCÉNOGRAPHIE :
EN COURS
- × LUMIÈRES :
ANNE VAGLIO
- × COSTUMES :
DELPHINE BROUARD
- × AVEC (EN COURS) :
JEAN MARC LAYER, GUILLAUME Riant,
MALVINA PLEGAT, EVE GOLLAC, FLORENT
CHEIPPE, JULIE BORIS, JOHANN CHAUVEAU
- × Production : Moukden-Théâtre
- × Coproduction : Théâtre de Sartrouville et des
Yvelines / Centre dramatique National La Comédie de
Béthune / Centre Dramatique National Le Forum Scène
conventionnée de Blanc Mesnil

CE QUE JE VEUX RACONTER AVEC IBSEN C'EST LE MALAISE DE NOS SOCIÉTÉS OBSÉDÉES PAR LA PERFECTION. AUJOURD'HUI TOUT DOIT ÊTRE PARFAIT : LE COUPLE, L'ÉDUCATION, LA SEXUALITÉ, LA VIE PROFESSIONNELLE. ALORS QUE SE PASSE-T-IL LORSQUE NOS EXIGENCES FANATIQUES D'HARMONIE SONT BALAYÉES PAR UNE CRISE ?

Jonathan Châtel

Pour sa toute première création, le metteur scène franco-norvégien Jonathan Châtel révèle une pièce d'Ibsen jusqu'à lors peu connue, en en proposant une remarquable adaptation. Montée par Lugné-Poe à la fin du XIX^e siècle, reprise plus récemment par Alain Françon, la fable de *Petit Eyolf* se resserre ici autour d'une expérience limite. De retour d'une longue marche en montagne, où il s'était retiré afin de réfléchir au sujet de son prochain ouvrage, la "responsabilité humaine", Alfred Allmers désarçonne sa femme, Rita, et sa demi-sœur, Asta, par une décision irrévocable. Il abandonne la philosophie pour se consacrer entièrement à son garçon handicapé. Mais ses aspirations s'effondrent après la mort subite du petit Eyolf : devant l'effroyable vide de l'enfant disparu, les jeunes trentenaires sont brutalement confrontés à la cruauté du deuil. Hantés par la culpabilité, pris dans le déchaînement des pulsions, ils doivent plus que jamais réinventer leurs existences. À la faveur du chassé-croisé des protagonistes, l'accent se déplace progressivement sur la valeur de la décision. Comment se reconstruire ? Inventer un idéal commun pour vivre, aussi bancal soit-il ? Suivant une ligne claire, à la fois sobre et intense, la scénographie ainsi que le jeu des acteurs portent cette "tragédie contemporaine" à une acuité des plus saisissantes.

MAR. 4 FÉV.
20H30

MER. 5 FÉV.
19H15

× MISE EN SCÈNE, ADAPTATION ET TRADUCTION :

JONATHAN CHÂTEL

× SCÉNOGRAPHIE :

GASPARD PINTA

× LUMIÈRES :

MARIE-CHRISTINE SOMA

× MUSIQUE :

DANIEL FREITAG

× COSTUMES :

AXEL AUST

× COLLABORATION ARTISTIQUE :

SANDRINE LE PORS

× ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE :

ADELE RUTIGLIANO

× AVEC :

ALEXANDRA FLANDRIN, VLADISLAV GALARD,
PAULINE LORILLARD, LAURENT MÉNORET,
ANNE-SOPHIE STERCKV

DURÉE : 1H30

× Production : Compagnie Elk / Coproduction et accueil en résidence : Théâtre d'Arras - scène conventionnée musique et théâtre / Avec le soutien du Théâtre de Vanves - scène conventionnée pour la danse / Avec le soutien de la DRAC Nord-Pas-de-Calais, Ministère de la Culture et de la Communication /

× Remerciements : Ambassade de Norvège à Paris



18 **UNE PROGRAMMATION DE SPECTACLES DE CIRQUE CONTEMPORAIN ORGANISÉE PAR LA VERRERIE D'ALÈS/PÔLE NATIONAL CIRQUE LANGUEDOC-ROUSSILLON* DANS LE CADRE DE "UNE SEMAINE DE CIRQUE / 2ÈME ÉDITION", INITIÉE PAR LE CENTRE DE RECHERCHE RIRRA 21 / UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY – MONTPELLIER III**

*"La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon est un centre de production et de co-diffusion Arts de la Piste. Conventionnée par le Ministère de la Culture/ DRAC LR, - au même titre que dix autres pôles cirque nationaux - le Conseil Régional du Languedoc-Roussillon et le Conseil Général du Gard. Soutenu par la ville d'Alès et les Conseils Généraux de l'Aude et de la Lozère"

Avec le soutien financier :

Du Conseil Régional Languedoc-Roussillon, de la Verrerie d'Alès/PNC-LR, du centre de recherche de recherche RIRRA21 de l'Université Paul-Valéry, de l'action culturelle de la SACD Et des structures co-partenaires : Le théâtre du Chai du Terral - Ville de Saint-Jean-de-Vedas, le théâtre Jean Vilar – Ville de Montpellier, le Théâtre la Vignette - Université Paul-Valéry et la Verrerie d'Alès/PNC-Languedoc-Roussillon

AUTRES SPECTACLES DE LA PROGRAMMATION DE CIRQUE CONTEMPORAIN ORGANISÉE PAR LA VERRERIE D'ALÈS/PNC-LR

CARTE BLANCHE À MARIE MOLIENS

Cie Rasposo
Chapiteau du
PNC-LR
Domaine Bonnier
de la Mosson

SAM. 15 FÉV.
20H30

DIM. 16 FÉV.
18H

MAR. 18 FÉV.
20H30

**INFORMATION
RÉSERVATION :**
06 40 54 29 69
contact@
polecirqueverrerie.com
La Verrerie d'Alès / Pôle
National Cirque LR

SORITAT

Cie Timshel
Chai du Terral
St-Jean de Védas

JEU. 20 FÉV.
20H

**INFORMATION
RÉSERVATION :**
04 67 82 02 34
billetterie.chaiduterral@
saintjeanvedas.fr

ELIANE

Jackie Star & Cie
Théâtre Jean Vilar
Montpellier

VEN. 21 FÉV.
20H

**INFORMATION
RÉSERVATION :**
04 67 40 41 39

UNE
SEMAINE
DE
CIRQUE
2ÈME ÉDITION

LE GRAIN

DE ET AVEC
PIERRE DEAUX ET MIKA KASKI
COMPAGNIE MIKA ET PIERRE

LUN. 17 FÉV. - 19H15
MAR. 18 FÉV. - 19H15
MER. 19 FÉV. - 20H30

À L'OCCASION DE LA SEMAINE DU CIRQUE ORGANISÉE PAR LE RIRRA 21, LE THÉÂTRE LA VIGNETTE TRANSFORME SON PLATEAU EN ARÈNE POUR ACCUEILLIR DEUX CLOWNS EXPLORANT LA MATIÈRE, ACCIDENTELLE ET ÉMOTIVE, DU RIRE.

