

17 18



la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

CALENDRIER / SOMMAIRE

DATE	SPECTACLE	TARIF	PAGE
SEPTEMBRE			
jeu 14	19H15 Présentation de saison	EL	
OCTOBRE			
mar 03	19H15 NOVO - LA NUIT	TP - TR - TS - LPV - PC	4
mar 03	20H00 LA VIE DES FORMES	TP - TR - TS - LPV - PC	6
mar 03	21H00 NOVO - LA NUIT	TP - TR - TS - LPV - PC	4
mer 04	19H15 NOVO - LA NUIT	TP - TR - TS - LPV - PC	4
mer 04	20H00 LA VIE DES FORMES	TP - TR - TS - LPV - PC	6
mer 04	21H00 NOVO - LA NUIT	TP - TR - TS - LPV - PC	4
mar 17	20H00 PIÈCES VÉNITIENNES (LE PROCÈS)	TP - TR - LPV - PC	8
mer 18	19H15 PIÈCES VÉNITIENNES (LE PROCÈS)	TP - TR - LPV - PC	8
NOVEMBRE			
mer 08	20H00 FROM THE GROUND TO THE CLOUD	TP - TR - LPV - PC	10
jeu 09	19H15 FROM THE GROUND TO THE CLOUD	TP - TR - LPV - PC	10
mer 15	20H00 TITRE PROVISoire	TP - TR - LPV - PC	12
jeu 16	19H15 TITRE PROVISoire	TP - TR - LPV - PC	12
mar 21	20H00 TUMORE	TP - TR - LPV - PC	14
mer 22	19H15 TUMORE	TP - TR - LPV - PC	14
mar 28	20H00 IL CIELO NON È UN FONDALE	TP - TR - LPV - PC	16
mer 29	19H15 IL CIELO NON È UN FONDALE	TP - TR - LPV - PC	16
DÉCEMBRE			
mar 05	20H00 À MAINS LEVÉES	TP - TR - LPV - PC	18
mer 06	19H15 À MAINS LEVÉES	TP - TR - LPV - PC	18
jeu 07	20H00 À MAINS LEVÉES	TP - TR - LPV - PC	18
ven 08	19H15 À MAINS LEVÉES	TP - TR - LPV - PC	18

JANVIER			
mer 10	17H30 ATELIER DES ÉTUDES CULTURELLES N°1	EL	38
jeu 18	19H15 CONCERT DE L'ONM OCCITANIE	TU - LPV - PC	20
mar 23	20H00 À NOUS DEUX MAINTENANT	TP - TR - LPV - PC	22
mer 24	19H15 À NOUS DEUX MAINTENANT	TP - TR - LPV - PC	22
mer 31	17H30 ATELIER DES ÉTUDES CULTURELLES N°2	EL	38
FÉVRIER			
ven 09	19H15 SORTIE DE CHANTIER MASTER CRÉATION	EL	34
mer 14	19H15 CONCERT KLANG ! ELECTRO-JUNGLE	TU - LPV - PC	24
mer 28	17H30 ATELIER DES ÉTUDES CULTURELLES N°3	EL	38
MARS			
mar 13	20H00 ATELIER	TP - TR - LPV - PC	26
mer 14	19H15 ATELIER	TP - TR - LPV - PC	26
jeu 15	20H00 ATELIER	TP - TR - LPV - PC	26
ven 16	19H15 ATELIER	TP - TR - LPV - PC	26
mer 21	20H00 TRAM 83	TP - TR - LPV - PC	28
jeu 22	19H15 TRAM 83	TP - TR - LPV - PC	28
AVRIL			
mer 04	17H30 ATELIER DES ÉTUDES CULTURELLES N°4	EL	38
mar 10	20H00 HOSPITALITÉS	TP - TR - LPV - PC	30
mer 11	19H15 HOSPITALITÉS	TP - TR - LPV - PC	30

TP : Tarif Plein 15 €

TR : Tarif Réduit 10 €

TU : Tarif Unique 5 €

TS : Tarif Spécial 2 spectacles « Soirée marionnettes » TP 15 € / TR 10 €

LPV : Laissez-Passer Vignette 2 €

PC : Pass'Culture 5 €

EL : Entrée Libre

ÉDITOS

S'ouvrir sur le monde en affirmant son identité, tel est l'un des axes du projet d'établissement de notre université qui ambitionne de poursuivre son ouverture à l'Europe et à l'international tout en affirmant son ancrage régional. Si l'accueil d'étudiants étrangers et le développement de partenariats en formation et en recherche avec l'étranger participent de cette politique, proposer une offre culturelle variée, issue d'horizons multiples, de scènes émergentes ou plus reconnues y contribue tout autant.

Ancré sur le territoire universitaire le Théâtre la Vignette n'en est pas moins ouvert sur l'extérieur, la moitié de sa programmation nous fera découvrir cette année des propositions issues de nos voisins européens. Et, s'il importe d'offrir des espaces d'échange et de réflexion à nos étudiants, qu'ils soient en arts du spectacle mais également en études culturelles, italien, anglais ou espagnol, etc., le théâtre est largement ouvert sur l'extérieur qui vient remplir la moitié de ses fauteuils. Identité et ouverture, telle est l'aventure que vous propose cette année La Vignette.

Nathalie Moureau

Vice-Présidente de l'Université Paul-Valéry, déléguée à la culture

Sur (les) routes

Que la route est longue entre les diagonales de Kerouac et Lampedusa. Quels mots, quelles œuvres pour reconnecter l'individu « virtualisé » des réseaux sociaux à l'urgence d'une situation ?

C'est ce vertige qui anime les artistes que nous accueillons à la Vignette.

- Think big, act... a lot.

Cette saison, nous irons avec eux sur les routes du Liban, de la Syrie, de l'Italie, du Congo, de la Belgique mais aussi sur le *Cloud* dans un clin d'œil à *L'Odyssée*.

Nostalgie de l'errance, poétique des translations...

Tous les artistes de la saison présenteront des œuvres qui sont des étapes dans leur parcours, dans leur vie, des moments ancrés dans le présent mais qui se rattachent à un travail dans la durée auquel par votre fidélité vous offrez une mise en perspective.

Et si les spectacles que nous proposons rythment la saison nous espérons aussi vous retrouver pour des moments de réflexion partagée. Car ce théâtre, ouvert sur le monde, mais attaché à son identité universitaire vous adresse surtout une invitation à participer, réfléchir, créer lors des nombreux ateliers, séminaires, rencontres que nous vous proposons avec les artistes.

Nicolas Dubourg

Directeur du Théâtre la Vignette

SCÈNES CONVENTIONNÉES

Depuis le 1^{er} Janvier 2016, La Vignette est devenue scène conventionnée pour l'émergence et la diversité. Accompagner les artistes de la scène indépendante, favoriser le croisement des arts, des langages et des cultures. Plus généralement, La Vignette s'inscrit désormais dans un réseau national reconnu pour l'exigence de sa programmation et la qualité de son travail avec les artistes et le public.

En application de la Circulaire n°168110 du 5 mai 1999 (« Orientations pour la politique en faveur du spectacle vivant / Aide aux lieux de diffusion : programme national de scènes conventionnées ») à l'initiative de l'État, les scènes conventionnées ont été constituées sur l'ensemble du territoire français.

Il existe à ce jour un réseau d'environ 120 scènes conventionnées réparties sur le territoire national. La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée compte actuellement 8 scènes conventionnées.

Les scènes conventionnées se caractérisent par :

Leur mission d'accompagnement de formes artistiques exigeantes et peu représentées.

Leur mission de soutien à la création, à la production et à la diffusion d'œuvres.

Leur relation aux publics les plus larges et les plus variés.

Leur développement d'actions culturelles actives et inventives.

Ces missions ne peuvent se réaliser que dans la pérennité de ces établissements.

Les scènes conventionnées ont un rôle majeur dans l'aménagement du territoire national.

Elles contribuent de manière indispensable à la création, à la diffusion, à la production et en général à la culture du spectacle.

/ OCTOBRE /

MA 3 \ ME 4
19:15 19:15
21:00 21:00

Conception
PAULO DUARTE
COMPAGNIE MECANIKA
(PORTUGAL/FRANCE)

NOVO LA NUIT

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

30 mn / à partir de 12 ans / Nombre de place limité

Errance nocturne dans la ville. Des personnages, éveillés ou endormis, se croisent à l'heure où l'on ne peut distinguer le chien du loup. Le réel craque et la perception s'altère, le rêve se cache dans un détail ou au détour d'une présence. L'espace urbain, impersonnel de jour, prend soudain un visage humain à la tombée de la nuit. Ramenée à l'échelle de l'individu, la ville se dévoile par fragments à travers un répertoire de situations concrètes et lieux quelconques. Du roman *Le Passage de la Nuit* d'Haruki Murakami dont il s'est inspiré, le plasticien-marionnettiste portugais Paulo Duarte développe l'idée contenue dans le titre. En déclinant différentes traversées nocturnes, il compose avec *Novo - La nuit* un voyage visuel et sonore dans la nuit urbaine. Cette forme scénique s'inscrit dans le projet NOVO qui se constitue également d'une installation et d'un workshop. L'ensemble visant à travailler la ville matière et les sensations qu'elle provoque en croisant toujours différents modes de langage et d'expression.

Conception **Paulo Duarte**
Collaboration artistique **Nicolas Lelièvre** et **Morgan Daguene**
Collaboration artistique pour la mise en scène de *NOVO - La Nuit* **Mila Dargies**
Manipulation « Robot Eri » **Paulo Duarte** et **Michel Ozeray**
Marionnettes **Paulo Duarte**
Programmation et univers sonore **Morgan Daguene**
Régie et création lumière **Louis Guerry**
Construction décors **Emmanuelle Debeusscher**
Conception, direction et documentation du workshop NOVO **Nicolas Lelièvre**
Remerciements **Fabien Bossard** et **Igor Gandra**

SOIRÉE
MARIONNETTES

RENCONTRE DU LENDEMAIN
ME 04.10 AVEC
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

VISITE DU DISPOSITIF NOVO
DU 04.10 AU 06.10
DE 12:00 À 15:00
entrée libre

WORKSHOP AVEC
NICOLAS LELIÈVRE
DU 29.09 AU 01.10
+ d'infos & inscription cf. p.39

*DAVANTAGE QUE LES
SITUATIONS ELLES-MÊMES,
CE SONT CES LIENS TOUR
À TOUR TRIVIAUX OU À
LA FRONTIÈRE DU RÊVE,
PRESQUE MAGIQUES,
QUI SERVIRONT DE FIL AU
DÉROULEMENT DU RÉCIT.*

PAULO DUARTE

Coproduction et accueil en résidence
La Vignette / scène conventionnée
Université Paul-Valéry Montpellier 3,
TJP - Centre Dramatique National
de Strasbourg, Salle Guy Ropartz - Ville
de Rennes, ARS Numerica - MA scène
Nationale de Montbéliard et Agglomération,
Espace Périphérique - La Villette à Paris,
La Fabrique Chantenay - Ville de Nantes,
Au Bout du Plongeur - plateforme artistique
de rencontres et création Thorigné-Fouillard
NOVO a le soutien de la DRAC
et la Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée
MECANIKA est conventionnée par le
Conseil Départemental de l'Hérault
Remerciements au Teatro de Ferro Porto
(Portugal)

