

SPECTACLES À VENIR

KILL TIRESIAS

MISE EN SCÈNE **PAOLA STELLA MINNI** ET **KONSTANTINOS RIZOS**

Spectacle en co-accueil avec la saison **Montpellier Danse 2022-2023**

Novembre - mardi 15 à 19:15, mercredi 16 à 20:00 et jeudi 17 à 19:15

Dans la mythologie grecque, Tirésias est le devin de Thèbes : on sait qu'il changea de sexe, qu'il fut rendu aveugle par Héra pour avoir révélé le secret du plaisir féminin à Zeus, avant d'être doté du don de prophétie en guise de compensation ; il vécut durant sept générations. C'est cette figure secondaire des récits olympiens qui constitue le cœur de la pièce jouée par la compagnie Futur Immortal.

GENOVA 01

MISE EN SCÈNE **SOPHIE LAGIER**, TEXTE **FAUSTO PARAVIDINO**

Novembre - mardi 29 à 19:15 et mercredi 30 à 20:00

Décembre - jeudi 1er à 19:15 [représentation en **audiodescription**]

Gênes. Juillet 2001. L'organisation du G8 s'accompagne d'une violente répression policière envers les mouvements altermondialistes rassemblés dans la ville italienne. Face à ces événements, Fausto Paravidino écrit Genova 01. Sophie Lagier cherche à rendre, dans la mise en scène, la force vive de cette œuvre chorale qui interroge en profondeur les liens entre espace, représentation et pouvoir.

LÁZARO

MISE EN SCÈNE **LUISA PARDO** ET **LÁZARO GABINO RODRÍGUEZ**

LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL

Spectacle en espagnol surtitré en français

Décembre - jeudi 8 à 20:00 et vendredi 9 à 19:15

La pluralité des matériaux amène Lázaro à s'interroger sur ce qui fait l'identité du comédien, à sonder son désir de devenir quelqu'un d'autre, non seulement sur scène, mais également en dehors. Dans le cadre du projet My Documents coordonné par Lola Arias, Lázaro Rodríguez et Luisa Pardo explorent tout ce qui définit et caractérise l'acteur. Au cœur de la pièce, une question jaillit : peut-on vraiment cesser d'être ce que nous sommes ?

 la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

Route de Mende
34 199 Montpellier cedex 5
04 67 15 58 98
www.theatrelavignette.fr



CHANSONS SANS PAROLES

THÉÂTRE
SUISSE

MISE EN SCÈNE

THOM LUZ

SPECTACLE EN ALLEMAND, FRANÇAIS ET ANGLAIS, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

OCTOBRE

MERCREDI 19

20:00

JEUDI 20

19:15

1H30

 la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

223

À PROPOS DU SPECTACLE

Thom Luz, dans cette mise en scène spectaculaire où interviennent l'étrangeté et l'humour, interroge notre capacité à surmonter la violence de la catastrophe, la sidération qui nous paralyse, pour penser le présent et l'avenir.

La nuit, dans une forêt obscure, une voiture sort de la route après avoir heurté une biche. Des mélodies romantiques s'échappent de la radio de l'épave encore fumante. Deux automobilistes finissent par sortir du véhicule, hagards et désespérés. Au fil du spectacle, des clés sont données et les éléments du crash se mettent en place. Peu à peu, le public assiste à la (re) construction du décor et de l'histoire : les cinq personnages tentent de reconstituer le fil des événements à travers des échanges teintés d'absurde et de drôleries, des mélanges de langues, des chants entrecoupés de musiques romantiques et de sons discordants. L'absence de paroles, la prédominance de l'indicible, sont ainsi relayées par un paysage sensoriel, visuel et sonore, au sein duquel notre rapport au temps et la conscience de sa brusque interruption peuvent être dits et représentés.

« On ne peut pas comprendre l'accident. Si on pouvait le comprendre, on comprendrait aussi la façon avec laquelle on va agir. Or cette façon avec laquelle on va agir, c'est l'imprévu, on ne peut jamais la comprendre. [...] Je ne peux pas le définir. On ne peut que parler "autour". » Francis Bacon



ENTRETIEN AVEC THOM LUZ

Savez-vous d'où provient votre goût prononcé pour l'étrange et pourriez-vous nous expliquer dans quelle mesure il vous influence en tant que créateur de spectacle ?