"Un homme, qui courait dans la rue, trébuche et tombe : les passants rient". Cette fameuse observation de Bergson pourrait bien être le point de départ de Pierre Déaux et de Mika Kashi. À l'issue de leurs études au Centre national des arts du cirque, le comédien-funambule et l'équilibriste se sont retrouvés dans un des spectacles du clown Nikolaus (*Raté-rattrapé-raté*), pour lequel ils se sont emparés à bras le corps et non sans humour de grandes questions philosophiques. Leur toute première création en duo poursuit ainsi l'investigation en se recentrant sur les gestes bêtes, maladroits et involontaires qui provoquent le rire. D'où vient, en effet, la jubilation à voir ou à entendre un corps que la conscience

ne maîtrise plus ? Pourquoi rit-on devant les glissades et les gaucheries de nos semblables ? À l'instar du philosophe, pour lequel le comique implique une "anesthésie momentanée du cœur", nos deux trublions démontrent à grand renfort de hula-hoop qu'il en va au contraire de l'émotion et de la rencontre avec l'autre. Travaillant sur la fragilité du débutant dans des disciplines aussi diverses que le chant, les portées et l'acrobatie, ce spectacle s'inscrit à rebours des exploits circassiens. Une façon de nous dire, peut-être, que l'homme est aussi bien un animal qui sait rire, qu'un animal qui *fait* rire en commun.

- INTERPRÉTATION :
PIERRE DÉAUX ET MIKA KASKI
- ÉCRITURE :
STÉPHANE BROULEAUX, PIERRE DÉAUX ET MIKA KASKI
- CONCEPTION LUMIÈRE :
MAXIME LEGRAND

DURÉE : 1H05
(ATTENTION NOMBRE DE PLACES LIMITÉ)

- Production et diffusion : Apolline Parent
- Remerciements : Rémi Luchez, Manu Debuck, Vera Kaijanen, Cécile Beretta, Tom Rampazzi, Emmanuel Gary
- PARTENAIRES/Co-production : Les Migrateurs, associés pour les arts du cirque – Strasbourg/ Le Sirque, Pôle national des arts du cirque de Nexon en Limousin/ La Verrerie d'Alès, Pôle national des arts du cirque de Languedoc-Roussillon/ Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais
- Résidences : L'Entre-Sort de Furies, Châlons-en-Champagne/La Brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie Théâtre Firmin Gémier-La Piscine, pôle national des arts du cirque à Antony et à Chatenay-Malabry Mairie de Saintre-Croix-Vallée – Française /Ville de Kuopio en Finlande

Et aussi...

Une semaine de cirque 2014 : sur le thème "Femmes de cirque", l'Université Paul-Valéry rassemble une seconde fois chercheurs, artistes, étudiants et spectateurs autour de colloques, spectacles, films et autres surprises (13-22 février)

Contacts et programme : philippe.goudard@univ-montp3.fr - <http://rirra21.upv.univ-montp3.fr>

JE VEUX QUE NOUS SOYONS AINSI, ACTEURS, JEUNES GENS, ÉTRANGERS DANS CE VIEUX PAYS DE L'UNIVERSALITÉ, PENCHÉS ENSEMBLE À PENSER CE ROMAN ET LA POLITIQUE DE PUR SOLEIL QU'IL INVITE À DÉSIRER.

Marie-José Malis

"Jeunesse d'Hypérion", tel est le titre donné par Marie-José Malis pour sa première adaptation du grand roman d'Hölderlin avec les anciens étudiants des Travaux Pratiques. À l'occasion des dix ans de la Vignette, les ateliers dirigés par la metteur en scène de concert avec la philosophe Judith Balso se transforment en une ambitieuse commande. Il s'agit, au moyen du théâtre, de sonder les pistes d'une nouvelle pensée politique. C'est un roman que le poète allemand écrit au soir de la Révolution française. C'est l'histoire d'un jeune homme qui semble avoir échoué. Contre le règne des intérêts et la haine des idéaux qui assujettissent son pays – la Grèce ! – Hypérion provoque une situation inouïe : il lève une armée de libération pour redonner au peuple la possibilité de vivre autrement. Trahi par les fanatiques et les opportunistes, il échoue. Pourtant, un événement a bien eu lieu : il a revitalisé les espoirs les plus fous, et a appelé les aspirations de la jeunesse à regagner le cœur de notre monde. À lui donner une nouvelle configuration. Éclairés par la figure de Diotima, acteurs et spectateurs sont ainsi engagés dans un dialogue sensible : comment ne pas céder à la tentation du nihilisme ? Qu'avons-nous manqué à aimer pour que l'héritage de la Révolution réussisse ? Et surtout, quelles sont les tâches de notre modernité politique ?

LUN. 17 MARS
20H30

MAR. 18 MARS
19H15

MER. 19 MARS
20H30

JEU. 20 MARS
19H15

- × D'APRÈS LE ROMAN ÉPONYME DE HÖLDERLIN
- × AVEC LES TEXTES ENTRE AUTRES DE SAINT-JUST, ROBESPIERRE, ROUSSEAU, ET LES ÉCRITS DE JEUNES GENS ET OUVRIERS ÉTRANGERS.
- × ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : MARIE-JOSÉ MALIS – CIE LA LLEVANTINA
- × EN COLLABORATION AVEC : JUDITH BALSO
- × SCÉNOGRAPHIE JESSY DUCATILLON, ADRIEN MARÈS, JEAN-ANTOINE TELASCO
- × AVEC : ADINA ALEXANDRU, THIBAUT CHAUSSINAND, MARION CAUXFOUCHAULT, OLIVIA CARTY, MAXIME CHAZALET, ROBIN CHARBOIS, CHARLOTTE BELLEDENT, LOUISE BRINON, RAPHAËLLE GRELIN, QUENTIN GRATIAS, CHLOÉ LUIS, LILI DUPUIS, HUGO BOTTER, JELENA ROSIC, MAUD SAUREL, SABRINA TABELION (DISTRIBUTION EN COURS)

× En coproduction avec la Compagnie La Llevantina

× CRÉATION ×
PRODUCTION UNIVERSITAIRE

JEUNESSE D'HYPÉRION

D'APRÈS LE ROMAN DE HÖLDERLIN
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
MARIE-JOSÉ MALIS
COLLABORATION À L'ÉCRITURE
JUDITH BALSO

JE ME SUIS POSÉ LA QUESTION DU BUT DE LA COLONISATION : EST-CE UNE IMMENSE AFFAIRE COMMERCIALE, D'EXPROPRIATION, DE RAZZIA, DE VOL ? ET AUJOURD'HUI, NE POURRAIT-ON PAS PARLER D'UNE FORME DE COLONISATION ÉCONOMIQUE, UNE FORME DE COLONISATION PAR L'ABÊTISSEMENT ?

Lazare

Après *Passé – je ne sais où, qui revient* et *Au pied du mur sans porte*, joué lors de l'édition 2013 du Festival d'Avignon, Lazare présente le dernier volet de son triptyque : *Rabah Robert. Touche ailleurs que là où tu es né*. Rabah Robert, c'est d'abord le père disparu, l'absent toujours présent, le militant d'une "organisation de libération coloniale", dont la figure fantasmée trace un fil conducteur entre différentes mémoires. Celle de Libelule (le fils) rêvant de son géniteur l'arme au poing, celle de Ouistiti (la fille) qui l'imagine en homme très galant, d'une élégance presque surannée, celle enfin d'Ouria (la mère) qui reconduit, sous d'autres formes, l'espoir de révolution. À rebours des stéréotypes, l'évocation de la guerre d'indépendance vécue depuis la patrie colonisatrice lève les non-dits de l'Histoire de France, tout en s'interrogeant sur les nouveaux visages de la colonisation. Mais cette interrogation n'emprunte guère les chemins de la logique narrative : la théâtralité qui s'invente à partir de ce plateau polyphonique est faite de surgissements, de sensations, d'intensités. Dans une langue luxuriante, où expressions de la rue et écritures versifiées rivalisent d'invention poétique, se pose en filigrane la question de la violence : quels sont les systèmes de pensée qui la provoque ? Est-elle parfois nécessaire ? Incontournable ? Sans aucun dogmatisme, le théâtre de Lazare déploie une parole engagée, poétique et politique, qui reste toujours en mouvement.