/ OCTOBRE /

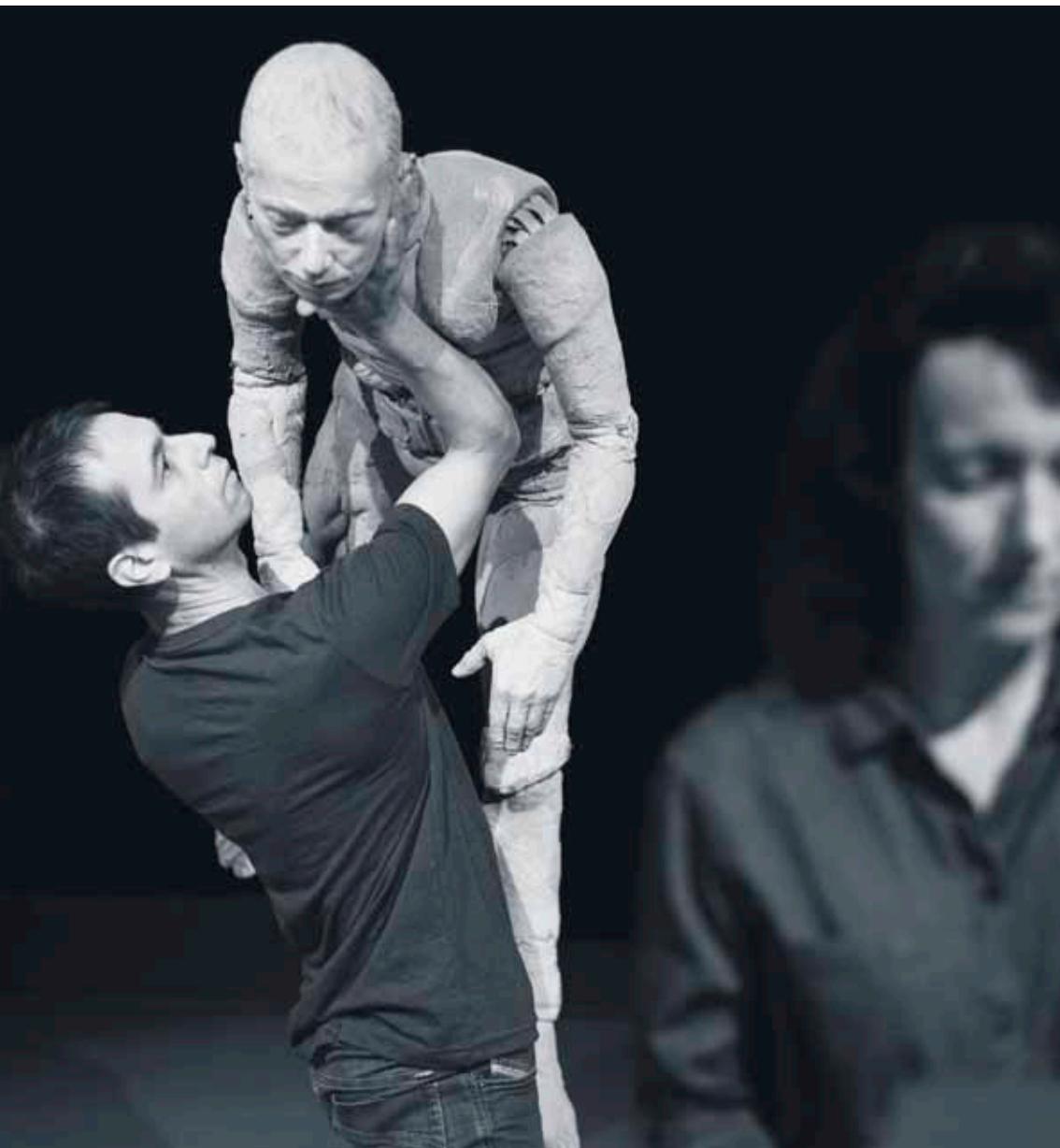


4

5

création

/ OCTOBRE /



6

SOIRÉE
MARIONNETTES

/ OCTOBRE /

MA 3 \ ME 4
20:00 20:00

RENCONTRE
DU LENDEMAIN
ME 04.10 AVEC
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception et interprétation
RENAUD HERBIN et CÉLIA HOUDART

LA VIE DES FORMES

THÉÂTRE DE MARIONNETTES
30 mn / à partir de 12 ans

**CÉLIA HOUDART ME
MET EN MOUVEMENT.
SA MOBILITÉ INDUIT LA
MIENNE. JE ME LAISSE
AGIR.**
RENAUD HERBIN

Au commencement est la matière et de la matière naissent des formes. Une marionnette à taille humaine manipulée à vue et des mots prononcés en direct sont de celles-là. Ils reviennent, ensemble, sur la magie de leur émergence et de leur existence. Entrent en dialogue ce qui est donné à voir dans la relation marionnette-marionnettiste et ce qui est donné à entendre dans les récits. Le texte, comme la marionnette, est morcelé. La marionnette, comme le texte, est articulée. Les deux sont animés. Par la voix pour l'un, par le geste pour l'autre. Et se répondent, chacun à sa façon. C'est la rencontre entre Renaud Herbin et Célia Houdart qui a donné lieu à *La Vie des Formes* au Festival d'Avignon 2016 dans le cadre des *Sujets à Vif*. Lui est marionnettiste, elle est écrivaine (et fille de marionnettistes). Lui, poursuit son exploration de la relation du corps inerte au corps vivant dans une presque danse contact. Elle, revisite son passé personnel et artistique à travers un texte composite.

Production déléguée
TJP - Centre Dramatique National
d'Alsace Strasbourg
Coproducteur
SACD / Festival d'Avignon

Conception et interprétation Renaud Herbin et Célia Houdart
Mannequin Paulo Duarte
assisté d'Arnaud Louski Pane et Michel Ozeray
Musique Sébastien Roux et Naseer Shamma
Collaboration artistique Julika Mayer, Aitor Sanz Juanes, Nino Laisné et Mathias Baudry

7

/ OCTOBRE /

MA 17 \ ME 18
20:00 19:15

d'après
WILLIAM SHAKESPEARE
Conception et mise en scène
JULIEN GUILL
LA COMPAGNIE PROVISOIRE

LES PIÈCES VÉNITIENNES

(LE PROCÈS)
THÉÂTRE
1h

L'usurier Shylock qui, dans *Le Marchand de Venise*, demande à être remboursé de l'argent qu'il a prêté ? Condamné ! Le général Othello qui, dans *Othello*, épouse la femme vénitienne qu'il aime ? Condamné ! Et pourquoi ? « Je suis Juif. » affirme le premier quand le second s'interroge : « Parce que je suis noir ? ». L'antisémitisme et le racisme se lisent dans ces deux pièces shakespeariennes où piège et machination sont le sort réservé à l'étranger utile qui ne sait pas rester à sa place. Celle que la société lui a assignée et peut lui confisquer tout en lui arrachant plus encore, pour peu qu'un Antonio ou un Iago se donne pour mission de le rappeler à l'ordre. Julien Guill se concentre dans *Les pièces vénitienes* sur les violents affrontements qui éclatent entre le Juif-Shylock et le Chrétien-Antonio d'une part, le Maure-Othello et le Vénitien-Iago de l'autre. Il fait des idées son épicerie, et pour ne pas atténuer leurs secousses, écarte le réalisme favorable à l'identification. Ainsi donc, deux femmes traversent *Le Marchand de Venise* et un homme blanc, *Othello*. Il s'agit moins de mettre en scène des personnes que les points de vue qu'elles véhiculent.

D'après *Le Marchand de Venise* et *Othello* de William Shakespeare
Traduction Jean Michel Déprats
Conception et mise en scène Julien Guill
Dramaturgie Guillaume Fargas
Avec Julien Guill, Dominique Léandri, Fanny Rudelle

/ OCTOBRE /

RENCONTRE DU
LENDEMAIN
ME 18.10 AVEC
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

NOUS AVONS
CHOISI DE CROIRE
EN LA RÉVOLTE
DE SHYLOCK
ET D'OTHELLO.
NOUS AVONS
CHOISI DE METTRE
EN SCÈNE LEURS
PROCÈS. PROCÈS
DE CES ÉTRANGERS,
MAIS AVANT TOUT
PROCÈS DE CES
PIÈCES. PROCÈS DE
NOTRE HISTOIRE.

JULIEN GUILL

BABY-SITTING
PENDANT CE SPECTACLE
AVEC MOM'ART FACTORY
le 18.10 cf. p.40

Production
La compagnie provisoire
Avec le soutien de
Université Paul-Valéry Montpellier 3,
Ville de Montpellier,
Conseil Départemental de l'Hérault



\\ 8 \\

\\ 9 \\

// NOVEMBRE //

RENCONTRE DU LENDEMAIN
JE 09.11 AVEC
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

COMME JOYCE AVANT
NOUS, IL S'AGIT
D'INVENTER NOS PROPRES
VARIATIONS À PARTIR DE
CE RÉCIT ORIGINAL QU'EST
L'ODYSSÉE, POUR PEINDRE
NOTRE MODERNITÉ, CELLE
DE L'HOMME DU XXI^E
SIÈCLE.

MOUKDEN-THÉÂTRE

Texte et dramaturgie
Olivier Coulon Jablonka et **Eve Gollac**
Avec **Jean-Marc Layer**, **Malvina Plégat**,
Guillaume Riant, **Julie Boris**,
Hugo Eymard, **Florent Cheippe**
Création lumière **Anne Vaglio**
Scénographie **Grégoire Faucheux**
Costumes **Delphine Brouard**
Régie lumière **Manon Lauriol**
Régie générale **Thierry Lacroix**
Chargée de diffusion **Valentine Spindler**
Administrateur de production
Olivier Heredia

Coproduction
Moukden-Théâtre, La Vignette / scène
conventionnée Université Paul-Valéry
Montpellier 3, La Commune - Centre
dramatique national d'Aubervilliers,
Théâtre de Sartrouville et des Yvelines
Centre dramatique national
Avec le soutien du
Théâtre l'Échangeur - Bagnolet,
T2G - Théâtre de Gennevilliers et
Théâtre de la Fonderie Le Mans
Avec l'aide à la résidence du
Conseil départemental de Seine-St-Denis
Le Moukden-Théâtre est une compagnie
conventionnée par le Ministère de la Culture
DRAC Île-de-France

création

10



// NOVEMBRE //

ME 8 \ JE 9
20:00 19:15

Inspiré de
L'ODYSSÉE D'HOMÈRE
et autres textes
Mise en scène
OLIVIER COULON JABLONKA
COMPAGNIE MOUKDEN-THÉÂTRE

FROM THE GROUND TO THE CLOUD

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE
2h

Lors de leur dernière création, Olivier Coulon Jablonka et le Moukden-Théâtre ont rencontré deux habitantes de Seine-Saint-Denis qui luttent contre l'édification d'un data center dans leur rue. Ils ont découvert ces immenses hangars où sont stockées les données produites par le web. Le data center de la Courneuve leur est apparu comme un passage, qui relie ce territoire de Plaine Commune à des milliers d'autres territoires, d'autres univers, dont les données sont conservées là. Il appelle une autre géographie. Nos navigations sur le web sont retracées dans *From the ground to the cloud* par la construction d'une structure en détours empruntée à *L'Odyssee*. D'une histoire sur les nouvelles technologies à une autre, la progression par étapes rappelle nos passages de liens en liens. Ulysse émergera progressivement de ces flots narratifs. Lui qui avait signé son triomphe sur l'errance avec son retour à Ithaque, revient comme un modèle inspirant pour l'homme égaré dans le tout-numérique.

