

## SPECTACLES À VENIR

### UNDER BRIGHT LIGHT

MISE EN SCÈNE **TIM ETHELLS**

### FORCED ENTERTAINMENT

**Octobre** - mardi 11 à 19:15, mercredi 12 à 20:00 et jeudi 13 à 19:15

Conçue comme une comédie burlesque, la pièce emprunte à la fois au mythe de Sisyphe, aux procédés cartoonésques et aux jeux vidéo. L'humour se teinte peu à peu de désespoir face à l'impossibilité d'arrêter la machine infernale. Au cœur du contrôle et de la surveillance imposés, reste-t-il un espace pour la résistance et la liberté ?

### CHANSONS SANS PAROLES

MISE EN SCÈNE **THOM LUZ**

Spectacle en allemand, français et anglais, surtitré en français

**Octobre** - mercredi 19 à 20:00 et jeudi 20 à 19:15

*Chansons sans paroles* commence par une absence de récit et d'action : sur scène, une voiture renversée après un accident, la musique de l'autoradio encore allumé, un groupe de trois musiciens dans un coin. Peu à peu, le public assiste à la (re)construction du décor et de l'histoire : les cinq personnages tentent de reconstituer le fil des événements à travers des échanges teintés d'absurde et de drôlerie, des mélanges de langues, des chants entrecoupés de musiques romantiques et de sons discordants.

## ATELIER DE LECTURE THÉÂTRALE

### TEXTE EN COURS

AVEC **AGATHE HEIDELBERGER** ET **JULES TRICARD**, COMÉDIENS

Les jeudis du 6 octobre au 24 novembre (sauf 3 novembre)

Et lundi 21 novembre

Lundi de 18:00 à 21:00, jeudi de 18:00 à 21:00

Renseignements et inscriptions : [ccu.ateliers@univ-montp3.fr](mailto:ccu.ateliers@univ-montp3.fr)

# I'M NOT GISELLE CARTER

## THÉÂTRE

MISE EN SCÈNE

**MARLÈNE LLOP**

**COLLECTIF BALLEPERDUE**

**OCTOBRE**

SAMEDI 1<sup>er</sup>

20:00

1H00

 **la Vignette**  
scène  
conventionnée  
université  
Paul-Valéry

Route de Mende  
34 199 Montpellier cedex 5  
04 67 15 58 98  
[www.theatrelavignette.fr](http://www.theatrelavignette.fr)



 **la Vignette**  
scène  
conventionnée  
université  
Paul-Valéry

SPECTACLE  
EN CO-ACCUEIL AVEC  
**L'ATELLINE**  
LIEU D'ACTIVATION ART & ESPACE PUBLIC

223

## À PROPOS DU SPECTACLE

**Sur un terrain, non-loin de nulle-part, la mort de Beyoncé tombe du ciel. Commence une série de prodiges et de miracles, une traversée de théorèmes surnaturels proche du conte urbain. Ces fragments d'aujourd'hui se vivent comme des petits éclats de météorites ou des tableaux de la Renaissance tombés du camion.**

Marlène Llop et le collectif BallePerdue écrivent des paysages. Ils procèdent à une exploration contextuelle pour l'amener jusqu'à l'immersif, cette recherche d'une parole-concert inscrite dans des espaces. Avec cette nouvelle création, le défi est d'éclater le format. Tenter de dégager le premier plan du discours pour donner plus de place aux images, ouvrir les perspectives, aérer et habiter l'espace pour déployer des points de vue.

Une écriture plurielle, immersive qui s'offre à vous comme tombée du ciel. Sorte de traversée poétique, étendue par sa dimension sonore et visuelle, qui questionne à nouveau la portée pluridimensionnelle de nos vies terrestres et tente de nouer un dialogue entre monde visible et monde fantomatique.

Prendre le temps de rentrer dans la fiction, d'infiltrer des micro-éléments et événements, d'ouvrir la brèche, la faille (décalage horaire, forces magnétiques, sas de brouillard, sol mouillé, voiture qui prend vie...). Provoquer un glissement.