MAR. 1^{ER} AVRIL
20H30

MER. 2 AVRIL
19H15

× SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES, ACCESSOIRES :
MARGUERITE BORDAT

× DIRECTION MUSICALE :
BENJAMIN COLIN

× LUMIÈRES :
MARIE-CHRISTINE SOMA

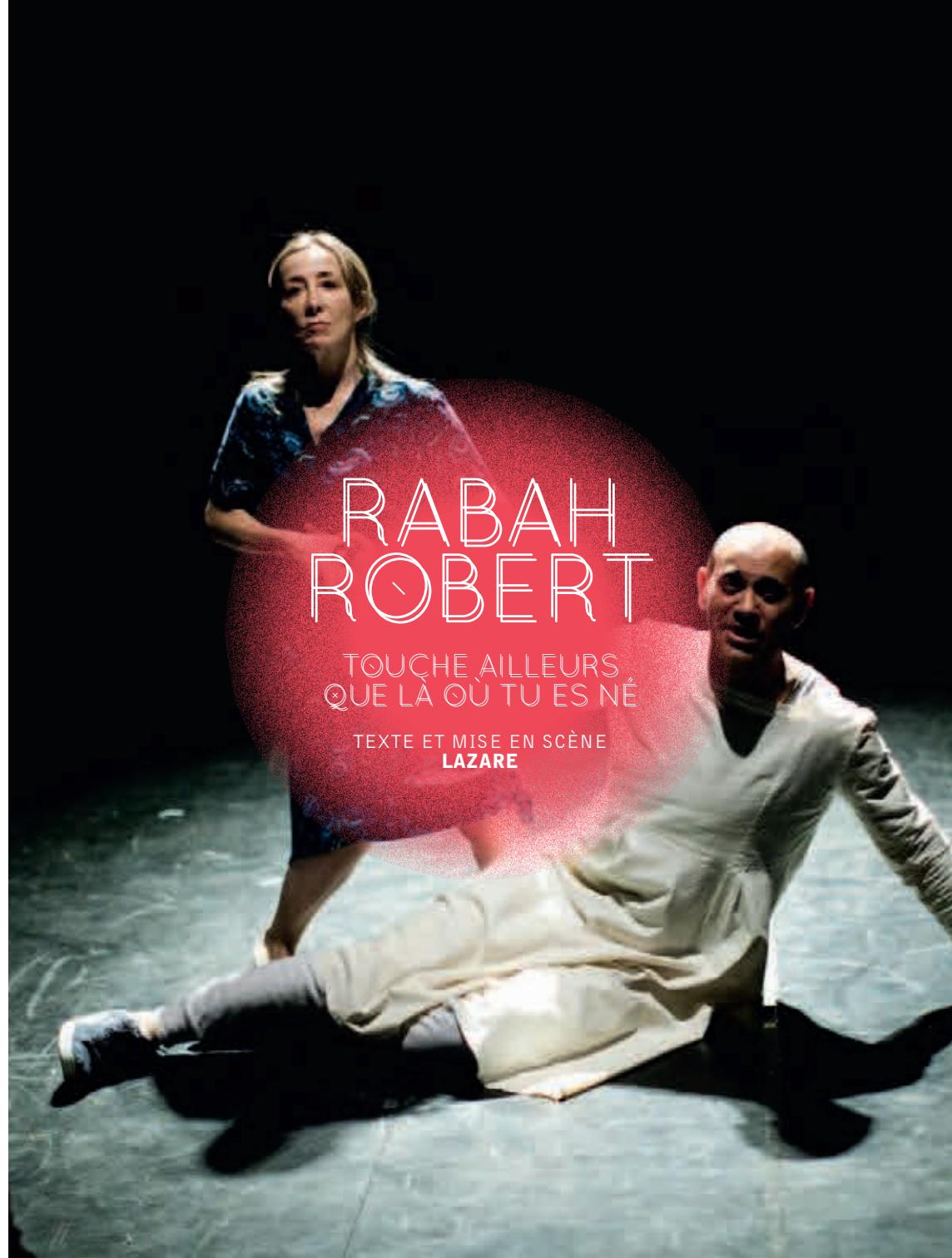
× CHORÉGRAPHIE ET ASSISTANAT À LA MISE
EN SCÈNE :
MARION FAURE

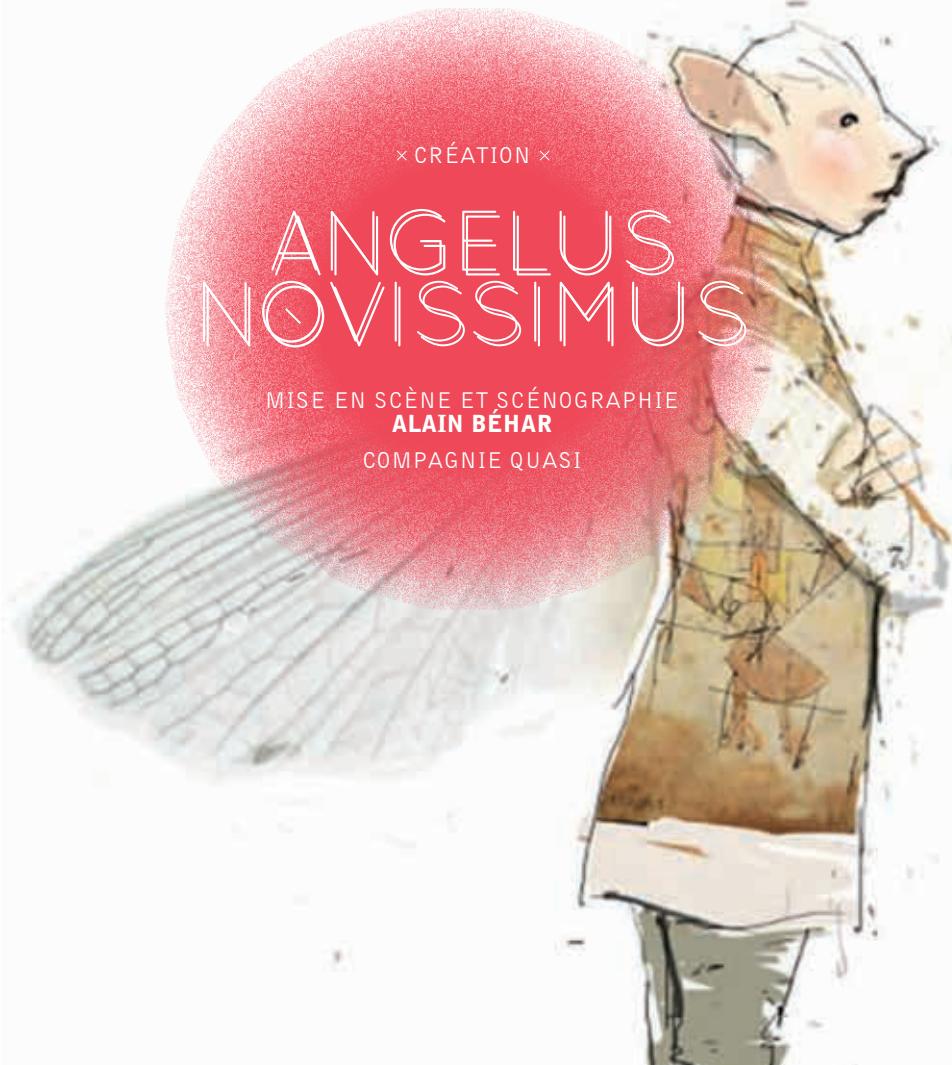
× CONSEIL ARTISTIQUE :
DANIEL MIGAIROU

× CONSTRUCTION DU DÉCOR :
OLIVIER BERTHEL

× AVEC :
GUILLAUME ALLARDI, ANNE BAUDOIX,
BENJAMIN COLIN, BIANCA IANNUZI, JULIEN
LACROIX, BÉNÉDICTE LE LAMER, MOURAD
MUSSET, GIUSEPPE MOLINO, YOHANN PISIOU