J'adore le mystère, ne pas comprendre ce qui se passe, résoudre des énigmes. J'aime découvrir des choses, relier les points entre eux, tirer des conclusions. J'adore les mondes secrets, l'idée d'un deuxième, troisième, quatrième niveau de réalité caché derrière le premier. J'aime lorsque les choses se compliquent, ou encore les surprises. Mais j'apprécie aussi les machines précises et bien réglées. Je suis Suisse, après tout.

Votre originalité fait que l'on vous classe volontiers dans les inclassables. Comment définiriez-vous votre démarche théâtrale ?

Je n'ai pas appris la mise en scène durant mes études, donc lorsque je crée une nouvelle pièce, c'est un peu comme résoudre

une affaire criminelle : je sais qu'il y a une histoire cachée quelque part, mais je dois la mettre à jour, tirer les bonnes conclusions et relier des événements qui n'ont a priori rien à voir entre eux.

Vous vous produisez en Suisse, en Allemagne et donc également en France. Comment percevez-vous ces différents publics ?

Les généralisations sont toujours dangereuses, mais d'expérience, je me sens

plus libre en France. Peut-être car ce n'est pas mon pays, et que mes amis et critiques ne sont pas là lors de mes tournées françaises. Peut-être aussi que le public français a une sensibilité plus poétique ? Grâce à mon travail, je souhaite transformer notre façon de percevoir la réalité, et le public français me paraît moins hésitant à me suivre dans cet exercice.

Entretien réalisé par Jennifer Ratet en décembre 2016

GÉNÉRIQUE

Interprétation **Fhunyue Gao, Mara Miribung, Daniele Pintaudi, Samuel Streiff, Mathias Weibel**
Direction musicale **Mathias Weibel**
Dramaturgie **Kathrin Veser**
Costumes **Tina Bleuler, Katharina Baldauf**
Conception son **Martin Hofstetter**
Conception lumières **Thom Luz, Tina Bleuler**
Direction technique **Jens Seiler**
Régie **Tobias Vögeli**
Construction décors, auto et technique **Patrik Riman**
Assistanat mise en scène **Ilario Rascher**
Communication et diffusion **Ramun Bernetta**

Direction production et diffusion **Gabi Bernetta**
Production **Thom Luz** et **Bernetta Theaterproduktionen**
Co-production **Kaserne Basel ; Gessnerallee Zürich ; Théâtre Vidy-Lausanne ; Wiener Festwochen ; Hellerau - Europäisches Zentrum der Künste Dresden**
Avec le soutien de **Culture Ville de Zürich ; Fachausschuss Theater & Tanz BS/BL - Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture ; Fachstelle Kultur Kanton Zürich ; Fondation Elisabeth Weber ; Fondation Ernst Göhner**

BIOGRAPHIE

THOM LUZ

Thom Luz, né en 1982 à Zurich, a étudié le théâtre à la Haute école de musique et d'art dramatique de Zurich. Son premier spectacle *Patience Camp*, programmé dans le cadre des Treibstoff Theaterstage de Bâle en 2007, a été invité au Festival Theaterformen à Hanovre en 2009.

En 2014, Thom Luz est élu « Jeune metteur en scène de l'année » par le magazine Theater heute. Depuis la saison 2015/16, il est metteur en scène au Theater Basel.

Trois de ses productions ont déjà eu les honneurs du Theatertreffen de Berlin dont *Girl From The Fog Machine Factory*, jouée dans le cadre du festival du Printemps des Comédiens à Montpellier en 2019. Le Théâtre la Vignette a accueilli les spectacles *When I Die* en 2015 et *Unusual Weather Phenomena Project* en 2016.

Aujourd'hui, il travaille aussi bien pour des compagnies indépendantes que pour des théâtres institutionnels en Suisse, en Allemagne et en France. S'il se réclame volontiers de l'héritage d'un Christoph Marthaler et d'un Ruedi Häusermann, Thom Luz est surtout l'inventeur d'un style tout à fait singulier de théâtre où il conjugue ses talents de metteur en scène et de scénographe pour faire de la scène un espace de compositions et d'expérimentations sonores.