

## ÉVÉNEMENTS ET SPECTACLES à venir

Dans le cadre du programme Par/ICI: de ICI—Centre chorégraphique national de Montpellier - Occitanie en partenariat avec la Vignette :

MAR 16.04 – 20:00

### À L'OUEST [DANSE]

Chorégraphie **Olivia Grandville**

Sur les pas du compositeur inclassable Moondog, la danseuse et chorégraphe Olivia Grandville entreprend un voyage au cœur des réserves autochtones du Canada et d'Amérique du nord et entame une recherche sur la pulsation et sa répétition dans les danses natives amérindiennes. Son objectif : partager l'expérience de cette pulsation fondatrice et ce qu'elle continue d'incarner pour ces populations : l'affirmation d'une culture toujours vivante malgré le génocide, un cœur révolutionnaire et spirituel qui continue de battre à contretemps de l'Occident.

/ durée 1h00 - Tarifs : TP 15 € - TR 10 € - LPV 2 € - Yoot 5 €

Tarif spécial « Pass Par/ICI: » 2 soirées 16 & 17 avril : TP 15 € - TR 10 € - LPV 2 €

MER 17.04 – 19:15

### NOUS VAINCRONS LES MALÉFICES

— RENCONTRE, PROJECTION, ATELIER

Conception **Olivia Grandville**

En résidence du 12 au 17 avril 2019 au Théâtre la Vignette, coproduction ICI—CCN. « Woodstock » est un des moments forts de la contre-culture des années 60 en même temps que la fin du Flower Power. Portée par la bande son mythique de ce festival autant que par le documentaire réalisé à l'époque par Michael Wadleigh, Olivia Grandville travaillera autour de l'expérience dionysiaque que ce rassemblement culte a laissée dans nos imaginaires.

Tarifs : Tarif unique 5€ / LPV 2 € / Yoot 5 € ou inclus dans le billet « Tarif spécial Pass Par/ICI: »

**la Vignette**  
scène  
conventionnée  
université  
Paul-Valéry

Route de Mende  
34199 Montpellier Cedex 5  
France

Info / Billetterie  
+ 33 (0) 4 67 14 55 98  
billetterie@theatrelavignette.fr

Billetterie en ligne  
www.theatrelavignette.fr



SAISON 2018 - 2019

# QUASI NIENTE (PRESQUE RIEN)



© Claudia Pajewski

26 \ 27 MARS  
durée 1h30

Un projet de **DARIA DEFLORIAN** et **ANTONIO TAGLIARINI**  
Librement inspiré de **DESERTO ROSSO**  
de **MICHELANGELO ANTONIONI**  
(ITALIE)

Spectacle en italien surtitré en français

# QUASI NIENTE

## 26\27 MARS

Un projet de **DARIA DEFLORIAN** et **ANTONIO TAGLIARINI**  
Librement inspiré de *DESERTO ROSSO* de **MICHELANGELO ANTONIONI**

MA 26 MARS BORD DE SCÈNE  
à l'issue du spectacle avec **les comédiens**, animée par **Ariana De Sanctis** docteure en études théâtrales à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3.

« MAIS QUE VEULENT-  
ILS QUE JE FASSE AVEC  
MES YEUX ? JE DOIS VOIR  
QUOI ? »

/ GIULIANA, DANS *DESERTO ROSSO*, MICHELANGELO ANTONIONI, 1964

Avec **Francesca Cuttica**, **Daria Deflorian**,  
**Monica Piseddu**, **Benno Steinegger** et **Antonio Tagliarini**

Un projet de **Daria Deflorian** et **Antonio Tagliarini**, librement inspiré du film *Le Désert rouge* de **Michelangelo Antonioni**

Collaboration dramaturgie, assistant mise en scène **Francesco Alberici**

Collaboration au projet **Francesca Cuttica**,  
**Monica Piseddu** et **Benno Steinegger**

Conseiller artistique **Attilio Scarpellini**  
Lumières **Gianni Staropoli**

Son **Leonardo Cabiddu**  
Musique live par le groupe **Wow Domani**,  
**Franco Fanigliuolo**

*Niente di speciale* + *Come la notte*, **Leonardo Cabiddu** et **Francesca Cuttica**

Musique *Il surf della luna* **Giovanni Fusco**  
Costumes **Metella Raboni**

Traduction, surtitrage en français  
**Federica Martucci**

Direction technique **Giulia Pastore**  
Organisation **Anna Damiani**

Accompagnement, diffusion internationale  
**Francesca Corona** avec **Giulia Galzigni**,  
**L'Officina**

Production A.D. ; **Teatro di Roma**, **Teatro Nazionale** ; **Teatro Metastasio di Prato** ; **Emilia Romagna Teatro Fondazione**. / coproduction **Théâtre Garonne**, **Scène européenne - Toulouse** ; **Romaeuropa Festival** ; **Festival d'Automne à Paris** ; **Théâtre de la Bastille, Paris** ; **LuganoInScena LAC** ; **Théâtre de Grütli, Genève** ; **La Filature, Scène nationale - Mulhouse**.