× Production Vita Nova. Direction de production,
administration, diffusion Emmanuel Magis / ANAHI
Coproduction Théâtre National de Bretagne/Rennes,
Studio-Théâtre de Vitry, Le Grand T/Nantes, Théâtre
Jacques-Prévert d'Aulnay-sous-Bois, La Fonderie /
Le Mans, ARCAD I (Action Régionale pour la création
artistique et la diffusion en Ile-de-France). // Avec le
soutien du Théâtre de Gennevilliers, Centre dramatique
national de création contemporaine, de l'Institut Français-
ministère des Affaires étrangères et européennes, du Fonds
SACD Théâtre et de la DRAC Ile-de-France-Ministère de
la Culture et de la Communication. Avec le soutien pour
l'écriture de Beaumarchais et du CNL.





POUR AUTANT QU'IL Y AIT UN ENJEU TECHNIQUE CONSÉQUENT, IL NE S'AGIT PAS ICI DE PROUESSES MAIS D'USAGE ET DES USAGÉS. DE SOLITUDE ET DE COMMUNAUTÉ DE SOLITAIRES. ICI CE SONT TOUS DES ANGES. SÉPARÉS, RÉUNIS.

Alain Béhar

Dans la continuité de ses travaux précédents – *Mô, Até* – Alain Béhar se met à l'écoute des communautés virtuelles. En compagnie du "sociologue de l'imaginaire" Vincenzo Susca, il s'interroge sur les mutations qui affectent les individus dans un contexte de révolution technique sans précédent. À partir d'une méditation sur *l'Angelus Novus* – ce fameux tableau de Paul Klee, brillamment commenté par Walter Benjamin – nous sommes immergés sur le mode de la télé-présence dans une "histoire d'anges". Soit des "avatars", des "profils", des personnages solitaires, mais toujours interconnectés. Un seul et même spectacle s'offre à notre regard selon trois points de vue simultanés, inscrits dans des lieux plus ou moins distants. Reliées entre elles par internet, les trois scènes accueillent chacune un seul acteur entouré, à l'image, par de nombreux "amis". Or, dans cet univers virtuel, tous les hommes sont devenus des anges. Comme dans la peinture de Paul Klee, ils représentent des figures liées au destin de la collectivité. Au premier acte, l'ange du passé bataille contre les Lumières sans pouvoir se tourner vers le futur. Au deuxième, l'ange du futur est un reporter omniscient qui marque la fin de la mémoire. Enfin, au troisième et dernier acte, un ange tombe dans le présent grâce à l'entrée soudaine d'un autre véritable. En travaillant la tension qu'exacerbent les nouveaux médias entre solitude et communauté, *Angelus novissimus* nous questionne ainsi sur ce qui fait, plutôt que sur ce qui fonde, notre expérience de la réalité.

MAR. 15 AVRIL
20H30

MER. 16 AVRIL
19H15

- × TEXTE :
ALAIN BÉHAR ET VINCENZO SUSCA
- × CONCEPTION HYPERMÉDIA, ARCHITECTURE DU RÉSEAU ET VIDÉO DES VRAIS GENS :
QUENTIN DESTIEU, SYLVAIN HUGUET ET YVAN CHABANAUD POUR M2F
- × DESSIN ET GRAPHISMES DES LIEUX VIRTUELS ET PERSONNAGES "ANIMÉS" :
KARIN ANDERSON, BENOIT DELBROUCK
- × LUMIÈRE :
MARIE CHRISTINE SOMA
- × AVEC :
EN COURS (6 INTERPRÈTES)

- × Production : Cie Quasi (Languedoc-Roussillon, France)
- × Partenariat : M2F Aix-en-Provence, Le Bois de l'Aune, Marseille Provence 2013 Capitale Européenne de la Culture, Le Théâtre du Périscope à Nîmes, La Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon, Le Théâtre dans les Vignes de Cornèze, Le LAC de Sigeac, Sortie Ouest à Béziers, le TMT à Marjevois, les Scènes Croisées de Lozère, Le Théâtre de l'Échangeur à Bagnolet, le Studio Théâtre de Vitry (en cours)
- La compagnie Quasi est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc-Roussillon, subventionnée par la Région Languedoc-Roussillon et le département de l'Aude

CONVOQUANT LE REGISTRE DE L'AUTOFICTION, SORTE DE DOCUMENTAIRE SOUS FORME DE CONFESSION, CETTE PIÈCE EST ÉCRITE À PARTIR DE CHANSONS, DE CONVERSATIONS, QUI ÉVOQUENT COMME DES CARNETS INTIMES, LES RACINES OU LA FAMILLE.

Jonathan Capdevielle

Acteur emblématique de Gisèle Vienne – *Jerk*, *Showroomdummies*, *Stéréotypie*, Jonathan Capdevielle signe ici sa toute première mise en scène. Dans *Adishatz / Adieu*, le ventriloque et marionnettiste formé à l'École supérieure nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, se révèle un extraordinaire interprète des "tubes" qui ont habité sa jeunesse. L'interprétation a *capella* des chants pyrénéens, tout comme celle des "hits" de la culture pop, lui permet de retracer, avec humour et beaucoup de pudeur, les lignes de son propre itinéraire. Ces chansons superficielles, ou à tout le moins stéréotypées, expriment ainsi des questionnements autrement plus singuliers. Détournées et mêlées aux conversations de famille, elles font entendre la multiplicité des voix qui traversent et constituent l'identité d'un jeune homme, pris entre traditions locales et culture des mass médias. Faisant de sa vulnérabilité le point d'ancrage de son jeu, ses imitations font coexister différents personnages sans jamais sombrer dans la caricature. Oscillant entre grâce et grossièreté, masculinité et féminité, vie réelle et vie rêvée, il porte avec virtuosité les figures de l'ambivalence propres à notre temps.

— SOUS RÉSERVE —

VEN. 18 AVRIL
20H30

SAM. 19 AVRIL
19H15

- × LUMIÈRE :
PATRICK RIOU
- × RÉGIE GÉNÉRALE ET RÉGIE SON :
CHRISTOPHE LE BRIS
- × COLLABORATION ARTISTIQUE :
GISÈLE VIENNE
- × REGARD EXTÉRIEUR :
MARK TOMPKINS
- × ASSISTANCE AUDIO :
PETER REHBERG
- × ASSISTANT ARTISTIQUE POUR
LES TOURNÉES :
JONATHAN DRILLET
- × ADMINISTRATION, PRODUCTION, DIFFUSION
BUREAU CASSIOPÉE :
LÉONOR BAUDOIN, MANON CROCHEMORE
- × AVEC LA PARTICIPATION D'ECUME,
ENSEMBLE CHORAL UNIVERSITAIRE DE
MONTPELLIER – DIRECTION MUSICALE SYLVIE
GOLGEVIT
- × AVEC PACO LEFORT, JEAN-LUC MARTINEAU,
PIERRE-YVES BRUZZONE, OLIVIER STRAUSS,
BENOIT VUILLON.
- × Remerciements à Aurélien Richard, Mathieu Grenier,
Tibo Javoy et Ya Basta, pour l'enregistrement et mixage
des chœurs sur "pitaladyfacegalaxymix", Jean-Louis
Badet, et à Barbara Watson et Henry Pillsbury.
Avec l'aide de DACM et l'équipe technique du Quartz,
Scène Nationale de Brest / Production déléguée Bureau
Cassiopée
- × Coproduction Centre Chorégraphique National de
Montpellier Languedoc Roussillon dans le cadre de
Idomaines[(FR), Centre Chorégraphique National de
Franche-Comté à Belfort dans le cadre de l'accueilstudio
(FR) et BIT Teatergarasjen, Bergen (NO).
Avec le soutien du Centre National de la Danse pour la
mise à disposition de studios.