Ici, la danseuse, Ji in, silhouette mi-femme mi-enfant, amène le public dans un mouvement travelling. Le spectacle joue de sa langue coréenne et de son parler français particulier qui amène de l'étrangeté. Dans une verrière, coupée du monde, le musicien et la voix off, dite ou chantée,

posent un univers cinématographique, commentent, dialoguent avec ce monde qui les entoure.

*I'm not Giselle Carter* tente de s'inscrire dans une fiction qui viendra dessiner une ambiance urbaine de magie et de simulacre, en s'amusant des codes et de l'esthétique des clips, du cinéma et des séries. Renouer avec le clair-obscur, jouer des lumières déjà là, fabriquer l'atmosphère en relation à l'espace. Mêler les images sacrées et profanes : de Dieu au Tintoret en passant par Beyoncé et les films de Lynch.



### EXTRAIT

**Les poètes parlent toujours de la météo. Il est toujours question de ciel, d'orage et de nuit. Moi ce que j'aime le plus dans la météo, c'est de savoir à quel saint on fera la fête.**

## GÉNÉRIQUE

Écriture **Manu Berk**  
Musique et création sonore **Arthur Daygue**  
Voix et chant **Pina Wood**  
Danse **Ji in Gook**  
Installation, jeu et vidéo **Jérôme Coffy**  
Installation, jeu et lumières **Laurie Fouvet**  
Production **Charles Bodin - LO BOL - Comptoir du spectacle**  
Diffusion **Léa Lhomme**  
Production **Collectif BallePerdue**  
Production déléguée **l'Usine - Centre national des arts de la rue et de l'espace public - Tournefeuille**

Coproduction et résidence **L'Abattoir - Centre national des arts de la rue et de l'espace public de Chalon-sur-Saône ; Pronomade(s) - Centre national des arts de la rue et de l'espace public d'Encausse-les-Thermes ; Le Cratère - Scène nationale d'Alès ; Le Parapluie - Centre national des arts de la rue et de l'espace public d'Aurillac ; l'Usine - Centre national des arts de la rue et de l'espace public - Tournefeuille ; Kultura Pays Basque - Communauté d'agglomération du Pays Basque ; L'Atelline - Lieu d'activation arts & espace public**  
Avec le soutien de **DGCA - Ministère de la culture ; DRAC Occitanie ; Région Occitanie ; Fonds SCD Musique de scène ; Occitanie en scène**

## BIOGRAPHIES

### MARLÈNE LLOP ET LE COLLECTIF BALLEPERDUE

**Le collectif BallePerdue** est né en 2015 d'un intérêt commun : croiser les pratiques contemporaines dans l'espace public. Attaché au spectacle vivant et à la pluralité des savoir-faire, le collectif s'est formé autour de **Marlène Llop**, metteuse en scène et coach de ce petit club, qui aura su cristalliser la rencontre de 6 personnalités singulières venant du théâtre, des beaux-arts, du graphisme, d'écoles de musique et de technique.

Tous amateurs d'histoire de l'art, ils croisent théâtre, concert, poésie, spoken words, partition chorégraphique et installation vivante, avec un souci de l'image et des espaces-paysages qui marque leur esthétique. Ils aiment les musées comme les stades de foot, et se prennent autant la tête sur le dernier Aya Nakamura que sur la prochaine rétrospective du Greco ou la fin annoncée de Rodrigo Garcia.

Le collectif pratique aussi le dessin, la vidéo, la photographie, édite ses propres textes, s'amuse des modes, des pratiques culturelles et de tout ce qui circule sur les réseaux web.

### L'ATELLINE

L'Atelline, « lieu d'activation art & espace public » est un atelier de fabrique artistique reconnu par le Ministère de la Culture pour sa capacité de repérage et d'accompagnement de la création, du renouvellement et de l'hybridation des formes et des écritures pour l'espace public.

L'Atelline déploie son projet avec une attention forte au contexte et à l'interaction avec les territoires. Elle accompagne depuis douze ans des démarches artistiques, des artistes, compagnies et collectifs, qui choisissent l'espace public (physique, symbolique, politique...) comme terrain d'écriture, de rencontre, de jeu, de questionnement, d'expérimentation et de représentation. Elle active le croisement des approches et des regards sur les territoires, la ville, le cadre de vie des populations pour favoriser l'émergence d'une culture durable de l'aménagement du territoire.