

ÉVÉNEMENTS ET SPECTACLES à venir

MAR 12.03 – 20:00 & MER 13.03 – 19:15

LE GROS SABORDAGE [CIRQUE]

Conception **Alexandre Denis** et **Timothé Van der Steen**

La mondiale générale

Le gros sabordage est une pièce de cirque créateur de débats qui interroge les potentialités de l'homme à générer tout à la fois son émancipation et sa destruction. Un cirque humain où il est question d'équilibres et de situations absurdes, de beauté et d'autodestruction. Cinq personnes, dans un espace mouvant, évoluent entre les obstacles volontairement nombreux où le risque est calculé pour être déraisonnable.

/ durée 1h - à partir de 10 ans

VEN 22.03 – 19:15

CONCERT DE L'ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE [MUSIQUE]

Direction **Magnus Fryklund**

Un concert qui permet de découvrir le nouveau chef assistant à la tête de l'Orchestre national Montpellier Occitanie, le Suédois Magnus Fryklund ! Au programme, Francis Poulenc, Gabriel Fauré et Claude Debussy, trois compositeurs français au style éclectique, délicat, aimant les tons pastels dans leur génie de l'orchestration.

MAR 26.03 – 20:00 & MER 27.03 – 19:15

QUASI NIENTE [THÉÂTRE] - Un projet de **Daria Deflorian** et **Antonio Tagliarini** (Italie)

Librement inspiré de *Deserto Rosso* de **Michelangelo Antonioni**

Quasi niente (*Presque rien*) est une pièce inspirée de *Deserto rosso* de Michelangelo Antonioni. Réalisé en 1964, il est le premier film en couleur du réalisateur et dépeint une Monica Vitti déchirante et enfantine dans le personnage de Giuliana, épouse et mère, qui traverse le désert (rouge) de sa vie sans que personne ne puisse réellement la toucher, sans vraiment toucher personne. Daria Deflorian et Antonio Tagliarini auteurs, metteurs en scène et performers, issus de la scène indépendante italienne, s'intéressent ici à Giuliana comme la figure la plus vraie, la plus singulière, la plus vivante du film.

/ durée 1h30 - Spectacle en italien surtitré en français

la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

Route de Mende
34199 Montpellier Cedex 5
France

Info / Billetterie
+ 33 (0) 4 67 14 55 98
billetterie@theatrelavignette.fr

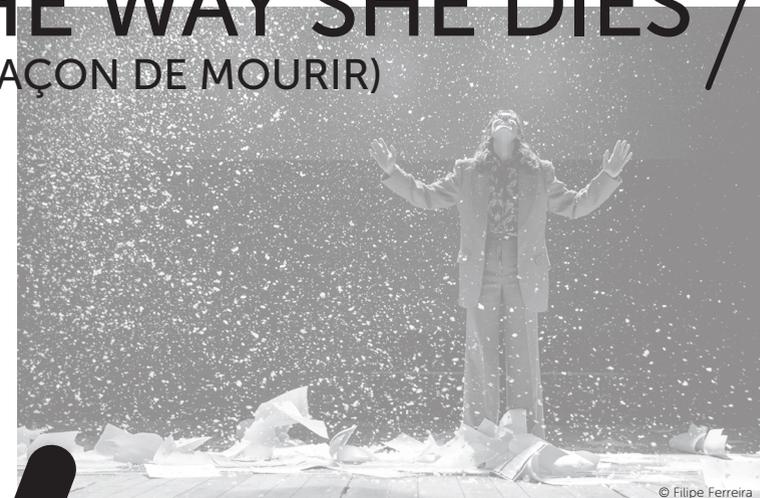
Billetterie en ligne
www.theatrelavignette.fr



SAISON 2018 - 2019

THE WAY SHE DIES

(SA FAÇON DE MOURIR)



© Filipe Ferreira

12 \ 13 \ 14 \ 15 FÉV.
durée 2h

D'après **ANNA KARÉNINE** de **LÉON TOLSTOÏ**
TG STAN - TIAGO RODRIGUES
TEATRO NACIONAL D. MARIA II
[BELGIQUE / PORTUGAL]

Spectacle en français, portugais, néerlandais
surtitré en français

THE WAY SHE DIES

12 AU 15 FÉV.

D'après **ANNA KARÉNINE** de **LÉON TOLSTOÏ**
TG STAN - TIAGO RODRIGUES
TEATRO NACIONAL D. MARIA II
(BELGIQUE / PORTUGAL)

JEU. 14 FÉV. 12:00
RENCONTRE DU LENDEMAIN
avec **les comédiens**, animée
par **Joëlle Chambon**, maître de
conférences en études théâtrales
à l'Université Paul-Valéry Montpel-
lier 3.

/ en salle de répétition - entrée libre

« L'IDÉE DE NE PAS SE
CONTENTER DU PETIT
LAMBEAU DE FÉLICITÉ
QUE VEUT BIEN NOUS
CONCÉDER LA VIE,
COMME LE DIT ANTIGONE,
MAIS DE VOULOIR TOUT
DE LA VIE, JE LA TROUVE
INCROYABLEMENT FORTE
ET POLITIQUE
AUJOURD'HUI. »

/ TIAGO RODRIGUES

Texte **Tiago Rodrigues**
De et avec **Isabel Abreu, Pedro Gil, Jolente De
Keersmaecker** et **Frank Vercruyssen**
Coproduction de **tg STAN** et du **Teatro Nacional
D. Maria II** (Lisbonne, Portugal)
Conception lumière et décor **Thomas Walgrave**
Costumes **An d'Huys** et **Britt Angé**
Sous-titres **Joana Frazão**

12 AU 15 FÉV. - **THE WAY SHE DIES**

Quand nous lisons, nous faisons des choix, nous traduisons ce que nous lisons vers le langage de notre propre existence. Les pages sont illuminées par la bougie de nos expériences et cette flamme vacille et change de couleur à cause de ce que nous lisons.

Nous savons qu'un livre est capable de nous changer. En lisant la description d'un bal, un lecteur peut décider de divorcer. En lisant comment deux personnages échangent un premier regard furtif, le lecteur peut décider de se marier. En lisant un dialogue sur les champignons, un lecteur peut décider de changer d'emploi.

Un roman comme *Anna Karénine* de Tolstoï peut aussi être la collection des vies qu'il a changées, légèrement ou profondément, en bien ou en mal. Des vies qui pourraient changer comment meurt Anna.

tg STAN a rencontré Tiago Rodrigues en 1997, alors que la compagnie avait été invitée pour la première fois à se produire au Centro Cultural de Belém à Lisbonne. Tiago, encore étudiant à l'école de théâtre de Lisbonne à l'époque, y prenait part à un atelier dirigé par tg STAN. L'année suivante, tg STAN créa *Point Blank* (d'après *Platonov* d'Anton Tchekhov) avec Tiago dans l'un des rôles. Depuis lors, la collaboration entre tg STAN et Tiago Rodrigues s'est poursuivie de façon régulière, avec *Les Antigones/2 Antigone*, *La Carta*, *Berenice*, *Anathema*, *L'avantage du doute*, *The Monkey Trial* et *Nora*. *The way she dies* réunit des acteurs belges et portugais ; il s'agit de la première pièce écrite par Tiago pour la compagnie. C'est une coproduction de tg STAN et du Teatro Nacional D. Maria II, dont Tiago est le directeur artistique depuis 2015.