ADISHATZ // ADIEU

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION
JONATHAN CAPDEVIELLE

LUN. 4 NOV.
19H15

ARLEQUIN, VALET DE DEUX MAITRES

DE GOLDONI
MISE EN SCÈNE DE
GIORGIO STREHLER

Tenant durant presque quarante ans l'affiche du Piccolo Teatro de Milan, cette pièce de Goldoni fut une façon pour le maestro de rendre au public italien un répertoire dont la censure fasciste lui interdisait la fréquentation. Avec le personnage d'Arlequin, qui "renaît semblable et différent" à chaque spectacle, c'est l'identité de l'homme et le mythe de la vie qui sont explorés.

LUN. 2 DÉC.
19H15

LA TEMPÊTE (LA BURZA)

DE WILLIAM SHAKESPEARE
MISE EN SCÈNE DE
KRZYSZTOF WARLIKOWSKI

Issu de *La Tempête* de Shakespeare, ce spectacle a vivement questionné la réalité de la société polonaise ainsi que ses changements. Marquant les débuts d'un théâtre audacieux, la mise en scène se saisit de sujets tabous, notamment lorsqu'elle relie l'œuvre de Shakespeare à la question de l'Holocauste. Elle engage de façon incisive une réflexion sur l'abandon, la faute et les pardons factices.

PROJECTIONS

LUN. 10 FÉV.
19H15

VOYAGE D'HIVER AU STADE OLYMPIQUE

D'APRÈS "HYPÉRION"
D'HÖLDERLIN
MISE EN SCÈNE DE
KLAUS MICHAEL GRÜBER

Adapté du grand roman d'Hölderlin *Hypérion*, il donna lieu durant les années 70 à un spectacle mémorable au sein de l'ancien stade olympique nazi de Berlin. Dans cette représentation hors les murs, c'est l'Histoire de l'Allemagne, aussi bien passée que présente, qui est questionnée à travers la figure d'une jeunesse éperdument romantique. Tentation nihiliste, colère et volonté de vivre apparaissent ainsi sans artifice, comme les prémisses d'une interrogation politique essentielle.

LUN. 7 AVRIL
19H15

CATHERINE

D'APRÈS LES *CLÔCHES DE
BÂLE D'ARAGON*
MISE EN SCÈNE
D'ANTOINE VITEZ

Filmée en 1976 par Paul Seban, cette adaptation des *Cloches de Bâles* d'Aragon est une captation rare. Elle montre un spectacle fondateur qui a considérablement influencé l'art de la mise en scène, en privilégiant le procédé du montage contre celui de l'adaptation dramatique. La forme du théâtre-récit renouvelle la lecture de ce roman initiatique (dans lequel la figure de Catherine introduit un conflit entre désir et déterminisme, présent et passé, monde bourgeois et monde ouvrier), en faisant jouer ou lire des fragments du récit au cours d'un repas entre acteurs.



LES CONCERTS
DE L'ORCHESTRE
NATIONAL DE
MONTPELLIER

LUN. 18 NOV.
19H15

LUN. 20 JAN.
19H15

LUN. 24 MARS
19H15



*
CETTE ANNÉE PENSEZ AU LAISSEZ-PASSER MUSIQUE !
EN SAVOIR + : PAGES 36/37

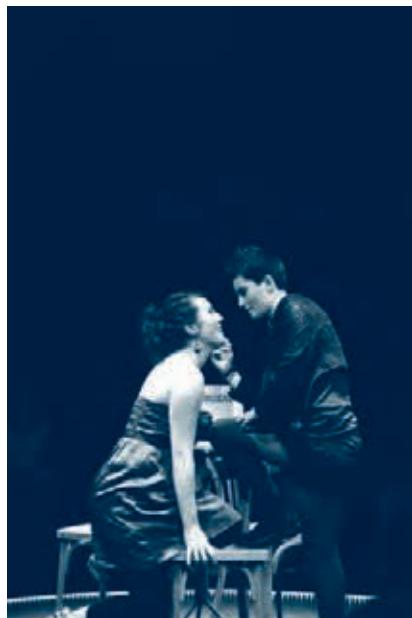
LEHRSTÜCK ! PIÈCES D'APPRENTISSAGE



“LEHRSTÜCK ! PIÈCES D'APPRENTISSAGE”
EST UN TEMPS FORT CONSACRÉ AUX
PROJETS THÉÂTRAUX ÉTUDIANTS
QUI MÛRISSENT PENDANT L'ANNÉE
UNIVERSITAIRE.

En complémentarité avec la manifestation
“In vitro” proposée par le Crous durant la même
période, nous privilégions les travaux artistiques
s'inscrivant dans une démarche d'apprentissage,
de formation et de recherche - même si les
contextes qui prévalent aux réalisations des
étudiants sont différents. Vous pourrez ainsi
découvrir les spectacles issus du département
d'études théâtrales de l'université : les masters
pratiques ainsi que le projet encadré par les
enseignants du département avec tous les
étudiants de Licence 3.

DÉBUT MAI - MI JUIN
(PROGRAMME DÉTAILLÉ DÉBUT AVRIL)



RENCONTRES / RECHERCHE

LES RENDEZ-VOUS DU DÉPARTEMENT D'ÉTUDES THÉÂTRALES

Le Théâtre la Vignette est un lieu de synergie dans lequel universitaires, praticiens de la scène et penseurs d'aujourd'hui délivrent et confrontent leurs réflexions en commun.

JOURNÉES D'ÉTUDES

Le département Arts du spectacle - parcours théâtre / spectacle vivant et le Centre de recherches RIRRA 21 Équipe d'accueil 4209 de l'Université Paul-Valéry, en collaboration avec le Théâtre la Vignette proposent des journées d'études.
(entrée libre)

OCTOBRE

17 et 18 octobre

**Colloque :
"Cirque et musique,
une relation féconde"**

Financé par le RIRRA21 (EA 4209), en collaboration avec le Pôle cirque, le théâtre La Vignette, organisé par Yvan Nommick et Philippe Goudard, RIRRA21, Montpellier 3.

23 et 24 octobre

**Journées d'études
interdisciplinaires 3 :
"Beckett, clinique et
poétique du vieillir"**

Organisées par Joëlle Chambon et Suzanne Lafont, en partenariat avec Rush Rehm (Université de Stanford, Californie), avec le soutien du centre de recherches RIRRA 21 et du France-Stanford Center for Interdisciplinary Studies.



NOVEMBRE

7 novembre

**Journée d'études :
"Retour de la fable et
nouvelles narrativités 4 :
Les Suppliantes, antiques
et contemporaines"**

Organisée par Joëlle Chambon, avec le soutien du centre de recherches RIRRA 2. Avec Gustave Akakpo (auteur) et Myrto Gondicas (traductrice.)

