

## SPECTACLES À VENIR

### CHANSONS SANS PAROLES

MISE EN SCÈNE **THOM LUZ**

Spectacle en allemand, français et anglais, surtitré en français

**Octobre** - mercredi 19 à 20:00 et jeudi 20 à 19:15

*Chansons sans paroles* commence par une absence de récit et d'action : sur scène, une voiture renversée après un accident, la musique de l'autoradio encore allumée, un groupe de trois musiciens dans un coin. [...] Peu à peu, le public assiste à la (re) construction du décor et de l'histoire : les cinq personnages tentent de reconstituer le fil des événements à travers des échanges teintés d'absurde et de drôleries, des mélanges de langues, des chants entrecoupés de musiques romantiques et de sons discordants.

### KILL TIRESIAS

CHORÉGRAPHIE **PAOLA STELLA MINNI** ET **KONSTANTINOS RIZOS**

Spectacle en co-accueil avec la saison **Montpellier Danse 2022-2023**

**Novembre** - mardi 15 à 19:15, mercredi 16 à 20:00 et jeudi 17 à 19:15

Dans la mythologie grecque, Tirésias est le devin de Thèbes : on sait qu'il changea de sexe, qu'il fut rendu aveugle par Héra pour avoir révélé le secret du plaisir féminin à Zeus, avant d'être doté du don de prophétie en guise de compensation ; il vécut durant sept générations. C'est cette figure secondaire des récits olympiens qui constitue le cœur de la pièce jouée par la compagnie Futur Immortal.

### GENOVA 01

MISE EN SCÈNE **SOPHIE LAGIER**, TEXTE **FAUSTO PARAVIDINO**

**Novembre** - mardi 29 à 19:15 et mercredi 30 à 20:00

**Décembre** - jeudi 1<sup>er</sup> à 19:15 / représentation en **audiodescription**

Gênes. Juillet 2001. L'organisation du G8 s'accompagne d'une violente répression policière envers les mouvements altermondialistes rassemblés dans la ville italienne. Face à ces événements, Fausto Paravidino écrit *Genova 01*. Sophie Lagier cherche à rendre, dans la mise en scène, la force vive de cette œuvre chorale qui interroge en profondeur les liens entre espace, représentation et pouvoir.

# UNDER BRIGHT LIGHT

**THÉÂTRE  
ROYAUME-UNI**

MISE EN SCÈNE

**TIM ETCHELLS**

**FORCED ENTERTAINMENT**

**OCTOBRE**

MARDI 11 19:15

MERCREDI 12 20:00

JEUDI 13 19:15

1H20

 **la Vignette**  
scène  
conventionnée  
université  
Paul-Valéry

Route de Mende  
34 199 Montpellier cedex 5  
04 67 15 58 98  
[www.theatrelavignette.fr](http://www.theatrelavignette.fr)



 **la Vignette**  
scène  
conventionnée  
université  
Paul-Valéry

2023

## À PROPOS DU SPECTACLE

**Mythe de Sisyphe moderne, *Under bright light* emprunte autant au burlesque qu'au comique de répétition cartoonnesque des vieux dessins animés, répétant encore et encore les mêmes actions à la manière d'un personnage de jeu vidéo bloqué, forcé d'accomplir la même tâche en boucle.**

Six personnages en bleu de travail déplacent divers objets, installent tables, chaises, cartons et les placent soigneusement sur scène, tête baissée. Peu à peu, alors que la tâche se poursuit, l'ensemble se fait plus chaotique, les déplacements et les mouvements ne semblent mener à aucune forme d'organisation ou de projet.

Au milieu de cet espace qu'ils peinent à contrôler, les personnages évoluent, s'interpellent, cherchent ensemble des solutions aux problèmes qui surgissent, tentent de se révolter.

Cette installation nous place face à notre propre impuissance à comprendre et à maîtriser réellement les structures et les systèmes dont nous faisons partie.

Au cœur du contrôle et de la surveillance imposés, reste-t-il un espace pour la résistance et la liberté ?