11

NOVEMBRE

ME 15 \ JE 16
20:00 \ 19:15

Texte et mise en scène
CHRYSÈLE KHODR et WAËL ALI
(LIBAN/SYRIE)

TITRE PROVISOIRE

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

1h30

Spectacle en français et arabe, surtitré en français

Tout commence avec la découverte d'une cassette audio datant de 1976 parmi d'autres objets abandonnés dans une ancienne maison familiale à Beyrouth. On y entend d'abord la voix d'un homme. S'ajouteront celles de son épouse et de deux fils. La famille, récemment installée en Suède, adresse ce message à ceux qui sont restés aux pays durant la guerre civile de 1976. Avant eux, le grand-père enfant avait quitté Edesse pour Alep puis, cette fois avec ses enfants, Alep pour Beyrouth. Chassé, chaque fois, par des bouleversements civils et militaires. Cette famille est celle de Chrystèle Khodr qui, avec Waël Ali, retrace à partir de cet objet une histoire personnelle inscrite dans la grande Histoire des parcours de migration. Tout en s'appuyant sur celui-ci, *Titre Provisoire* dépasse donc le seul cadre généalogique. Entre temps vivant de la représentation et temps enregistré des archives, deux artistes s'y échangent rôles, identités et histoires. S'ouvre un espace de circulation où le passé invite à penser le présent.

Texte et mise en scène **Chrystèle Khodr et Waël Ali**
Avec **Samer Ajouri, Hassan Al Balkhi, Waël Ali, Chrystèle Khodr, Khaled Yassine**
Scénographie **Bissane Al Charif** Musique **Khaled Yassine**
Lumières **Hasan Al Balkhi** Vidéo **Samer Ajouri**

RENCONTRE DU LENDEMAIN
JE 16.11 AVEC
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

*LES TRACES QUE NOUS
AVONS TROUVÉES, ET
DANS LA LIMITE DE
NOTRE HISTOIRE, NOUS
SEMBLENT RÉSISTER À
DEUX CHOSES EN MÊME
TEMPS : ÊTRE UNE MATIÈRE
DU THÉÂTRE, ET ÊTRE
UNE MATIÈRE D'HISTOIRE
ÉGALEMENT.*

CHRYSÈLE KHODR ET WAËL ALI

En partenariat avec
**MIGRANTSCÈNE 2017 -
FESTIVAL DE LA CIMADE**
Un festival dans plus de
50 villes en France
métropolitaine et Outre-Mer.
Trois semaines d'événements,
d'échanges, de rencontres
et de fêtes à partir de la
mi-novembre.
www.festivalmigrantscene.org

Production déléguée
Sens Interdits -
Festival International de Théâtre - Lyon
Coproduction Zoukak, compagnie de théâtre et
association culturelle (Liban), Les Subsistances
- laboratoire international de création
artistique - Lyon, Les Bancs Publics - Marseille
Accueil en résidence en coréalisation avec
la Friche la Belle de Mai - Marseille
Avec le soutien de Mophradat (Belgique),
l'Institut Français de Beyrouth (Liban),
de l'AFAC (The Arab Fund for Arts et Culture -
Liban), d'Ettijahat (Syrie), le Goethe-Institut
et de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

NOVEMBRE



/ NOVEMBRE /

MA 21 \ ME 22
20:00 19:15

Texte et mise en scène
LUCIA CALAMARO
(ITALIE)

/ TUMORE /

THÉÂTRE

1h40

Spectacle en italien, surtitré en français

Tumore est un spectacle désolé, et pourtant riche d'humour. Lucia Calamaro raconte l'itinéraire d'une malade en phase terminale, à travers son accompagnement, ses soins, et son séjour à l'hôpital X, un endroit étrange où vivent la Mère de la Patiente et la Doctoresse. Dans ce berceau de nature hybride, le vide gonfle et grandit. C'est un non-lieu, il ne ressemble à rien et il entretient, à force de paroles obscures, le mystère et la peur. On s'en remet aux miracles, aux prières, et finalement à une dernière opération impossible, comme un ultime point d'appui que la médecine désignerait à l'esprit. Défini par Franco Cordelli, dans les pages du *Corriere della Sera*, comme "le plus beau texte dramatique en langue italienne de ces dernières années", *Tumore* est un rite vitaliste, un parcours intérieur dans lequel le tragique se transforme en quelque chose qui l'est de moins en moins, imprégné d'une ironie puissante qui naît du manque.

Texte et mise en scène **Lucia Calamaro**
Traduction **Joëlle Chambon** et **Gabriele Sofia**
Avec **Benedetta Cesqui**, **Monika Mariotti**
Lumières **Andrea Berselli**

14

/ NOVEMBRE /



15

RENCONTRE /
JOURNÉE D'ÉTUDE
ME 22.11
**LE THÉÂTRE DE LUCIA
CALAMARO, PORTRAIT
D'UN INTÉRIEUR**
JOURNÉE ORGANISÉE
PAR LES ENSEIGNANTS-
CHERCHEURS
JOËLLE CHAMBON
(UNIVERSITÉ PAUL-
VALÉRY MONTPELLIER 3)
ET **GABRIELE SOFIA**
(UNIVERSITÉ DE
GRENOBLE) EN PRÉSENCE
DE **LUCIA CALAMARO**.
au théâtre
entrée libre / + d'infos cf. p.37

**J'AIMERAIS [...] QUE
MON ESPRIT, OU
PEUT-ÊTRE MON ÂME,
ENTRE EN CONTACT
DIRECTEMENT
AVEC CELUI DE LA
PERSONNE QUI
REGARDE, LIT,
REÇOIT.**

LUCIA CALAMARO

Production
Teatro Stabile dell'Umbria (Italie)
En collaboration avec
Rialto Sant'Ambrogio
et Lucia Calamaro
Avec le soutien du Teatro di Roma
(Italie)

re-création

/ NOVEMBRE /

MA 28 \ ME 29
20:00 19:15

Texte et mise en scène
DARIA DEFLORIAN et **ANTONIO TAGLIARINI**
(ITALIE)

IL CIELO NON È UN FONDALE

(LE CIEL N'EST PAS UNE TOILE DE FOND)

THÉÂTRE

1h30

Spectacle en italien, surtitré en français

Quelqu'un se trouve dehors, sous la pluie. Quelques-uns et quelques-unes se trouvent dedans, près du radiateur. À l'intérieur, on raconte des rencontres avec l'extérieur. On remplit l'espace vide de présences et de mots. On veut être vus et entendus, faire voir et entendre. Au détour d'une anecdote qu'on relate, par le truchement d'une figure qu'on convoque, on joue de l'écart entre réalisme et abstraction pour interroger le rapport entre le dedans, celui du théâtre, de soi, et le dehors, celui de la ville, de l'autre. Après s'être penchés sur la vieillesse dans leurs deux dernières pièces, les auteurs-metteurs en scène et acteurs italiens Antonio Tagliarini et Daria Deflorian, toujours attachés au questionnement autour du réel et de sa représentation théâtrale, s'intéressent à la jeunesse avec *Il cielo non è un fondale* (*Le ciel n'est pas une toile de fond*). Guidés par les travaux de l'urbaniste Nicolò Bassetti et de l'auteure Annie Ernaux ainsi que par des matériaux accumulés, ils ont enquêté sur les rapports que l'homme entretient avec ses périphéries notamment sociales et environnementales. De ce travail, ils mettent en scène, et surtout en partage, non pas des conclusions mais des réflexions.

Production Sardegna Teatro, Fondazione Teatro Metastasio di Prato, Emilia Romagna Teatro Fondazione
Coproduction A.D., Odéon - Théâtre de l'Europe, Festival d'Automne à Paris, Romaeuropa Festival (Italie),
Théâtre Vidy-Lausanne (Suisse), Sao Luiz - Teatro Municipal de Lisboa (Portugal), Festival Terres de Paroles,
Théâtre Garonne - scène européenne - Toulouse

Avec le soutien de Teatro di Roma (Italie) en collaboration avec Laboratori Permanenti / Residenza Sansepolcro,
Carrozzerie NOT/ Residenza Produttiva Roma, Fivizzano 27/ nuova script ass.cult. Roma