FÉVRIER

13 au 22 février 2014

Une semaine de cirque 2014, sur le thème "Femmes de cirque, femmes clowns", le RIRRA21 de l'Université Paul-Valéry rassemble une seconde fois chercheurs, artistes, étudiants et spectateurs autour de colloques, spectacles, films et autres surprises.

En collaboration avec La Vignette, le Théâtre Jean Vilar, Le Chaix du Terral, Le Pôle National du cirque LR, les cinémas Diagonal et Utopia, le Musée Fabre.
Programmes : <http://rirra21.upv.univ-montp3.fr/> - Contact - Philippe Goudard - 06 76 21 82 42 - philippe.goudard@univ-montp3.fr

PRINTEMPS 2014

Journée d'études

**"Retour de la fable et
nouvelles narrativités 5 :
Autour de Matei Visniec"**

PRATIQUES ARTISTIQUES

LABORATOIRE DE PRATIQUES CONTEMPORAINES, LABOPC



Le laboratoire de pratiques contemporaines est un atelier de recherche sur les pratiques actuelles en danse, scénographie ou espace de représentation et autres écritures. Le

labopc est dirigé par Patrice Barthès, chorégraphe, artiste en résidence à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier. Le Théâtre la Vignette met à disposition la salle de répétition, cependant labopc pourra avoir lieu sur un autre site selon les choix de l'intervenant et des projets qui s'y développeront. Cet atelier de 2h est hebdomadaire, les jeudis soir à 19h30. Il s'adresse aux étudiants de l'ENSAM et aux étudiants de Montpellier III. Labopc a une capacité d'accueil de vingt personnes environ. La pratique pourra être encadrée par des artistes invités selon les choix et les opportunités du chorégraphe. Cet atelier ne demande aux participants aucun pré-requis en danse mais un engagement profond et assidu durant toute l'année universitaire et un goût pour l'expérience physique et la recherche intellectuelle.

Journée d'information et d'inscription à l'atelier "Labo PC" : mi-septembre - début des cours mi-octobre 2013

Inscription obligatoire auprès de Patrice Barthès

× Tarif : Abonnement Laissez-Passer Vignette. Le laboratoire est accessible aux étudiants uniquement.

× Renseignement : theatre@univ-montp3.fr
www.theatrelavignette.fr - T 04 67 14 55 98

LES RENCONTRES DE LA VIGNETTE

RENCONTRES AUTOUR DES SPECTACLES

À l'issue des spectacles nous proposons au public présent de rencontrer les artistes autour d'un verre dans l'espace du bar du théâtre.

LES RENCONTRES D'APRÈS

Autour des spectacles nous organisons des rencontres animées par des intervenants en présence des équipes artistiques.

× Renseignement :

theatre@univ-montp3.fr

ou par téléphone 04 67 14 55 98

LA BILLETTERIE

× LA BILLETTERIE EST OUVERTE

Le soir des représentations 1 h avant le début du spectacle. (hors vacances universitaires)

× MODES DE RÈGLEMENT

CB, espèces, Chèque (à l'ordre de l'agent comptable de l'Université Paul Valéry)

× QUAND RÉSERVER ?

Le plus tôt possible à l'ouverture de la saison avant que les spectacles ne soient complets !

× OÙ ET COMMENT RÉSERVER ?

Sur place, par téléphone (04 67 14 55 98) ou par mail (resa.theatre@univ-montp3.fr)

Les places réservées sont définitivement acquises à réception du règlement. Les réservations non réglées sont maintenues jusqu'à 30 minutes avant le début des représentations, au-delà elles ne sont plus garanties.

× OÙ ET COMMENT ACHETER UNE PLACE ?

Sur place ou sur le site internet du théâtre : www.theatrelavignette.fr

* NOUVEAU ! TARIFS GÉNÉRAUX

Plein tarif	14 €
Tarif réduit*	10 €
Tarif super réduit**	5 €
Open / concerts – tarif unique	5 €
Lehrstück ! / projections – tarif unique	2 €

* tarif réduit : étudiants, moins de 25 ans, personnel UPV, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux, abonné d'un des 6 théâtres* de l'agglomération, de la Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, groupes de + 10 personnes

** tarif super réduit : Lycéens, scolaires, partenaires : nous contacter

* NOUVEAU ! LE LAISSEZ-PASSER VIGNETTE ÉVOLUE !

Laissez-Passer Vignette	30 € + 2 € par spectacle
Laissez-Passer UPV*	20 € + 2 € par spectacle
Laissez-Passer étudiant	10 € + 2 € par spectacle
Laissez-Passer Musique**	10 €

* tarif réduit : personnel UPV, moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux, sur présentation d'un justificatif

** Avec le Laissez-Passer Musique, accédez gratuitement à tous les concerts et bénéficiez d'un tarif réduit pour les spectacles de théâtre !

× ENCARTEZ-VOUS !

Avec le Laissez-Passer Vignette, venez voir tous les spectacles pour 2 € la représentation ! Accédez gratuitement aux projections, aux concerts et aux spectacles Lehrstück ! Pièces d'apprentissage.

Désormais, vous pouvez planifier vos soirées à l'avance, en réservant dès l'ouverture de saison, sur place à la billetterie ou sur notre billetterie en ligne !

× COMMENT S'ABONNER ?

Téléchargez le formulaire Laissez-Passer sur le site du théâtre, complétez-le et renvoyez-le par la poste accompagné d'un chèque à l'ordre de l'agent comptable de l'Université Paul Valéry et d'un justificatif si vous bénéficiez d'un tarif réduit.

Venez remplir un formulaire à la billetterie, réglez sur place par CB, espèces ou chèque.

Rendez-vous sur notre billetterie en ligne, achetez votre Laissez-Passer, et récupérez-le le soir du premier spectacle auquel vous assistez.

La carte Laissez-Passer est strictement nominative.

× LES AVANTAGES LAISSEZ-PASSER

• Bénéficiez de tarifs bas !

Accédez gratuitement aux projections, aux concerts et aux spectacles Lehrstück ! Pièces d'apprentissage

• Recevez des informations régulièrement !

• Recevez le FOCUS – Journal du théâtre dans votre boîte aux lettres !

• Bénéficiez d'un quota de places qui vous est exclusivement réservé jusqu'à J-3 !

• Bénéficiez de tarifs réduits dans les 5 autres théâtres de Montpellier ! (Domaine d'O, 13 vents, Jacques Cœur, Jean Vilar, La grande Ourse)

• Faites bénéficier à la personne qui vous accompagne d'un tarif réduit !