## ENTRETIEN AVEC TIM ETHELLS

**Initialement, la pièce devait être créée en 2020. A-t-elle beaucoup évolué en deux ans ?**

La création d'*Under bright light* a été singulière. Nous avons commencé les répétitions en 2019, juste avant la pandémie, et il est devenu évident à un moment qu'il nous fallait mettre ce projet en pause. Pendant de longs mois, nous ne travaillions plus du tout, faute de pouvoir nous voir. Lorsque nous avons repris les répétitions, nous avons beaucoup expérimenté pour voir si l'idée originale nous convenait toujours, ou si nous allions partir dans une autre direction. Nous avons envie de tout bousculer, faire autre chose. Mais à chaque tentative de changement, le projet initial nous rappelait à lui, comme s'il était impossible de l'abandonner. Finalement, ce que nous proposons avec *Under bright light* en 2022, le cœur du projet, est exactement ce que nous voulions créer en 2020.

**Quelle est l'ambiance de la pièce et à quoi fait-elle écho, selon vous ?**

Au début, les comédiens semblent déplacer des boîtes, des échelles, des chaises dans un but précis. Petit à petit, le spectateur comprend qu'il n'y a pas d'objectif,

que déplacer ces objets est une fin en soi. C'est comique, presque burlesque. Puis l'atmosphère devient désespérée. Les comédiens semblent bloqués, anxieux de s'échapper de cette situation qui ne cesse d'évoluer. L'intention première de la pièce est de partir d'un postulat très simple et d'en proposer une interprétation de plus en plus complexe, de plus en plus prenante, qui commence à toucher aux émotions, au politique. Tout devient plus sombre, plus profond, plus dérangeant. La question qui subsiste à la fin est « Comment en est-on arrivé là ? »

**L'improvisation et l'échange au sein du groupe sont constitutifs de votre manière de travailler. Que pouvez-vous nous dire de votre processus de création ?**

Nous ne travaillons bien qu'au plateau. Nous avons eu quelques discussions à distance pendant la pandémie, mais si nous ne pouvons pas tester nos idées sur scène, il ne se passe rien, créativement. Tout notre travail émerge du collectif, d'un groupe de personnes occupant une pièce, qui teste et met en pratique ses idées pour voir comment elles rendent.

Entretien réalisé au PACT Zollverein d'Essen, mars 2022

## GÉNÉRIQUE

Conception **Robin Arthur, Jerry Killick, Richard Lowdon, Claire Marshall, Cathy Naden** et **Terry O'Connor**  
Interprétation **Nicki Hobday, Jerry Killick, Richard Lowdon, Claire Marshall, Cathy Naden** et **Terry O'Connor**  
Aide à la création **Nicki Hobday**  
Lumières **Nigel Edwards**  
Composition musicale **Graeme Miller**  
Design **Richard Lowdon**  
Production **Jim Harrison**  
Direction technique **Alex Fernandes**  
Production **Forced Entertainment**  
Coproduction **PACT Zollverein Essen ; HAU Hebbel Am Ufer Berlin ; Künstlerhaus Moustonturm Frankfurt**

## BIOGRAPHIE

### FORCED ENTERTAINMENT

Dirigée par l'artiste et auteur **Tim Etchells**, **Forced Entertainment** est une compagnie de théâtre fondée en 1984, à Sheffield. Fruits d'une association artistique unique entre ses six membres fondateurs, les projets de la compagnie portent une attention particulière à la performance mécanique, au rôle du public et aux mécanismes de la vie urbaine contemporaine.

Provocants et joyeux, leurs spectacles bousculent les conventions et les attentes du public, tirant leurs influences aussi bien du théâtre que de la danse, la performance, la musique et les formes d'expression populaire telles que le cabaret ou le stand-up.

Du duo intimiste à la grosse production aux effets spectaculaires, les membres de **Forced Entertainment** conçoivent leurs projets dans un travail collaboratif, mêlant improvisations, écriture, discussions et répétitions.

En 2016, la compagnie reçoit le Prix International Ibsen pour l'ensemble de son œuvre. En 2019, elle joue *The Notebook*, adaptation du livre éponyme de l'auteure hongroise Agota Kristof, au Théâtre la Vignette.