16 \

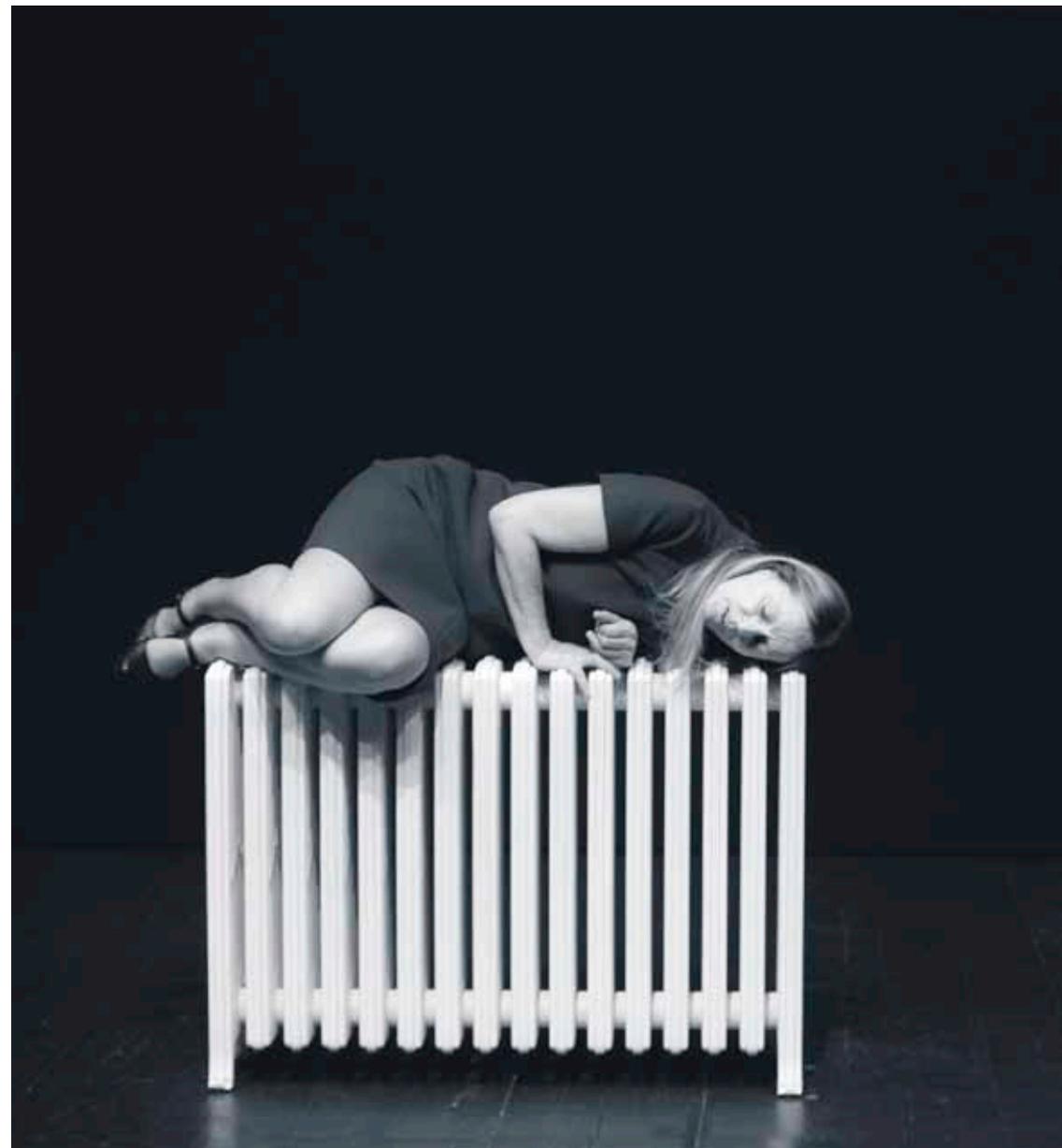
/ NOVEMBRE /

BORD DE SCÈNE
MA 28.11 AVEC
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE
DU SPECTACLE

*NOUS VIVONS EN VILLE,
NOUS FRÉQUENTONS
LES VILLES. NOUS LES
AIMONS, NOUS LES
DÉNIGRONS, NOUS LES
ABANDONNONS, PUIS
NOUS Y RETOURNONS.
JUSQU'À NE PLUS
LES REGARDER, À LES
FRÉQUENTER SANS
VRAIMENT LES VOIR.*

DARIA DEFLORIAN

Texte et mise en scène
Daria Deflorian et **Antonio Tagliarini**
Avec **Francesco Alberici**, **Daria Deflorian**, **Monica Demuru**
et **Antonio Tagliarini**
Collaboration au projet
Francesco Alberici et **Monica Demuru**
Texte sur Jack London **Attilio Scarpellini**
Assistant à la mise en scène
Davide Grillo
Lumières **Gianni Staropoli**
avec la collaboration de **Giulia Pastore**
Costumes **Metella Raboni**
Construction du décor
Atelier du Théâtre Vidy Lausanne
(Suisse)
Traduction des surtitrages
Federica Martucci
Direction technique **Giulia Pastore**
Accompagnement et diffusion
internationale **Francesca Corona**



17 \



MA 5 \ ME 6 \ JE 7 \ VE 8
20:00 19:15 20:00 19:15

Conception
NATHALIE GARRAUD et OLIVIER SACCOMANO
Mise en scène
NATHALIE GARRAUD
COMPAGNIE DU ZIEU

À MAINS
LEVÉES
(LA BEAUTÉ DU GESTE 2)
THÉÂTRE
1h30
Nombre de place limité

Le deuxième temps est celui de la représentation. Les acteurs jouent une pièce intitulée *À mains levées*. Elle se déroule à l'intérieur d'une compagnie de CRS. Compagnie Républicaine de Sécurité. Lieu clos. Casernement entre deux interventions. Rapports de force entre forces de l'ordre. De quel ordre est-il question ? De celui qu'on maintient ou de celui qu'on reçoit ? Quels rôles, au cœur de cet ordre, ces hommes et ces femmes sont-ils sensés tenir ? Camp d'entraînement. Les CRS s'entraînent à jouer tous les rôles qui s'échappent par grappes de leurs costumes, toutes les forces en présence. Ils se mettent en situation. Ils refont et traversent l'histoire. Alcool et médicaments. Ils couchent avec des fantômes. Ils désobéissent à leur conscience professionnelle.

Conception **Nathalie Garraud** et **Olivier Saccomano**
Mise en scène **Nathalie Garraud** Écriture **Olivier Saccomano**
Avec **Mitsou Doudeau**, **Cédric Michel**, **Florian Onnein**, **Conchita Paz**, **Charly Totterwitz**
Scénographie **Jeff Garraud** Costumes **Sarah Leterrier**
Image **Camille Lorin** Lumières et régie générale **Sarah Marcotte**
Son **Arthur Travert** Administration, production **Ariane Salesne**, **Jessica Delaunay**

RENCONTRES AVEC LE PUBLIC
À L'ISSUE DE CHAQUE
REPRÉSENTATION AVEC
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

WORKSHOP AVEC LA COMPAGNIE
SA 09.12 & DI 10.12
gratuit / + d'infos & inscription cf. p.39

LA BEAUTÉ DU GESTE
EST UNE PIÈCE EN TROIS
PARTIES, RELATANT
TROIS TEMPS DANS
L'ITINÉRAIRE THÉÂTRAL ET
POLITIQUE D'UNE TROUPE
D'ACTEURS. LA VIGNETTE
A ACCUEILLI L'ÉPISODE 1
L'INSTANT DÉCISIF LA
SAISON DERNIÈRE,
CETTE ANNÉE PLACE À
L'ÉPISODE 2 À MAINS
LEVÉES.

BABY-SITTING
PENDANT CE SPECTACLE
AVEC MOM'ART FACTORY
le 08.12 cf. p.40

Production déléguée
du Zieu
Coproduction
Maison de la Culture d'Amiens - Centre
Européen de création et de production,
Châteauvallon - Scène nationale
Avec le soutien de
Les Scènes du Jura - Scène nationale,
La Vignette / scène conventionnée Université
Paul-Valéry Montpellier 3, Le Bois de l'Aune
Aix-en-Provence
Accueil en résidence en coréalisation avec
Les Bancs publics
et la Friche la Belle de Mai - Marseille

/ JANVIER /

\ JE 18 \
19:15

CONCERT DE L'ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE

Direction
DOROTA ANDERSZEWSKA

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

*Symphonie n°6 le matin - 1^{er} mouvement -
Adagio Allegro*

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Les Quatre Saisons

JOSEPH HAYDN

*Symphonie n°6 le matin - 2^{ème} mouvement -
Adagio. Andante. Adagio*

ARVO PÄRT (1935-)

Fratres

JOSEPH HAYDN

*Symphonie n°6 le matin - 3^{ème} mouvement -
Menuet*

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Les Quatre Saisons

JOSEPH HAYDN

*Symphonie n°6 le matin - 4^{ème} mouvement -
Finale Allegro*

La musique est l'art du temps par excellence... Rien d'étonnant dès lors à ce que les compositeurs aient cherché à décrire les heures du jour ou le rythme des saisons. Les fameuses *Quatre Saisons* de l'italien Antonio Vivaldi forment sans doute le plus célèbre opus consacré au passage du temps et ont inspiré d'autres compositeurs tel Haydn lorsqu'il écrivit sa trilogie concertante dont la *Symphonie n° 6 « Le matin »*, est un véritable hymne au lever du soleil.

Accompagnée par ses amis et collègues de l'Orchestre National Montpellier Occitanie, la violoniste solo supersoliste, Dorota Anderszewska propose une lecture inédite, où le chef-d'œuvre de Vivaldi s'entrecroise avec celui de Haydn et résonne avec une œuvre beaucoup plus récente et plus intemporelle, *Fratres* d'Arvo Pärt, une rêverie apaisée.

À 18:30

PRÉSENTATION DES ŒUVRES PAR LES ÉTUDIANTS
EN MUSICOLOGIE DE L'UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY
au bar de la Vignette/ entrée libre

/ JANVIER /



\ 20 \

\ 21 \



RENCONTRE DU LENDEMAIN
ME 24.01 AVEC L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE

*LE CRIME EST RARE ; JE
VEUX DIRE LE CRIME
QUALIFIÉ, AUTHENTIQUE,
TOMBANT SOUS LE COUP
DE LA LOI. LES HOMMES
SE DÉTRUISENT PAR
DES MOYENS QUI LEUR
RESSEMBLENT, MÉDIOCRES
COMME EUX. ILS S'USENT
SOURNOISEMENT. ET
LES CRIMES D'USURE,
MONSIEUR, ÇA NE
REGARDE PAS LES JUGES !*
LE PROCUREUR DANS *UN CRIME*
DE GEORGES BERNANOS

Production déléguée
Association Poppydog
Coproducteur
Le Quai - Centre Dramatique National - Angers
Pays de la Loire, Nanterre-Amandiers,
Festival d'Automne à Paris, CDN Orléans,
Manège - scène nationale Reims,
Théâtre Garonne - scène européenne
Toulouse, L'Arsenic - Lausanne (Suisse),
Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées,
Ircam - Paris
Avec le soutien de King's Fountain
Avec l'aide du CND - Pantin, de la Villette -
Résidence d'artistes 2016 et du
Quartz - scène nationale de Brest
Construction décor
Les ateliers de Nanterre-Amandiers
Jonathan Capdevielle est artiste associé au
Quai - CDN Angers Pays de la Loire
L'association Poppydog est soutenue par
le DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la
structuration

MA 23 \ ME 24
20:00 19:15

D'après le roman
UN CRIME de GEORGES BERNANOS
Conception, adaptation et mise en scène
JONATHAN CAPDEVIELLE

À NOUS DEUX MAINTENANT

THÉÂTRE
2h

Première nuit agitée pour le jeune prêtre fraîchement débarqué dans la petite bourgade de Mégère. À peine installé au presbytère, celui-ci entend cris et coups de feu au loin. La bonne, réveillée par ses soins, alerte tout le village. On retrouve d'abord un homme agonisant dans le jardin d'une demeure isolée puis, à l'intérieur de celle-ci, la vieille propriétaire assassinée. Surviennent d'autres drames, sans liens apparents. Pour élucider ce double meurtre, il faudra percer les secrets des uns et des autres. Après avoir interprété le rôle du curé dans une adaptation radiophonique du roman *Un Crime* de Georges Bernanos, l'acteur et metteur en scène Jonathan Capdevielle le porte à la scène. Issu d'un milieu rural, il reste empreint de la manière de parler et de la façon d'être des habitants de la campagne. Déjà convoquées dans son travail sur l'auto-fiction, ces figures font leur retour à travers les personnages du romancier. Avec cette fois la fiction d'un autre, il se nourrit toujours de l'ambivalence et, rappelant que la soutane ne fait pas le prêtre, continue de travailler sur la mouvance des corps comme des identités.

