

## SPECTACLES À VENIR

### JE SUIS LE VENT

MISE EN SCÈNE **DAMIAAN DE SCHRIJVER** ET **MATTHIAS DE KONING**  
**TG STAN** ET **MAATSCHAPPIJ DISCORDIA**

TEXTE **JON FOSSE**

Spectacle en flamand surtitré en français

**Janvier** - lundi 30 à 20:00 et mardi 31 à 19:15

Sur la scène quasiment vide, jonchée de quelques cadavres de bouteilles et de canettes, deux hommes, deux amis, embarqués sur un bateau dont on devine la voile déchirée, discutent et tentent de trouver une fin à leur histoire après de longues années de séparation.

### GRAVE ! CONTREBASSE EN LUMIÈRE

**ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE**

DIRECTION **KA HOU FAN**

CONTREBASSE **THÉOTIME VOISIN**

**Février** - vendredi 3 à 19:15

# TIBURÓN

**THÉÂTRE**  
**MEXIQUE**

MISE EN SCÈNE

**LÁZARO GABINO RODRÍGUEZ**

**LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL**

**SPECTACLE EN ESPAGNOL, SURTITRÉ EN FRANÇAIS**

**DÉCEMBRE**

MARDI 13 20:00

MERCREDI 14 19:15

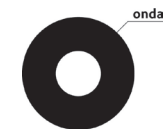
1H20

 **la Vignette**  
scène  
conventionnée  
université  
Paul-Valéry

Route de Mende  
34 199 Montpellier cedex 5  
04 67 15 58 98  
[www.theatrelavignette.fr](http://www.theatrelavignette.fr)



 **la Vignette**  
scène  
conventionnée  
université  
Paul-Valéry



SPECTACLE SOUTENU PAR L'ONDA -  
OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE

2023

## À PROPOS DU SPECTACLE

**Au XVI<sup>e</sup> siècle, Fray José María de Barahona se rend, depuis Séville, sur l'île mexicaine de Tiburón pour y christianiser la communauté des Tocariku.**

De cette rencontre entre l'évangéliste et ce peuple isolé du reste du monde, il ne reste que les lettres du premier, qui constituent le matériau premier de la pièce créée par Lázaro Gabino Rodríguez. En 2019, l'acteur et metteur en scène se rend lui-même sur l'île pour chercher à restituer le cheminement du personnage espagnol et l'évolution de son regard face à la découverte de l'altérité. La superposition des deux expériences, à cinq siècles d'écart, s'offre ainsi comme la quête d'une mémoire en partie enfouie, dont seuls quelques vestiges demeurent, et permet d'interroger les rapports qu'entretiennent aujourd'hui les Mexicains avec leur histoire et leur foi. Sur scène, Lázaro Gabino Rodríguez est seul mais sa voix se mêle à celles de Barahona et d'autres personnages, à travers une alternance de monologues et de vidéos projetées sur écran, archives d'un voyage sur les traces d'un autre explorateur, au seuil du réel et de l'imaginaire.

## GÉNÉRIQUE

Interprétation et coordination **Lázaro Gabino Rodríguez**  
Co-direction **Francisco Barreiro**  
Scénographie et lumières **Sergio López Viguera**  
Dramaturgie **Luisa Pardo**  
Vidéo et regard artistique **Chantal Peñalosa**  
Décors **Pedro Pizarro**  
Son et images **Juan Leduc**  
Production **Mariana Villegas**  
Multimédia **Carlos Gamboa**  
Production **Teatro Unam ; Zurcher Theater Spektakell et Lagartijas tiradas al sol**

Avec le soutien de l'**Onda - Office national de diffusion artistique**

## ENTRETIEN AVEC LÁZARO GABINO RODRÍGUEZ

**Tiburón évoque le personnage historique du frère José María de Barahona et son voyage à Tiburón. Vous vous êtes vous-même rendu là-bas ? Comment avez-vous vécu cette expérience ?**

Alors c'est justement de cette question que traite la pièce. Dans *Tiburón* on cherche à partager une expérience de la réalité au théâtre. Et c'est pour ça que plusieurs questions se posent : Quand quelque chose arrive-t-il « réellement » ? Que se passe-t-il quand nous rêvons de quelque chose ? Imaginer quelque chose, c'est le vivre ? Jouer quelque chose, c'est en faire l'expérience ? Boire de l'eau pendant qu'on joue, c'est boire de l'eau ?

J'ai commencé à faire du cinéma très jeune. Quand j'avais 14 ans, j'ai joué une scène de film dans laquelle je devais embrasser une jeune fille. J'étais très nerveux. Nous avons fait une prise et c'était bon. L'équipe a commencé à ramasser le matériel et à se déplacer vers le lieu suivant pour tourner une autre scène. Mais moi je suis resté en pensant : est-ce que j'ai embrassé quelqu'un pour la première fois ?

Et la réponse que je me suis donnée était que oui et non à la fois. Les choses ne sont pas qu'une chose, mais beaucoup en même temps.

**Pensez-vous que la restitution de la mémoire et la transmission du passé peuvent devenir un acte de résistance dans le monde contemporain ?**

Je pense qu'elles n'ont pas une couleur politique claire, elles peuvent être de « droite » ou de « gauche », émancipatrices ou conservatrices.

Il existe plusieurs façons de se souvenir, de construire la mémoire, et ce que nous devons nous demander c'est quel type de mémoire nous voulons construire et comment opère le discours que nous construisons sur ce qui s'est passé et va se passer. Le pouvoir a toujours cherché à contrôler la manière dont il faut se remémorer le passé et les modes de transmission. La question pour nous est de savoir comment nous voulons nous souvenir et comment nous mettons en doute notre propre construction. Nous ne voulons pas imiter la formule

du pouvoir et proposer une version « véritable ». C'est pourquoi nous travaillons au théâtre. Un lieu où nous doutons toujours que les choses soient ce qu'elles prétendent être.

Propos recueillis par Camile Lotz pour Chroniques #7 (sept.-déc. 2022)

**« J'ai aujourd'hui la conviction que faire l'Histoire, c'est construire des fictions. »**

**Luisa Pardo, dramaturge**

## BIOGRAPHIES

### LUISA PARDO ET LÁZARO GABINO RODRÍGUEZ

Après avoir étudié au Centro universitario de teatro de Mexico, ils fondent ensemble en 2003 le collectif Lagartijas tiradas al sol, littéralement « Lézards étendus au soleil ». Avec ce collectif, Luisa Pardo et Lázaro Gabino Rodríguez bousculent les conventions. Ils décortiquent et cherchent un théâtre propre à leur génération, où scène et fiction servent d'outils nouveaux pour comprendre, questionner le réel et intervenir sur lui. Ils font désormais partie du peloton de tête de la relève artistique mexicaine.

### LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL

Lagartijas tiradas al sol est un collectif d'artistes mexicains. Depuis 2003, ils développent des projets qui tentent de relier le travail et la vie, afin d'effacer ou de dessiner les frontières. Leur travail consiste à créer des récits sur des événements réels.

Leurs projets sont créés à partir de trois axes de recherche : l'autobiographie, l'histoire politique du Mexique et le présent, travaillant toujours la tension entre fiction et réalité. Ils ont présenté leur travail dans presque tous les États de la République mexicaine, et font des représentations dans des forums indépendants, des festivals, des théâtres d'État et des universités.

