Une heure avant et après les représentations au bar du théâtre, découvrez la série de photos Un romantisme les yeux ouverts, de l'antimondialisation à l'alter mondialisme de David Richard, documentant les événèments du G8 de Gênes en 2001.

MERCREDI 30 NOVEMBRE

Lecture apéritive au bar du théâtre

Avant la représentation, Fausto Paravidino et Sophie Lagier vous proposent une lecture d'une vingtaine de minutes du nouveau texte de l'auteur, Gênes 21.

En présence de L'ARCHE-éditeur, à l'occasion de l'anniversaire de la collection Des écrits pour la parole.

Bord plateau

Échange avec Fausto Paravidino, auteur, Sophie Lagier, metteuse en scène, et l'équipe artistique du spectacle à l'issue de la représentation.

Animé par Sandrine Le Pors, professeure en études théâtrales à l'Université Paul-Valéry

SPECTACLES À VENIR

LÁZARO

MISE EN SCÈNE LUISA PARDO ET LÁZARO GABINO RODRÍGUEZ LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL

Spectacle en espagnol surtitré en français

Décembre - jeudi 8 à 20:00 et vendredi 9 à 19:15

Lázaro s'interroge sur ce qui fait l'identité du comédien, à sonder son désir de devenir quelqu'un d'autre, non seulement sur scène, mais également en dehors. Dans le cadre du projet My Documents, Lola Arias, Lázaro Gabino Rodríguez et Luisa Pardo explorent tout ce qui définit et caractérise l'acteur. Au cœur de la pièce, une question jaillit : peuton vraiment cesser d'être ce que nous sommes?

TIBURÓN

MISE EN SCÈNE LÁZARO GABINO RODRÍGUEZ LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL

Spectacle en espagnol surtitré en français

Décembre - mardi 13 à 20:00 et mercredi 14 à 19:15

Au XVIe siècle, Fray José María de Barahona se rend, depuis Séville, sur l'île mexicaine de Tiburón pour y christianiser la communauté des Tocariku. En 2019, l'acteur et metteur en scène Lázaro Gabino Rodríguez se rend lui-même sur l'île pour chercher à restituer le cheminement du personnage espagnol et l'évolution de

son regard face à la découverte de l'altérité.



Route de Mende 34 199 Montpellier cedex 5 04 67 15 55 98 www.theatrelavignette.fr











GENOVA

THÉÂTRE

MISE EN SCÈNE SOPHIE LAGIER TEXTE FAUSTO PARAVIDINO

LECTURE APÉRITIVE ET BORD PLATEAU LE MERCREDI 30 NOVEMBRE REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION JEUDI 1ER DÉCEMBRE

NOVEMBRE/DÉCEMBRE

MARDI 29 19:15 MERCREDI 30 20.00 JFUDI 1^{ER} 19:15

1H20



À PROPOS DU SPECTACLE

Gênes, Juillet 2001, L'organisation du G8 s'accompagne d'une violente répression policière envers les mouvements altermondialistes rassemblés dans la ville italienne.

Face à ces événements. Fausto Paradivino leur mise en scène.

par des éclats de voix singuliers. Une parole avérée largement disproportionnée. texte.

représentation et pouvoir.

GÉNÉRIQUE

Interprétation Laura Chrétien, Tristan Michel et Yanis Skouta Assistanat mise en scène Laura Chrétien Lumières Jean-Claude Fonkenel Régie son et vidéo Éric Guennou Production ACETONE CIE Coproduction Théâtre la Vignette - Scène conventionnée -

Université Paul-Valéry : Scènes croisées de Lozère Avec le soutien de DRAC Occitanie : Région Occitanie : Ville de Montpellier; Printemps des comédiens dans le cadre du Warm Up

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National Accueil en Studio Libre Théâtre des 13 vents - CDN Montpellier Avec le soutien du Collectif MxM

Ce spectacle a été répété au **Théâtre de la Bastille** La pièce Gênes 01 de Fausto Paravidino (trad. Philippe Di Méo) est publiée et représentée par L'ARCHE-éditeur & agence théâtrale

L'ARCHE

Représentation en audiodescription soutenue par l'Onda

« DU G8 DE GÊNES. UN SOMMET DE **VIOLENCE POLICIÈRE »**

Les affrontements de juillet 2001, qui ont fait 600 blessés et un mort, ont été marqués par la réaction disproportionnée des forces de l'ordre. Des abus reconnus tardivement par les autorités italiennes.