× DISPOSITIF PARTICULIERS



Le Pass'Culture est réservé aux étudiants de 30 ans maximum. Il coûte 9 € et permet d'obtenir des places de ciné, spectacles et concerts à tarifs ultra privilégiés dans les structures culturelles partenaires du dispositif. 04 67 41 50 96 – www.crous-montpellier.fr

- Le théâtre la Vignette soutient l'action de Culture et Sport Solidaires 34, en faveur de la culture. 04 67 42 26 98 – www.cultureetsportsolidaire34.fr

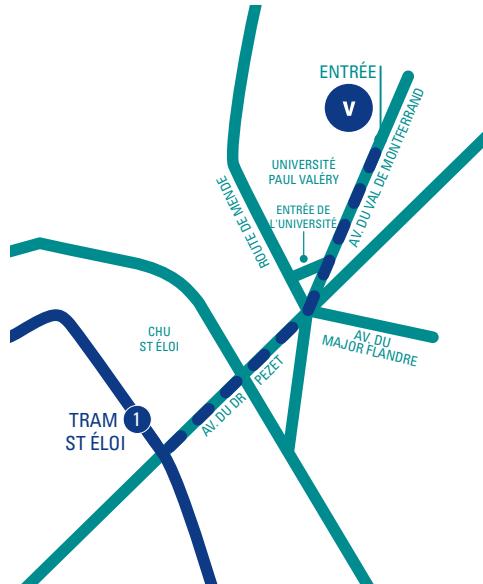
- Les salariés des entreprises adhérentes au Club inter-entreprise bénéficient du tarif réduit. www.cie-montpellier.com

- Partenariat 6 théâtres (Montpellier - Lattes - Villeneuve-lès-Maguelone)

Les détenteurs du Laissez Passer Vignette bénéficient, sur présentation de la carte, de tarifs avantageux auprès des 5 autres théâtres de l'agglomération de Montpellier : La Grande Ourse / Scène conventionnée pour les jeunes publics de Villeneuve-lès-Maguelone en Languedoc-Roussillon, le Théâtre Jean Vilar, le Théâtre des 13 Vents - CDN LR Montpellier, le Théâtre la Vignette et le Théâtre Jacques Cœur à Lattes.

Les abonnés de nos partenaires bénéficient au Théâtre la Vignette, sur présentation d'un justificatif, du tarif réduit de 10€.

INFORMATIONS PRATIQUES



VENIR AU THEATRE

Théâtre la Vignette
Université Paul-Valéry Montpellier III
Route de Mende
34 199 Montpellier Cedex 5

× Accueil & billetterie

T 04 67 14 55 98
bâtiment H – bureau 101
resa.theatre@univ-montp3.fr
www.theatrelavignette.fr

× Entrée directe

Par l'avenue Val de Montferrand

× Entrée par le campus

Le théâtre se situe dans le bâtiment H (dit rouge)

× En tramway

Ligne 1 : à dix minutes depuis la comédie – arrêt Saint-Éloi – prendre l'avenue du docteur Pezet – devant le portail de l'Université prendre à droite l'avenue Val de Montferrand et remonter jusqu'à l'entrée du théâtre. (350 mètres)

× En vélo

Station Véломagg' à l'entrée de l'Université

× En voiture

Quartier Hôpitaux-Facultés / Université Paul-Valéry
Parking gratuit devant le théâtre

× De l'autoroute sortie Montpellier

Ouest – Centre. Suivre centre-ville. A l'entrée de la ville au feu près du Lycée Mermoz et de la statue-fontaine prendre à droite. Continuer tout droit. Juste après le Corum, au feu tourner à droite direction beaux-arts et filer toujours tout droit. Suivre les panneaux Université Montpellier III.

RECEVOIR LA NEWSLETTER

Envoyez-nous un mail à
theatre@univ-montp3.fr
ou inscrivez-vous sur le site
www.theatrelavignette.fr

SE RESTAURER ET DISCUTER !

Vous allez (enfin) pouvoir manger à votre faim à la Vignette!

Nous vous invitons à découvrir les petits plats concoctés par la Bulle Bleue avant ou après les spectacles, à les déguster dans la convivialité.



ÉQUIPE FINANCEMENT

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE LA VIGNETTE

Frédéric Sacard, directeur
theatre@univ-montp3.fr

Lise Mullot, administratrice
lise.mullot@univ-montp3.fr

Hervé Duvel, régisseur général
herve.duvel@univ-montp3.fr

Denise Oliver Fierro, attachée aux actions de
médiation et de communication
denise.oliver-fierro@univ-montp3.fr

Esther Collet, chargée d'accueil et de billetterie
resa.theatre@univ-montp3.fr

Et tous ceux qui concourent à la réussite de
ce projet : équipes artistiques et techniques,
techniciens intermittents du spectacle,
enseignants du département des études
théâtrales, équipe d'accueil, stagiaires,
différents services de l'université, gardiens et
agents d'entretien.

LE THÉÂTRE LA VIGNETTE EST UN SERVICE DE L'UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY MONTPELLIER III

Il est subventionné par une aide de la Direction
Régionale des Affaires Culturelles Languedoc-
Roussillon, de la Région Languedoc-Roussillon,
du département de l'Hérault et de la Ville de
Montpellier.

Il bénéficie du concours de l'Office Nationale
de Diffusion Artistique et de Réseau en Scène
Languedoc-Roussillon.

Directeur de la publication : Frédéric Sacard, directeur du Théâtre la Vignette

Rédaction des textes du programme : Noémie Charrié

Graphisme : Florence Girard www.flogirard.com

Imprimerie : Pure Impression

© Crédits photos : "Solo, viejo y puto"©Brenda Bianco - "Têtes-mortes"©Michael Hallouin -
"Swamp Club"©Martin Argyroglo - "Le petit Eyolf"©Pierre Grosbois - "Rabah Robert"©Hélène
Bozzi - "Angelus Novissimus"©Karin Andersen, Benoit Delbrouck - "ADISHATZ- Adieu"©Alain
Monot - livret photos et photos des rubriques ©deniseoliverfierro

Et la Vignette remercie tous les étudiants qui ont bien voulu se prêter au jeu des portraits.