Conception, adaptation et mise en scène Jonathan Capdevielle
Avec Clémentine Baert, Dimitri Doré, Marika Dreistadt, Jonathan Drillet, Michèle Gurtner
Conseiller artistique - assistant à la mise en scène Jonathan Drillet
Conception et réalisation scénographique Nadia Lauro Lumières Patrick Riou
Composition musicale et initiation à l'instrument Arthur Bartlett Gillette
Réalisation de la bande son et régie son Vanessa Court
Collaboration informatique musicale Ircam Manuel Poletti
Régie générale Jérôme Masson Regard extérieur Virginie Hammel

/ FÉVRIER /

\ ME 14 \
19:15

Conception
JULIEN GUILLAMAT

KLANG! ELECTRO-JUNGLE

CONCERT TOUT PUBLIC
1h

WORKSHOP D'INITIATION
À LA MUSIQUE
ÉLECTRO-ACOUSTIQUE
AVEC JULIEN GUILLAMAT
DU 30.11 AU 14.02
+ d'infos & inscriptions
cf. p.36

SORTIE DE WORKSHOP
ME 14.02 À 18:00
gratuit au Théâtre la Vignette

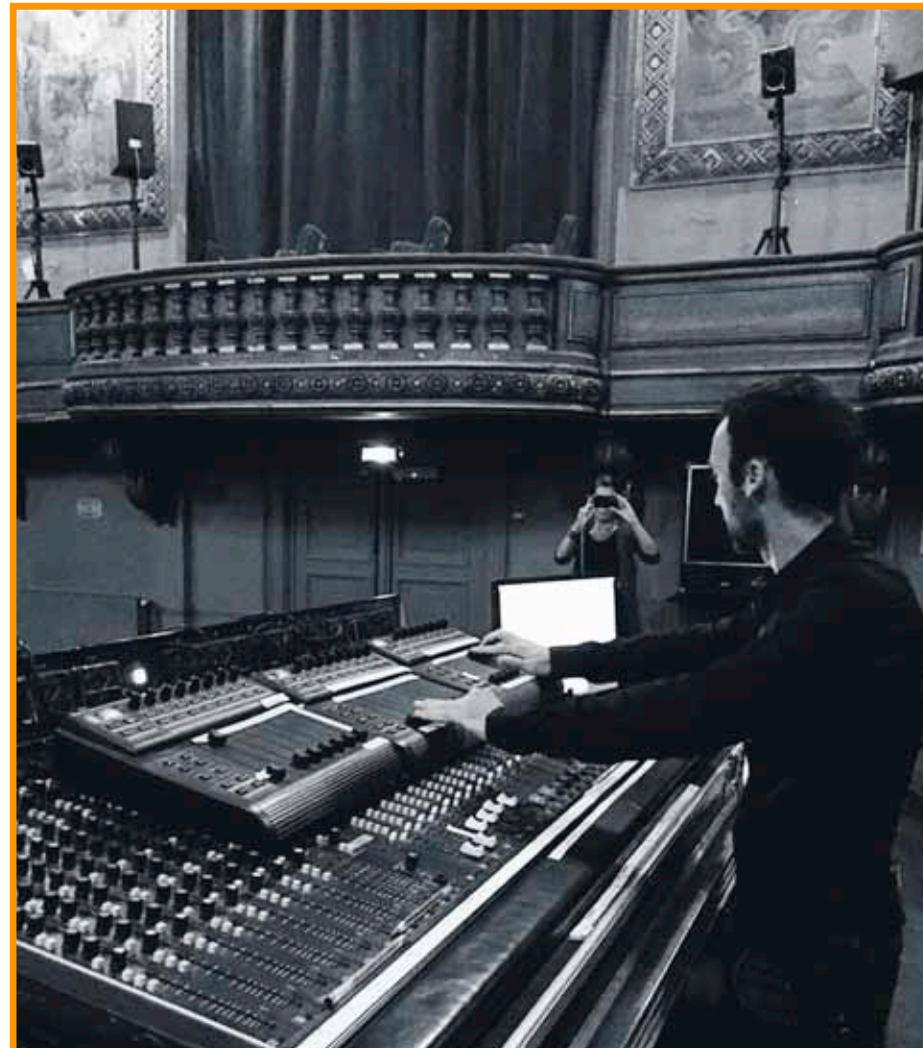
VENEZ
ACCOMPAGNÉ &
NE PAYEZ QU'1
SEULE PLACE !

L'association Maison des arts sonores veut faciliter l'accès pour tous aux arts sonores en organisant des concerts, des festivals, des promenades et installations sonores et en encourageant la multiplication des projets éducatifs dans toutes les sphères de la société.

Pour ce nouveau projet, Julien Guillamat et l'ensemble E.L.E.M. vous projettent dans une forêt imaginaire, à travers une immersion vidéo et sonore. E.L.E.M. est un ensemble électroacoustique basé à Montpellier et formé par les musiciens Julien Guillamat, Renaud Felix, Jérôme Hoffmann, Julien Valette et le vidéaste François Ceccaldi.

Conception Julien Guillamat
Vidéo, mapping François Ceccaldi
Avec Quatuor E.L.E.M. (Electro Laptop Ensemble of Montpellier)

/ FÉVRIER /



\ 24 \

\ 25 \

// MARS //

RENCONTRE DU LENDEMAIN
ME 14.03 AVEC
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

NOUS RÉFLÉCHISSONS À
L'ATELIER /
NOUS Y PENSONS
ALLONGÉS ASSIS DEBOUT /
IL N'Y A PAS ENCORE DE
PIÈCE /
IL N'Y A PAS DE PIÈCE /
NOUS DEVONS LE
MONTRER À CHAQUE
FOIS /
POURQUOI LE
FAISONS-NOUS ?
TG STAN

BABY-SITTING
PENDANT CE SPECTACLE
AVEC MOM'ART FACTORY
le 16.03 cf. p.40

Production
tg STAN, de KOE, Maatschappij Discordia
Coproduction
Théâtre Garonne - scène européenne Toulouse



// 26 //

// MARS //

MA 13 \ ME 14 \ JE 15 \ VE 16
20:00 19:15 20:00 19:15

COMPAGNIES
TG STAN / DE KOE / MAATSCHAPPIJ DISCORDIA
(BELGIQUE/PAYS-BAS)

// ATELIER //
THÉÂTRE
1h30
Nombre de place limité

Dans un atelier, trois hommes composent un théâtre avec les matériaux pauvres à leur disposition. Trois hommes, dans un atelier, composent un théâtre pour rejouer des scènes de la peinture classique. De situations de création en situations (re)créées, ces trois hommes tissent des liens entre théâtre et peinture. Et ils font cela, donc, dans un atelier. Comme des peintres. Même si eux font du théâtre. Ce sont des artistes aussi, ils peuvent bien avoir un atelier pour y faire, eh bien, ce qu'ils font. C'est-à-dire reconstruire, déconstruire et recommencer. Sans paroles et avec énergie, à la manière des artistes du cinéma burlesque des années 30. Matthias de Koning, Damiaan De Schrijver et Peter Van den Eede du collectif de théâtre flamand tg STAN sont ces trois hommes. Avec *Atelier*, ils poursuivent un examen du métier d'acteur entamé dans *Du serment de l'écrivain du roi et de Diderot*. En ouvrant celles de leur lieu de travail et d'expérimentation, ils ouvrent les portes de leur processus de création théâtrale à un public qui, grâce à un dispositif bi-frontal, est aux premières loges.

De et avec
Matthias de Koning,
Damiaan De Schrijver, Peter Van den Eede

// 27 //

/ MARS /

ME 21 \ JE 22
20:00 19:15

Texte
FISTON MWANZA MUJILA
Mise en scène
JULIE KRETZSCHMAR
CIE L'ORPHELINE EST UNE ÉPINE DANS LE PIED

/ **TRAM 83** /
THÉÂTRE
1h40

Deux personnages. Il y a Lucien, écrivain rêveur. Il y a Requier, magouilleur désabusé. Tout compte fait, il y a trois personnages : manquait le Tram 83, bar-bordel où tout se passe une fois la nuit tombée, entre plaisirs et oubli. Quel avenir pour l'humanité ? Requier mise sur sa pourriture, Lucien sur la littérature. Le troisième ne se soucie pas de cela. La Ville-Pays, reflet incandescent de Lubumbashi, capitale minière de l'ex Congo-Zaïre, se laisse traverser par les deux copains de fac dans leur virée chaotique. Comme pour ses autres projets, le point de départ de Julie Kretzschmar est une rencontre avec un geste d'écriture littéraire. Après s'être dirigée vers la littérature contemporaine arabe et orientale, elle se tourne vers les nouvelles formes narratives africaines à la recherche de nouveaux ressorts imaginaires. Son attention est retenue par *Tram 83*, premier roman de l'écrivain congolais Fiston Mwanza Mujila qui lui en confie l'adaptation. Elle continue, à partir de celle-ci, de confronter représentations géo-politiques et poétiques.

Texte **Fiston Mwanza Mujila** - éditions Métailié
Mise en scène et adaptation **Julie Kretzschmar**
Avec **Aurélien Arnoux, Astrid Bayiha, Frédéric Fisbach, Lorry Hardel, Moanda Daddy Kamono**
et **Kouadjo Ouitin Charles Alain**
Collaboration artistique **Lauren Lenoir** Scénographie **Claudine Bertomeu**
Lumières et vidéo **Camille Mauplot** Musique **Aurélien Arnoux**
Costumes **Claudine Bertomeu** et **Julie Kretzschmar**

RENCONTRE DU LENDEMAIN
JE 22.03 AVEC L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE

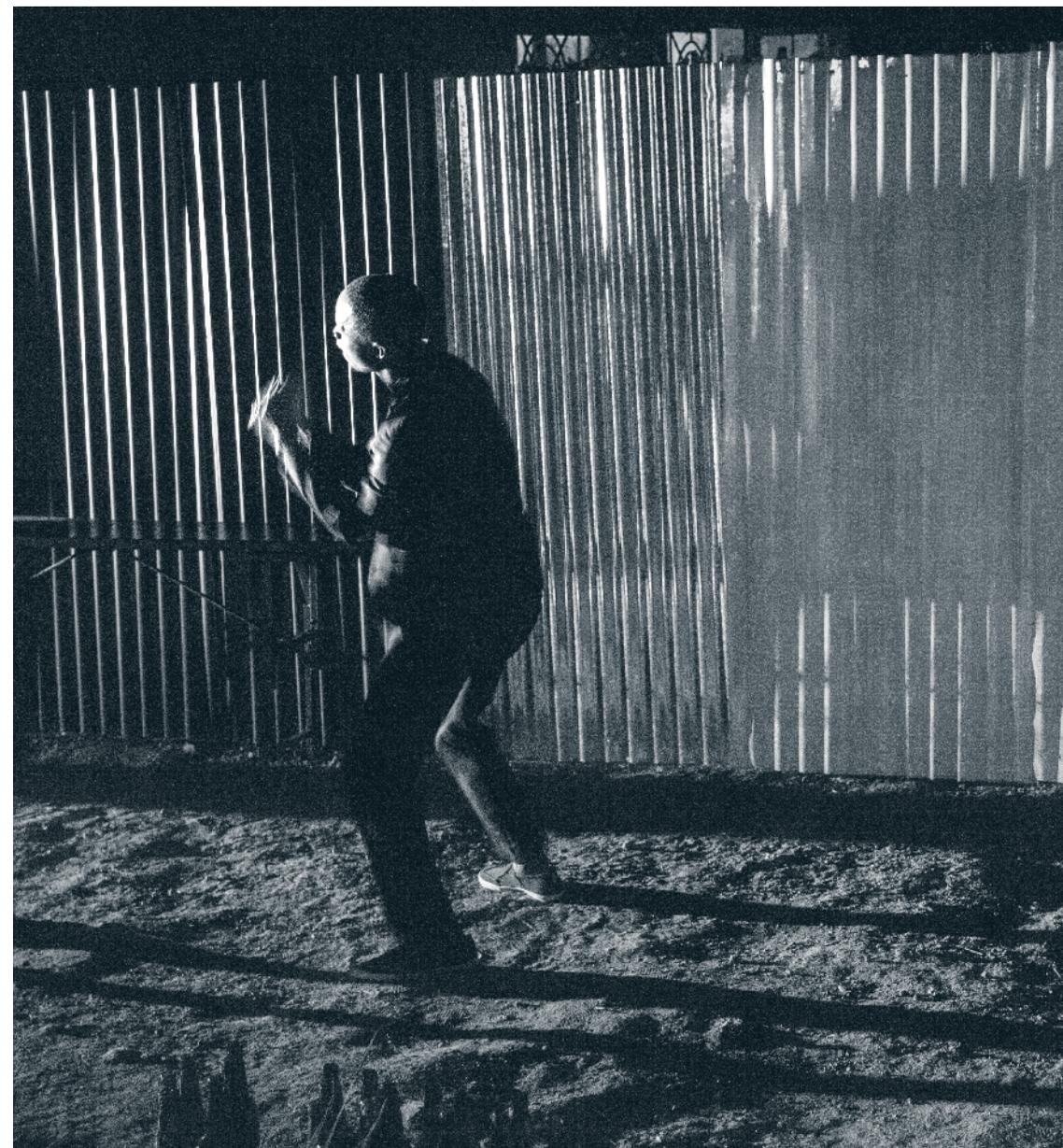
*C'EST PAR LE CHEMIN
DE LA LITTÉRATURE
QUE JE PEUX RÉTABLIR
LA VÉRITÉ. JE ME PROPOSE
DE RECONSTITUER LA
MÉMOIRE D'UN PAYS
N'EXISTANT QUE SUR
PAPIER.*

LUCIEN DANS *TRAM 83*
DE FISTON MWANZA MUJILA

DANS LE CADRE DE LA
SEMAINE DE LA FRANCOPHONIE
19.03 & 20.03
COLLOQUE
**PRESSE ET LITTÉRATURE
AFRICAINES(AUX
XX^e ET XXI^e SIÈCLES**
+ d'infos cf. p.38

Production
L'Orpheline est une épine dans le pied
Coproduction Les Francophonies en
Limousin - Limoges, La Crie - Théâtre national
de Marseille, Le pôle des arts de la scène -
Friche la Belle de Mai - Marseille,
Les Bancs Publics - Marseille, Le Tarmac -
scène internationale francophone - Paris
Avec le soutien DRAC PACA, Ville de Marseille,
Conseil Régional PACA, Fonds d'Insertion pour
Jeunes Artistes Dramatiques (DRAC
et Région PACA), Institut Français Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur
et de Lieux publics - centre national de
création en espace public
Résidence de recherche aux Récréatras 2016
(Ouagadougou, Burkina Faso),
Institut français de Kinshasa,
Le tarmac des auteurs (Kinshasa, R.D. Congo)

/ MARS /





RENCONTRE DU LENDEMAIN
ME 11.04 AVEC
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

MA 10 \ ME 11
20:00 19:15

Mise en scène
MASSIMO FURLAN
COMPAGNIE
NUMERO23PROD
(SUISSE/PAYS-BASQUE)

/ HOSPITALITÉS /

THÉÂTRE
1h30

*DANS LE RÉCIT DE
L'ODYSSÉE, QUAND UN
VOYAGEUR ÉTRANGER
ARRIVE, ON L'ACCUEILLE,
ON LE NOURRIT, ON
LUI DONNE UN LIT. EN
ÉCHANGE, IL RACONTE
SON HISTOIRE.
L'HOSPITALITÉ EST AVANT
TOUT UN GESTE.*
THÉRÈSE URRUTY
DANS HOSPITALITÉS

Les habitants de La Bastide-Clairence, par ailleurs heureux de vivre dans ce village, nourrissent des inquiétudes quant à l'augmentation des prix de l'immobilier qui pousse les jeunes à partir et menace ceux qui restent de solitude. Le performeur suisse Massimo Furlan, invité là-bas en résidence par le musicien Kristof Hiriart, se penche sur la question. Sa réponse : accueillir des migrants. Ce qui fera reculer les prix et la solitude tout en renouant avec les racines du village lié, par son histoire, à l'émigration et à l'accueil. Lui, y trouve son projet artistique : une expérience fictionnelle en conditions réelles. Il fera croire, avec la complicité du maire d'alors Léopold Darrichton, à l'ouverture d'un centre d'hébergement de migrants. Des Bastidots informés tiendront secrètement un rôle tandis que les autres, maintenus dans l'ignorance, joueront naturellement le leur en agissant et en réagissant à cette annonce. L'actualité les fera passer de la fiction à la réalité. *Hospitalités* est l'histoire de ses villageois, racontée par eux-mêmes sur scène.

Production Numero23.Prod
Co-Production Théâtre de Vidy (Suisse),
Compagnie LagunArte
Soutiens Ville de Lausanne, Etat de Vaud,
Pro Helvetia - Fondation Suisse pour la Culture,
Loterie Romande,
Fondation Ernst Goehner, Commune de La
Bastide-Clairence, Conseil Départemental
des Pyrénées Atlantiques, Conseil Régional
Nouvelle-Aquitaine, DRAC Nouvelle-Aquitaine
et Office Artistique
de la Région Nouvelle-Aquitaine

Mise en scène **Massimo Furlan** Dramaturgie **Claire de Ribapierre**
Avec les habitants de La Bastide-Clairence, Pays-Basque :
Gabriel Auzi (Ingénieur en hydro-electricité), **Francis Dagorret** (Maire de la Bastide-Clairence),
Léopold Darrichton (Ancien maire), **Véronique Darrichton**
(Professeur de danse et d'éducation physique), **Beñat Etcheverry** (Chef d'entreprise),
Marie-Joëlle Haramboure (Propriétaire maisons de vacances), **Anais Le Calvez** (Esthéticienne),
Kattina Urruty (Potière), **Thérèse Urruty** (Productrice de fruits bio)
Collaboration artistique, voix et corps **Kristof Hiriart** Vidéo **Jérémie Cu villier**
Direction technique et lumière **Antoine Friderici** Régie son **Patrick Fischer**
Conseil costumes **Severine Besson** Conseil maquillage **Julie Monot**
Administration **Claudine Geneletti** Diffusion **Jérôme Pique**

COMPAGNIES EN RÉSIDENCE À LA VIGNETTE

DURANT LA SAISON 2017-2018 LE THÉÂTRE LA VIGNETTE
COPRODUIT ET ACCUEILLE EN RÉSIDENCE :

PAULO DUARTE / CIE MECANIKA /

Le projet NOVO dans sa globalité porte un regard amusé, tragique et contemplatif sur la ville et les êtres qui l'habitent. Ce projet multiforme examine le rapport entre la banale mais vertigineusement complexe réalité matérielle de la ville et l'absolue singularité des situations humaines les plus simples. Le projet pose la question mille fois abordée de la représentation de la ville en opérant un grand écart dans les registres employés. D'un point de vue plastique, le projet tente dans chacune de ces

versions (plastique/scénique/workshop) de restituer les puissantes sensations provoquées par la ville et de rendre compte des infinies superpositions de techniques et de matériaux qui la constituent. Pour la résidence à La Vignette, la compagnie développera la forme scénique du projet qui s'intitule *NOVO - la nuit* (cf. p.4). Un workshop est aussi proposé (cf. p.36).

www.mecanika.net



CIE MOUKDEN-THÉÂTRE /

Depuis plus d'une dizaine d'années, la compagnie travaille à partir d'un matériau brut documentaire. Ce matériau documentaire contemporain est souvent confronté à d'autres textes qui viennent du passé (pièces de théâtre, romans, mais aussi chroniques, documents historiques). Par cette confrontation entre plusieurs blocs de temps, elle saisit le présent en le distanciant. Ainsi textes passés et paroles du présent s'éclairent mutuellement. La compagnie ne cherche pas à les superposer, à illustrer l'un par l'autre, à actualiser les classiques, mais au contraire, par le jeu de différences et de ressemblances qui s'opère entre eux, à produire des images dialectiques.

En résidence à La Vignette, dans le cadre du spectacle *From the ground to the cloud* (cf. p.10), la compagnie pourra continuer à expérimenter sa méthode.

« Les montages sont construits comme des puzzles. Être historien, nous dit Georges Didi-Huberman, c'est démonter et remonter le temps, pour saisir au moment du danger, comme une étincelle, le souvenir de ce qui sauve. Voilà pourquoi dans les différents spectacles, nous nous tournons vers l'Histoire : s'intéresser au présent, c'est d'abord en faire son archéologie. »

Olivier Coulon Jablonka,
metteur en scène de la compagnie



MASTER CRÉATION SPECTACLE VIVANT

DEUX RENDEZ-VOUS
AVEC LE MASTER CRÉATION
À LA VIGNETTE !

Le Théâtre la Vignette, partenaire du nouveau Master Création Spectacle Vivant, du département Cinéma & Théâtre de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, participe à la formation des étudiants en études théâtrales.

Accompagnés par des artistes professionnels, ils acquièrent les outils de la direction d'acteurs, de l'écriture scénique et des techniques de plateau à travers des ateliers et des stages dans les théâtres partenaires de la région. Dès la première année, les étudiants commencent à élaborer une démarche artistique autonome à travers la réalisation de projets personnels et collectifs encadrés par des artistes.

Pour cette deuxième année de collaboration, la Vignette fait appel à Julie Kretschmar, metteure en scène formée au Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier, et qui dirige depuis 2001 la compagnie L'Orpheline est une épine dans le pied, compagnie associée aux Bancs Publics à Marseille.

Ce stage est proposé à l'occasion de l'accueil, en mars 2018 dans le cadre de la programmation professionnelle de la Vignette, de la dernière création de la compagnie, *Tram 83*, mise en scène par Julie Kretschmar d'après un texte de Fiston Mwanza Mujila (cf. p.28).