écrit Genova 01, un texte incisif, grinçant et [...] Pendant 3 jours, Gênes fut le théâtre d'une hybride, mêlant la chronique, l'archive, le récit, le véritable quérilla urbaine autour de la « zone témoignage, pour donner à voir et à entendre la rouge », périmètre de 4 km² protégeant les tragédie contemporaine provoquée par la « fête chefs d'État et de gouvernement dans la partie des puissants », l'ultra-libéralisme, les pouvoirs historique de la cité, que certains groupes économiques, bureaucratiques, étatiques et avaient promis de prendre d'assaut. Si la présence de nombreux militants autonomes Trois acteurs délivrent cette parole brute, était prévue de lonque date par les services de tantôt à la manière d'un chœur antique, tantôt renseignement italiens, la réaction policière s'est

fragmentée qui prend en charge la chronique La stratégie de la tension, encouragée à l'époque des événements et qui fait écho aux effets de par le gouvernement de Berlusconi, atteint son montage, à l'addition d'images projetées et de apogée le 22 juillet 2001, lors de l'assaut de matériaux sonores, dans un questionnement l'école Diaz, QG des organisateurs de l'anti-G8 incessant de la circonstance historique et du et centre des médias alternatifs. Cette nuit-là, pensant trouver des activistes radicaux infiltrés Sophie Lagier cherche à rendre, dans la mise en parmi les militants pacifistes, plusieurs dizaines scène, la force vive de cette œuvre chorale qui de policiers font irruption dans le bâtiment et interroge en profondeur les liens entre espace, tabassent tous azimuts, blessant gravement une soixantaine de personnes. [...]

> Les quelque 300 militants interpellés à l'école Diaz passeront ensuite 3 jours à la caserne Bolzaneto, convertie pour l'occasion en local géant de gardes à vue, où pleuvent les coups et les insultes. La répression des journées de Gênes sera qualifiée des années plus tard par Amnesty International de « plus grande violation des droits humains et démocratiques dans un pays occidental depuis la Seconde Guerre mondiale »

> En Italie, ces violences inédites ont donné lieu à de nombreuses enquêtes judiciaires, mais bien peu ont abouti. En novembre 2008, lors de ce qu'on a appelé le « procès de l'école Diaz », 13 hauts responsables de la police italienne ont

finalement été condamnés à 4 ans de prison pour « coups et blessures » et « falsification de preuves » - ils avaient eux-mêmes apporté des cocktails Molotov... Mais aucun ne purgera sa peine, en vertu d'une loi d'amnistie votée en 2006. Quant à l'enquête sur la mort de Carlo Giuliani, elle a été classée sans suite.

Il faudra attendre 2017, soit seize ans après les faits, pour que les autorités reconnaissent officiellement que la gestion du maintien de l'ordre a été « catastrophique », « À Gênes, un nombre incalculable de personnes innocentes ont subi des violences physiques et psychologiques qui les ont marquées à vie », a admis Franco Gabrielli, chef de la police italienne, reconnaissant que tout avait « sauté dès le départ », et ce iusqu'à la « funeste irruption à l'école Diaz ». « Si, aujourd'hui encore, c'est un motif de douleur, de rancœur, de défiance envers la police, cela signifie que la réflexion n'a pas été suffisante », a-t-il aiouté.

À la différence des policiers poursuivis, les 10 militants identifiés lors des affrontements du G8 - les fameux « Dix de Gênes » - ont écopé de peines exemplaires, allant jusqu'à 15 ans d'emprisonnement. Lors du procès, leurs avocats ont souligné la « disproportion abyssale des peines entre des dommages causés à des biens et ceux infligés à des personnes ».

Libération. 15 août 2019

BIOGRAPHIES

SOPHIE LAGIER

Titulaire d'un Master 2 dramaturgie et mise en scène de l'Université Paris Nanterre, ainsi que du DE d'enseignement du théâtre et du CA de professeur d'art dramatique, Sophie Lagier assure la direction artistique d'ACETONE CIE, compagniée fondée en 2003, dont le travail s'articule autour d'écritures singulières : proses, nouvelles, essais, dramaturgies du récit et de l'oralité, piècespaysages, où la langue est musicale et performative, la forme inattendue et irrésolue. Aujourd'hui, la compagnie compte une quinzaine de créations à son actif.

Très investie dans la transmission et la formation de l'acteur, Sophie Lagier est chargée de cours d'interprétation et de mise en scène, à Paris Nanterre et Paul-Valéry. Elle conduit la formation

« Spectacle : les métiers artistiques du théâtre », au CDN de Montpellier en partenariat avec l'Agence pour la formation professionnelle des adultes (Afpa).

FAUSTO PARADIVINO

Acteur au théâtre, au cinéma, à la télévision et directeur de compagnie, il écrit pour le théâtre et met en scène ses propres textes. Il est l'auteur d'une douzaine de pièces, la plupart éditées à L'ARCHEéditeur. Il est l'un des brillants représentants de la nouvelle génération de dramaturges européens. Il écrit également des scénarios pour la radio italienne. Son premier film en tant que réalisateur, Texas, a été présenté à la Mostra de Venise en 2005.