Ce programme est susceptible de modifications © juillet 2013





◆ 10 ANS DE SPECTACLES ÉTUDIANTS DE L'UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY MONTPELLIER III ◆

Dans la solitude des champs de coton **DE BERNARD-MARIE KOLTÈS - MES MALIKA HAMZA** ◆ MISTERIOSO 119 **DE KOFFI KWAHULÉ**
MES ÉLOÏSE MOISI ◆ D'autres nous garderont en mémoire **MES COLLECTIVE - T.P. VIGNETTE** ◆ Music-Hall **DE JEAN-LUC LAGARCE - MES**
ANNETTE ROUX ET MARILOU MILANI ◆ Le Langue-à-langue des chiens **DE DANIEL DANIS - MES LOU BARRIOL ET CLÉMENCE BIGAUD**
◆ Sous l'étoile **D'APRÈS L'ŒUVRE DE SAINT-EXUPÉRY - MES EMILIE DREYER-DUFER** ◆ Roxie Hart **D'APRÈS CHICAGO - MES LAURENT**
QUENTIER ◆ Tchek-on / Tchek-off **D'APRÈS ANTON TCHEKHOV - MES MARION NOTTE** ◆ Les géants de la montagne **DE LUIGI PIRANDELLO**
- PAR LES ÉTUDIANTS DE L3 D'ÉTUDES THÉÂTRALES ◆ Lors de notre jeune existence **RÉALISATION COLLECTIVE - T.P. VIGNETTE** ◆ Le
diable en partage **DE FABRICE MELQUIOT - MES FLORENT POCHE** ◆ L' amour **DE PHÈDRE DE SARAH KANE - MES ALEXANDRE BLANC**
PARADIS ◆ La bonne âme du Sé-Tchouan **DE BERTOLT BRECHT - PAR LES ÉTUDIANTS DE L3 D'ÉTUDES THÉÂTRALES** ◆ Les citrouilles
D'ALAIN BADIOU - MES COLLECTIVE - T.P. VIGNETTE ◆ Ahmed se fâche **D'ALAIN BADIOU - MES MATHILDE ANGLADE ET LAURA VENTADOUR**
- T.P. VIGNETTE ◆ Ahmed le Subtil **D'ALAIN BADIOU - MES THIBAUT CHAUSSINAND - T.P. VIGNETTE** ◆ Huis Clos **D'APRÈS JEAN-PAUL**
SARTRE - MES MAXIME CHAZALET ◆ L'antégone d' où que dit le cochon quand le fermier l'égorge ? **D'APRÈS ANTOINE WELLENS - MES**
CAMILLE DALOZ - CIE LE CRI DÉVOT ◆ Colloque international sur l'amour **MES TEATRO DA TRAVESSIA** ◆ L'importance d'être d'accord
DE BERTOLT BRECHT - MES DAMIEN VALÉRO - T.P. VIGNETTE ◆ Dissection Penthésilée **D'APRÈS PENTHÉSILÉE DE HEINRICH VON KLEIST -**
MES MAXIME CHAZALET ◆ Les amantes **D'APRÈS L'ADAPTATION DE JOËL JOUANNEAU - MES MAXIME CHAZALET** ◆ Ni une ni deux **D'APRÈS**
EUGÈNE DURIF - MES CÉCILE MALOUBIER ◆ Stratégie du caméléon **TEXTE ET MES MARIA ISABEL CANON CURTIDOR** ◆ Pénélope ô
pénélope **DE SIMON ABKARIAN - MES CAMILLE DALOZ** ◆ Scènes d'horreur familiale **D'AREZKI METREF - MES MOHAMED MESSATFA** ◆ Ivan
Vassilievitch **DE MICHAEL BOULGAKOV - MES ALFIA FABRE** ◆ Clandestinopolis **DE MUSTAPHA BENFODIL - MES CAMILLE DALOZ** ◆ Que
nos révoltes ne soient pas négociables **ÉCRITURE ET MES FIONA BENEDETTI JACOB** ◆ Monsieur de Pourceaugnac **DE MOLIÈRE - MES**
EMILIE HERITEAU - T.P. VIGNETTE ◆ Une Vie de Chien **DE HENRI MICHAUX - MES ALEXANDRE JACOB** ◆ Les confessions d'un musulman
de mauvaise foi **DE SLIMANE BÉNAÏSSA - MES MOHAMED MESSATFA** ◆ Carambolage, un opéra rock **DE FLORENT BARAT ET ALEXANDRE**
JACON - MES ALEXANDRE JACOB ◆ Le mont des périples - ÉCRITURE ET MES GUINÉ MAIALEN - T.P. VIGNETTE ◆ Qui est mort ? **TEXTE**
ET MES DAMIEN VALÉRO - T.P. VIGNETTE ◆ Un puit sans fond ? ÉCRITURE ET MES EMILIE HERITEAU - T.P. VIGNETTE ◆ Oui, mais il y a
la mer **DE FRANÇOIS CERVANTES - MES AZYADÉ BASCUNANA** ◆ Nuit paradis **D'APRÈS MAX ROUQUETTE - MES LÉA HERTZOG** ◆ Histoires
d'Hommes **D'APRÈS XAVIER DURRINGER - MES ANAIS RAMILLIEN** ◆ Théâtre décomposé ou l'homme poubelle **DE MATÉI VISNIEC - MES**
MANON BOUDOU ◆ Caligula **D'ALBERT - MES BÉCARDIT-FOURNIER** ◆ Heritage-s **DE SOPHIE FOUGEROUSSE - MES ANGÈLE BAUX ET**
MATHILDE RAMADE - T.P. VIGNETTE ◆ Mirage **D'ANAÏS RANILLIEN MES CHANTAL RODRIGUEZ - T.P. VIGNETTE** ◆ Calderon **DE PIER PAOLO**
BENJOLINI - MES ANNE SOPHIE DIONOT ◆ Et je suis grande et forte et belle - **MES ANNA DELBOS-ZAMORE** ◆ L'enfant de sable **DE TAHAR**
BENJELLOUN - MES HICHAM LIQ ◆ Corps à cœur **DE CAROLE FRECHETTE - MES ELODIE MESNIER** ◆ Exils **DE BERTOLT BRECHT ET HANNS**
EISLER - ECUME ◆ La Voix humaine **DE JEAN COCTEAU - MES DELPHINE ZOGALL** ◆ Médée Matériau **DE HEINER MUELLER - MES THADY**
MACNAMARA ◆ Quartett **DE HEINER MUELLER - MES GAELLE REYNAUD** ◆ Germania mort à Berlin **DE HEINER MUELLER - MES MANON**
BOUDOU ◆ Les noces chez les petits bourgeois **DE BERTOLT BRECHT - MES ANTOINE WELLENS** ◆ Les cris **DE CHRISTINA MIRJOLS -**
MES ANNE-SOPHIE DIONOT ◆ Vol au-dessus de l'Océan / L'importance d'être d'accord **DE BERTOLT BRECHT - MES FLORE MULLER**

• DES ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART DRAMATIQUES ET D'UNIVERSITÉS FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES •

Un jeune se tue **DE CHRISTOPHE HONORÉ - MES ROBERT CANTARELLA - École de la comédie de Saint-Étienne** • Liliom **D'APRÈS**
FERENC MOLNAR - MES NICK MOCKRIDGE - École Ernst Busch de Berlin (Allemagne) • Et la nuit sera calme **DE KEVIN KEISS -**
INSPIRÉ DES BRIGANDS DE FRIEDRICH SCHILLER - MES AMELIE ENON - École du théâtre national de Strasbourg (TNS) • Hommage
au Théâtre Synthétique **DE F.T. MARINETTI - MES DONATELLA MARCHI - Teatro cust 2000 - Université d'Urbino (Italie)** • Le
fils naturel ou les épreuves de la vertu **DE DENIS DIDEROT - MES HERVÉ LOICHEMOL - École de la comédie de Saint-Étienne** •
Haute Autriche ou l'Homme a besoin d'illusions **DE FRANZ-XAVER KROETZ - MES CATHERINE UMDENSTOCK - École Ernst Busch**
de Berlin (Allemagne) • Hamlet-machine & l'homme dans l'ascenseur **DE HEINER MÜLLER - MES OYSTEIN ULSBERG BRAGER -**
École Rose Bruford College (Grande-Bretagne) • Cris et Chuchotements - **MES RÉMY BARCHÉ - École du théâtre national**
de Strasbourg (TNS) • Don nadie **MES BARBARA NICOLIER - ENSAD de Montpellier agglomération et la Haute école de théâtre**
de Suisse romande (HETSR) • La Mission (souvenirs d'une révolution) **DE HEINER MÜLLER - MES JOHANNES SCHMIT - École**
Ernst Busch de Berlin (Allemagne) • Mady-baby.educréation **DE GIANINA CARBUNARIU - MES ROXANE BORGNA ET RENAUD-**
MARIE LEBLANC - Université des arts de Lasi (Roumanie) • Sacrés Nibelungen **D'OSCAR STRAUSS - MES ROBERT BERGMANN**
- ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE ERNST BUSCH DE BERLIN (ALLEMAGNE) • La décision **DE BERTOLT BRECHT - MES O.**
COULON-JABLONKA - Conservatoire supérieur d'art dramatique de Paris • Ulysse et moi **AUTOUR DES RÉCITS DE L'ODYSSÉE**
- MES CHRISTIAN CARRIGNON - École supérieure nationale des arts de la marionnette (ESNAM) • Aime-moi d'une façon
ou d'une autre ! **TEXTE ET MES RENÉ POLLESCH - École Max Reinhardt de Vienne** • Mauser **DE BERTOLT BRECHT - MES O.**
COULON-JABLONKA - Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD) • Quartett **REPRISE DU TEXTE DE LACLOS -**
MES FÉLICITÉ CHATONET ET O. COULON-JABLONKA - Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD) • Rimbaud
et Shérézade **DE ABDÉLLATIF LAËBI - MES AURÉLIE LEROUX - la cie d'à côté - École régionale d'acteurs de Cannes (ERAC)**