Avec le soutien de l'**Institut Culturel Italien de Paris** ; **Alboreto - Teatro Dimora de Mondaino** ; **FIT Festival, Lugano**.

26 & 27 MARS - **QUASI NIENTE**

L'objet de départ de notre nouveau projet est *Le Désert rouge*, film extraordinaire de 1964, premier film en couleur de Michelangelo Antonioni, qui [...] porte à l'écran une Monica Vitti émouvante et enfantine. Giuliana, épouse et mère, traverse le désert de sa vie sans que personne ne puisse réellement la toucher, sans vraiment toucher personne. Même la rencontre avec Corrado, ami de son mari et semblable à elle par beaucoup d'aspects, ne parvient pas à changer les choses. [...] L'un des films majeurs, a-t-on pu lire, non seulement du cinéma italien et international mais aussi des arts visuels du 20<sup>e</sup> siècle.

Nous avons fait le choix d'être cinq sur scène, trois femmes, deux hommes. Tout d'abord pour éviter le triangle amoureux bourgeois (femme-mari-amant) et pour avoir la possibilité de travailler librement autour de la figure de Giuliana, et enfin, surtout pour répondre à la tension anti-réaliste du film. En effet, si cette œuvre nous a touchés, c'est aussi parce que le film n'est pas son intrigue, et ceci trouve un écho en nous.

Depuis toujours dans nos créations, nous sommes attirés par des figures marginales, humbles (ces lucioles physiques et de pensées si bien décrites par Georges Didi-Huberman), nous avons parlé de femmes au foyer et de retraitées, nous nous sommes décrits dans leurs chutes et leurs échecs. Figures en apparence éloignées de Antonioni et du milieu de la moyenne bourgeoisie où il situe ses films. En réalité, Giuliana fait tout à fait partie de cette galerie de personnes à moitié accomplies, bancales.

C'est une « sauvage vêtue élégamment », une Kaspar Hauser à sa façon.

Quelque chose chez Giuliana nous parle d'une recherche de la vérité que souvent nous avons perdue dans notre aptitude toujours croissante à être au monde. Nous nous sommes adaptés. Bien installés, nous avons tu des questions semblables à celles que Giuliana se pose : « Que dois-je faire de mes yeux ? Regarder quoi ? ».

Notre travail ne veut donc pas seulement porter sur le malaise, la fragilité, les fêlures, mais aussi sur la part d'enfance de cette femme que le monde ne semble plus intéressé à écouter. « Il y a quelque chose de terrible dans la réalité, et je ne sais pas ce que c'est. Et personne ne me le dit » dit Giuliana. *Le Désert rouge* s'interroge de manière très personnelle sur ce changement historiquement important, que tous les artistes de l'après-guerre ont éprouvé et raconté (défini aliénation par Antonioni, génocide culturel pour Pasolini). Cette aliénation – terme désuet mais ce n'est pas fortuit – nous appartient tellement qu'on ne la ressent même plus. La charnière entre le dedans et le dehors dans cette œuvre est si particulière, si profonde que l'on ne peut être que soulagés par le fait que le film commence pendant une grève, et qu'en toile de fond l'on trouve l'exploitation d'ouvriers appelés à se délocaliser, à quitter leurs terres pour travailler. L'osmose entre ces deux niveaux du récit chez Antonioni ne se veut ni résolutive ni idéologique, mais elle creuse, entremêle, déplace, et nous revoilà face au rapport entre figure et toile de fond. Une scène d'une subtile émotion nous éclaire en ce sens, c'est celle entre l'ouvrier et Giuliana, qui se sont connus à la clinique, qui ont souffert du même mal, qui se reconnaissent.

**DARIA DEFLORIAN & ANTONIO TAGLIARINI / [www.defloriantagliarini.eu](http://www.defloriantagliarini.eu)**

**Daria Deflorian** est comédienne, auteure et metteuse en scène de théâtre. Elle obtient deux fois le Prix Ubu de la meilleure actrice, la plus haute distinction théâtrale en Italie. Elle a été assistante à la mise en scène, notamment pour Pippo Delbono.

**Antonio Tagliarini** est performeur, comédien et chorégraphe. Il étudie avec Giorgio Barbero Corsetti, Dario Manfredini, Raffaella Giordano, Damiano Damiani. Comme danseur et comédien, il travaille avec de nombreux metteurs en scène et chorégraphes et compose plusieurs pièces depuis 2003.