> Nous vous donnons **rendez-vous** pour découvrir le fruit de la rencontre entre les étudiants et la metteure en scène **Julie Kretschmar** sous forme d'une sortie de chantier :

le **9 février 2018 à 19h15**
au **Théâtre la Vignette**
/ **entrée libre**

> Et aussi, dans un deuxième temps, rendez-vous en **mai 2018**, lors de **Novo ! festival de la création étudiante** où vous pourrez découvrir un ensemble de travaux des étudiants issus du Master Création 2017-2018.

/ en savoir + www.novofestival.fr



LA TRAVERSÉE

ATELIER PRATIQUE DE LA VIGNETTE
AVEC LA COMPAGNIE DU ZIEU

Du Zieu est une compagnie dirigée par **Nathalie Garraud**, metteure en scène et **Olivier Saccomano**, auteur. Depuis 2006, avec une troupe d'acteurs et de techniciens, ils travaillent sur des cycles de création qui sont le lieu d'une expérience de pensée collective, d'une recherche commune sur l'écriture théâtrale et sur la pratique de l'acteur.

De 2007 à 2010, ils mènent un premier cycle sur la tragédie : *Les Suppliantes*. De 2010 à 2013, le cycle sur la jeunesse, *C'est bien C'est mal*, est conçu comme un laboratoire permanent en lien continu avec le public : deux années de création de formes brèves expérimentales, *Les Études*, donnent lieu à la création de la pièce *Notre jeunesse*. La compagnie a achevé en 2015 le cycle *Spectres de l'Europe*, composé de deux pièces d'étude : *L'avantage du printemps*, *Othello variation pour 3 acteurs* et d'une création originale, *Soudain la nuit*, créée au Festival d'Avignon - 69^{ème} édition. La compagnie travaille actuellement sur un nouveau cycle, *La beauté du geste*, fresque en trois tableaux sur les rapports entre action théâtrale et action politique (cf. p.18).

Renseignements supplémentaires
& inscriptions
relationspubliques@theatrelavignette.fr
T 04 67 14 54 07

L'ATELIER 2017-2018

En cette année de création du deuxième épisode du triptyque *La beauté du geste*, nous dirigerons pour la deuxième année consécutive l'atelier *La Traversée*. Cet atelier est pensé comme un laboratoire, le lieu d'une expérience théâtrale collective, dont les enjeux s'articulent de près à notre travail de création en cours. Et puisqu'il y sera question cette fois de rapports de force, de force(s) de l'ordre, de l'ordre qu'on maintient ou de celui qu'on reçoit... notre terrain d'expérimentation se-ra cette année le théâtre de Jean Genet.

Nathalie Garraud,
metteure en scène de la compagnie



WORKSHOPS

LA VIGNETTE PROPOSE 3 ATELIERS DE PRATIQUES
EN LIEN AVEC DES SPECTACLES ACCUEILLIS :

DU VE 29.09 AU DI 01.10 /

AUTOUR DE *NOVO* – *LA NUIT*
avec NICOLAS LELIÈVRE
architecte et plasticien

Le workshop proposera, à partir des thématiques de la ville générique et ses représentations, une réflexion sur les nouveaux enjeux de la regarder. Prise de vue, prise de position. Il s'agira de réaliser des séries de photographies à partir de contraintes simples et d'inciter à ouvrir un œil disponible et conscient sur les espaces qui nous entourent (cf. p.4).

> tarifs 20 € / 15 €
(tout public – aucun prérequis nécessaire)

SA 09.12 & DI 10.12 /

« ATELIER AVEC LE PUBLIC »
AUTOUR DE *À MAINS LEVÉES*
avec LA COMPAGNIE DU ZIEU

Atelier destiné à un groupe de spectateurs, ayant vu le spectacle, sous forme de temps de réflexions et de positions de jeu selon une trame établie et dirigée par les acteurs de la troupe (cf. p.18).

> gratuit sur inscription (tout public – aucun prérequis nécessaire)

DU 30.11 AU 14.03 /

AUTOUR DE *KLANG !*
ELECTRO-JUNGLE
avec JULIEN GUILLAMAT

Julien Guillamat propose un atelier sur la musique électroacoustique autour des questions de l'écoute, l'étude de l'environnement sonore (écologie sonore), la création et la réalisation de corps sonores et de musiques électroacoustiques. Une sortie d'atelier sera présentée le 14 février à 18h au Théâtre la Vignette (cf. p.24).

> 30h d'atelier - Tarifs 20 € / 15 €
sur inscription (tout public – aucun prérequis nécessaire)

Renseignements supplémentaires
& inscriptions
relationspubliques@theatrelavignette.fr
T 04 67 14 54 07

RECHERCHE / RENCONTRES

LES RENDEZ-VOUS DE LA RECHERCHE

ME 22.11 – 9h30 à 17h00 /

JOURNÉE D'ÉTUDE
LE THÉÂTRE DE LUCIA CALAMARO,
PORTRAIT D'UN INTÉRIEUR

Mardi 21 et mercredi 22 novembre 2017 au Théâtre la Vignette, sera présenté *Tumore*, le spectacle qui, en 2006, a révélé Lucia Calamaro, jeune dramaturge et metteuse en scène romaine, formée en Uruguay et en France. Le public français a fait sa connaissance en 2015, avec *L'Origine del mondo* (prix UBU 2012), présenté au théâtre de la Colline puis repris dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Son dernier opus, *La Vita ferma*, sera accueilli prochainement par le même festival (du 7 au 15 novembre) à l'Odéon-Théâtre de l'Europe. En écho à cette programmation italienne, le programme Écritures scéniques du RIRRA21 et la filière Théâtre du département Cinéma et Théâtre proposent cette *Journée d'Étude* organisée par les enseignants-chercheurs en études théâtrales, Joëlle Chambon (Université Paul-Valéry Montpellier 3) et Gabriele Sofia (Université de Grenoble).

> Programme : Communications, projection d'extraits de *L'Origine del mondo* et rencontre avec Lucia Calamaro et les deux actrices de *Tumore*
> en salle de répétition du théâtre
> entrée libre

LES RENCONTRES DU LENDEMAIN /

+ d'infos & dates :
www.theatrelavignette.fr - vimeo.com/lavignette

LU 19.03 / MA 20.03 /

COLLOQUE
PRESSE ET LITTÉRATURE AFRICAINE(S)
AUX XX^E ET XXI^E SIÈCLES

Depuis les bulletins coloniaux jusqu'aux revues en ligne en passant par les magazines illustrés, le périodique a constitué, pour les écrivains issus d'Afrique, un support de publication décisif à côté du livre. Plus encore qu'à la présence de ces auteur-e-s dans une presse européenne généraliste, une attention particulière sera portée à leurs prises de parole dans des parutions affichant leur rattachement à l'Afrique, qu'elles soient produites sur le continent, qu'elles soient destinées à un public national, africain ou encore diasporique.

> Organisé pendant la deuxième Semaine de la Francophonie par le centre de recherches RIRRA21 de l'Université Paul Valéry-Montpellier 3, en collaboration avec l'UFR1 et le département de Lettres modernes, en partenariat avec l'Université de Bristol et avec l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar, dans le cadre du projet 'Popular print and reading cultures in francophone Africa', financé par le Arts and Humanities Research Council (Royaume-Uni).

> à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 - Site Saint-Charles
> entrée libre

Les lendemains des spectacles nous proposons des rencontres animées par des universitaires en présence des équipes artistiques.

ATELIER DES ÉTUDES CULTURELLES

LA VIGNETTE OUVRE À SON PUBLIC UN TEMPS DE RÉFLEXION
ET DE DÉCOUVERTE EN PARTENARIAT AVEC LE MASTER
D'ÉTUDES CULTURELLES

L'Atelier des Études Culturelles est le séminaire de recherche du master d'Études Culturelles de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3. Mutualisé avec le master d'Ethnologie, et rassemblant des enseignants-chercheurs issus de plusieurs départements, il vise à favoriser la dynamique pluridisciplinaire qui caractérise les Études Culturelles en

s'attachant chaque année à un auteur ou à un thème différent. Espace privilégié d'une réflexion commune et d'échanges collectifs autour des Études Culturelles entre les enseignants et les étudiants, il est également ouvert à l'ensemble de la communauté universitaire et extra-universitaire.

PROGRAMME 2018

SÉANCE 1 /

ARJUN APPADURAI :
TRAJECTOIRE ET PERSPECTIVES
10 janvier, 17h30-19h30
salle de répétition
du Théâtre la Vignette

SÉANCE 2 /

CULTURE(S)
31 janvier, 17h30-19h30
salle de répétition
du Théâtre la Vignette

SÉANCE 3 /

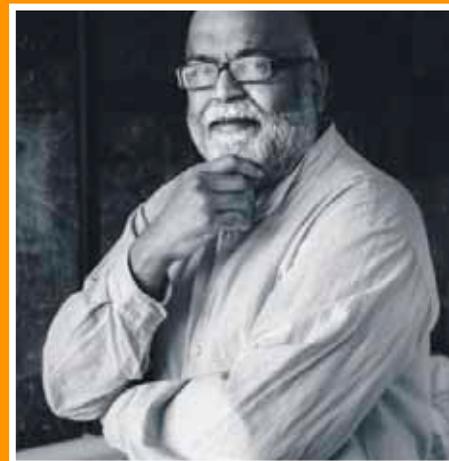
MODERNITÉ ET GLOBALISATION
28 février, 17h30-19h30
salle de répétition
du Théâtre la Vignette

SÉANCE 4 /

INVITÉ
4 avril, 17h30-19h30
au Théâtre la Vignette

séances en entrée libre dans la limite des places disponibles

CULTURE ET GLOBALISATION :
AUTOUR DES TRAVAUX
D'ARJUN APPADURAI



Anthropologue américain d'origine indienne de renommée internationale, Arjun Appadurai a développé une œuvre importante centrée sur différents objets d'analyse, qu'il s'agisse de la globalisation, de la modernité, de la notion de culture ou de celle de consommation. Refusant les systèmes d'opposition binaires (occident *versus* reste du monde, centre/périphérie) ou de prendre appui sans les interroger sur un certain nombre de concepts classiques des sciences sociales et de l'anthropologie (la modernité, la culture), les travaux de cet auteur se laissent difficilement ranger sous une étiquette commune (postmodernisme, *cultural studies*, culturalisme rénové), bien que sa pensée puisse posséder certaines proximités avec ces courants. L'ambition de cet « Atelier des Études Culturelles » 2018 est d'introduire aux positions, analyses et concepts d'Appadurai et de les discuter, en présentant les critiques qui ont pu leur être adressées ou d'autres approches des phénomènes abordés par l'auteur. Pour ce faire, deux axes thématiques seront retenus : l'examen de son traitement de la notion de culture et la présentation de ses conceptions de la modernité et de la globalisation.

LA BILLETTERIE

OÙ, QUAND ET COMMENT ACHETER VOS PLACES ? DÈS LE 11 SEPTEMBRE 2017 :

NOUVEAU !

> Billetterie du théâtre ouverte
du lundi au vendredi de 12h00 à 14h00
(hors vacances universitaires)
(bât H - bureau 101 - 1^{er} étage)
Renseignements et achat des places
par téléphone 04 67 14 55 98

> Sur le site internet du théâtre
www.billetterie.theatrelavignette.fr

> Le soir et les après-midi des représentations
à l'accueil-billetterie du théâtre de 15h à 18h
et 1h avant le début du spectacle
(bâtiment H - 1^{er} étage)

> Modes de règlement CB, espèces, chèque
(à l'ordre de : régie du Centre Culturel Universitaire)

TARIFS GÉNÉRAUX

TARIF PLEIN	15 €
TARIF RÉDUIT*	10 €
TARIF SUPER RÉDUIT**	5 €
TARIF PASS' CULTURE ***	5 €
CONCERTS – TARIF UNIQUE	5 €

AVEC LE PUBLIC

> Tout au long de la saison, que vous soyez un spectateur individuel, un relais de groupe, un représentant d'une association, un enseignant, un étudiant, un professionnel du spectacle venez nous rencontrer ! La Vignette propose des actions de relations publiques (présentations de saisons, visites du théâtre, rencontres avec les artistes, etc.).

> Baby-sitting pendant les spectacles

Cette année La Vignette propose, sur inscription, 3 ateliers avec MOM'ART FACTORY pendant que les parents voient le spectacle. De 3 ans et demi à 11 ans, votre enfant pourra vous accompagner. Il sera pris en charge par une intervenante artistique qui animera un atelier créatif adapté à son âge, dans un espace tranquille et chaleureux.

Contact : **Camille Ferrié** / 04 67 14 54 07
Chargée des relations publiques et de la billetterie
relationspubliques@theatrelavignette.fr

* Tarif réduit sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois : étudiants, moins de 25 ans, personnel UPV, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, abonnés d'un des 5 théâtres partenaires, groupes de + 10 personnes

** Tarif super réduit : scolaires et professionnels du spectacle sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois nous contacter sur relationspubliques@theatrelavignette.fr
T 04 67 14 54 07

*** Le **Pass'Culture** est réservé aux étudiants de 30 ans maximum.
Il coûte 9 € et permet d'obtenir des places de cinéma, spectacles et concerts à tarifs ultra privilégiés dans les structures culturelles partenaires du dispositif. Contre-marchés à acheter au préalable auprès du **CROUS**.
www.crous-montpellier.fr



LE LAISSEZ-PASSER VIGNETTE !

ENCARTEZ-VOUS !

Avec le **Laissez-Passer Vignette**, venez voir tous les spectacles, concerts pour seulement 2 € et profitez du tarif réduit dans tous les théâtres partenaires.

Quand et comment s'abonner ?

Dès l'ouverture de saison : à la billetterie, sur internet et par téléphone.

LPV
Tarif plein / 30 € + 2 € par spectacle

LPV
Tarif réduit* / 20 € + 2 € par spectacle

LPV
Tarif étudiant / 10 € + 2 € par spectacle

* Tarif réduit : personnel UPV, moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois. La carte Laissez-Passer est strictement nominative, une photo d'identité vous sera demandée.

BON À SAVOIR

- > Le placement est libre pour tous les spectacles. Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés. En cas de perte ou d'oubli de billet, aucun billet de substitution ne sera délivré.
- > Les spectacles commencent à l'heure.
- > En cas de retard, l'accès à la salle peut vous être refusé.
- > La salle est accessible pour les personnes à mobilité réduite.



LES AVANTAGES DU LAISSEZ-PASSER VIGNETTE

- > Bénéficiez de tarifs bas !
- > Recevez des informations régulièrement !
- > Recevez le FOCUS – Journal du Théâtre dans votre boîte aux lettres !
- > Bénéficiez de tarifs réduits dans les théâtres partenaires ! (Domaine d'O, hTh CDN de Montpellier, Théâtre Jacques Cœur - Lattes, Théâtre Jean Vilar, Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau)
- > Faites bénéficier à la personne qui vous accompagne d'un tarif réduit !



INFOS PRATIQUES VENIR AU THÉÂTRE

Théâtre la Vignette Université Paul-Valéry
Route de Mende - 34 199 Montpellier Cedex 5

ACCUEIL & BILLETTERIE DU THÉÂTRE

Bâtiment H - 1^{er} étage - bureau 101
- ouvert du **lundi** au **vendredi** de 12h à 14h
(hors vacances universitaires)
- les **jours de représentation** de 15h à 18h
et **1h** avant le début du spectacle
T. 04 67 14 55 98
www.billetterie.theatrelavignette.fr

RECEVOIR LES INFORMATIONS

Si vous désirez recevoir à domicile nos informations :
programmes, journal trimestriel et newsletters,
envoyez-nous un mail à contact@theatrelavignette.fr
ou inscrivez-vous sur le site www.theatrelavignette.fr.

RÉSEAUX SOCIAUX

Suivez notre actualité sur
Facebook, Twitter, Instagram et **Vimeo** !

BAR DE LA VIGNETTE



Venez avant, restez après les spectacles (1h avant
et 1h après). Un bar vous accueille et vous propose
boissons et restauration légère concoctée
par **La cambuse**.

La cambuse, une cuisine faite maison avec des
produits frais provenant de producteurs locaux et bio.
- facebook.com/lacambuseguinguette

ACCÈS

ENTRÉE DIRECTE

Par l'avenue Val de Montferrand

ENTRÉE PAR LE CAMPUS

Le théâtre se situe dans le bâtiment H (dit rouge)

EN TRAMWAY

Ligne 1 : Dix minutes depuis la Comédie - arrêt Saint-
Eloi - prendre l'avenue du docteur Pezet- devant le
portail de l'Université prendre à droite l'avenue Val de
Montferrand et remonter jusqu'à l'entrée du théâtre
(350 mètres)

À VÉLO

Station Vélo magg' à l'entrée de l'Université

EN VOITURE

Quartier Hôpitaux-Facultés /
Université Paul-Valéry

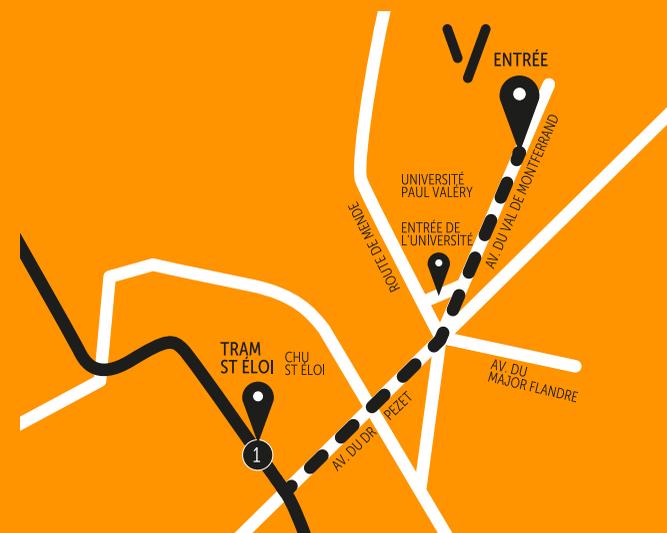
PARKING

Possibilité de se garer gratuitement devant l'Université
et sur l'avenue Val de Montferrand

DE L'AUTOROUTE

Sortie Montpellier Ouest-Centre /
Suivre centre-ville /
Prendre direction Hôpitaux-Facultés /
Puis Université Montpellier 3

PLAN



L'ÉQUIPE

Nicolas Dubourg,
directeur
direction@theatrelavignette.fr

Hervé Duvel,
régisseur général
technique@theatrelavignette.fr

Camille Ferrié,
chargée des relations publiques & de la billetterie
relationspubliques@theatrelavignette.fr

Laetitia Hebling,
administratrice
administration@theatrelavignette.fr

Denise Oliver Fierro,
responsable communication
communication@theatrelavignette.fr

Et tous ceux qui concourent à la réussite de ce
projet : équipes artistiques et techniques, techniciens
intermittents du spectacle, enseignants du
département d'études théâtrales, équipe d'accueil,
stagiaires, différents services de l'université, gardiens et
agents d'entretien.

FINANCEMENTS

La Vignette, scène conventionnée / Université Paul-Valéry Montpellier 3 est un service de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3



Elle est subventionnée par :

la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie,



la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée,



le Département de l'Hérault et la Ville de Montpellier.



Elle bénéficie du concours de l'Office national de diffusion artistique et de Réseau en scène Languedoc-Roussillon.



Le Centre Culturel Universitaire (CCU) Université Paul-Valéry Montpellier 3



est composé du Théâtre la Vignette, du Musée des Moulages et de l'Orchestre symphonique de l'Université. Il a pour vocation de proposer et de mettre en œuvre la politique culturelle de l'Université.

Cette entité de l'Université Paul-Valéry fait le pari de développer une activité culturelle enrichie par la diffusion d'œuvres contemporaines, les résidences d'artistes, l'accompagnement et la médiation artistique à destination de tous.

En savoir + :

<http://ccu.univ-montp3.fr>

T. 04 67 14 24 81 - ccu@univ-montp3.fr

La Vignette tient également à remercier ses partenaires



La Vignette est membre du FONDOC



FONDOC est un fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie qui a pour but d'assurer une présence artistique dense, diversifiée et partagée en région. Il regroupe aujourd'hui 16 structures : le Théâtre Garonne - scène européenne, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, CIRCa - Pôle National Cirque Auch.Gers.Occitanie, Odyssud Blagnac, scène des possibles - scène conventionnée pour les musiques nouvelles et anciennes, TPA - Théâtre Sorano, L'Usine - Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole), Montpellier Danse - Agora, cité internationale de la danse, hTh - Centre Dramatique National de Montpellier, La Vignette - scène conventionnée / Université Paul-Valéry 3, Le Parvis - scène nationale Tarbes-Pyrénées, L'Archipel - scène nationale de Perpignan, le Théâtre de Nîmes - scène conventionnée pour la danse contemporaine, Théâtre+Cinéma scène nationale Grand Narbonne, le Cratère - scène nationale d'Alès, La Verrerie d'Alès - Pôle national Cirque Occitanie, la scène nationale d'Albi.

Directeur de la publication : **Nicolas Dubourg**

Coordination : **Denise Oliver Fierro**

Rédaction : **Jennifer Ratet**

Conception graphique : **T2bis**

Imprimerie : **Imp'act Imprimerie**

Crédits photos

Novo - la nuit © Nicolas Lelièvre

La vie des formes © Benoit Schupp

Les pièces vénitiennes [le procès] © Marc Ginot

From the ground to the cloud © DR

Titre provisoire © Maya Chami

Il cielo non è un fondale © Giorgio Termini

Tumore © Giuseppe Distefano

À mains levées © Jeff Garraud & Sabrina Noiraux

Orchestre National Montpellier Occitanie © Marc Ginot

À nous deux maintenant © Arthur Bartlett Gilette

Atelier © Jorn Heijdenrijk

Tram 83 © Didier Nadeau

Hospitalités © Pierre Nydegger & Laure Cellier

Couverture © deniseoliverfierro

Ce programme est susceptible de modifications © juillet 2017

Licences d'entrepreneur de spectacles :

n° 1-1095787, n°2-1095788 et n°3-1095789

