



REVUE DE PRESSE

CHANSONS SANS PAROLES

Les Inrocks, 27/04/2021

<https://www.lesinrocks.com/arts-et-scenes/a-vidy-lausanne-les-salles-rouvrent-pour-2-spectacles-376295-27-04-2021/>

Les Inrockuptibles

→ Je

A Vidy-Lausanne, les salles rouvrent avec 2 spectacles

par Patrick Sourd
Publié le 27 avril 2021 à 14h28
Mis à jour le 27 avril 2021 à 14h33



↑
"Chansons sans paroles" de Thom Luz

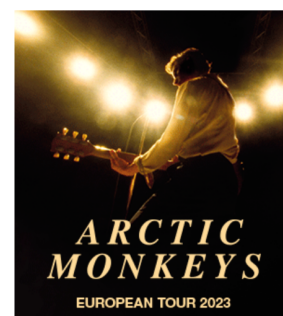


La scène suisse retrouve une visibilité en salle avec Emilie Charriot et Thom Luz pour deux créations en forme de rêveries poétiques sur l'état du monde d'aujourd'hui.

En Suisse, on pouvait se réjouir sur fond de ciel bleu de profiter d'un grand soleil pour fêter la réouverture des salles de spectacle le week-end dernier.

A l'affiche du théâtre Vidy-Lausanne, deux créations à découvrir sans attendre : *Vocation* d'Emilie Charriot et *Chansons sans paroles* de Thom Luz. La grande salle et le bâtiment principal du théâtre étant en travaux, l'accueil du public se déroule en terrasse autour d'un verre ou dans le vaste hall d'un grand chalet, La Baraka, foyer provisoire de l'institution qui dispose aussi de ses bureaux à l'étage. Les spectacles se jouent dans les deux salles annexes du lieu.

Par Patrick Sourd



Vocations

Salle René Gonzalez, Emilie Charriot questionne la notion de vocation à travers deux parcours de vie. Elle met en miroir les choix de carrière d'un acteur professionnel et les rêves d'actrice d'une adolescente passionnée par le théâtre. En guise de mise en bouche, on découvre un bout d'essais réalisé par François Truffaut pour son film *Les 400 coups* (1959) où Jean-Pierre L  aud (  g   de quatorze ans) prend ses marques devant la caméra avant de devenir l'inoubliable interprète du rôle d'Antoine Doinel. Une manière d'ouvrir la porte aux confessions intimes de ses deux interprètes. Inspirés par la fraîcheur du jeune L  aud, chacun mise sur les aveux innocents qui les réunissent malgré les quarante ans qui les sépare. Un drôle de bilan résolument tourné vers l'avenir... L'expression d'une feuille de route pleine de tendresse pour aborder l'inconnu de ce fameux "monde d'après" qui s'ouvre à nous.

> > A lire aussi : Homme invisible et mur du son : Jacques Vincey réinvente "Les Serpents" de Marie NDiaye

Chansons sans paroles

Pour *Chansons sans paroles*, le Zurichois Thom Luz investit la salle du Pavillon avec sa bande de performeur-euses. Une manière pour lui de prendre le prétexte d'un hommage irrévérencieux aux rêveries romantiques des compositions de Felix Mendelssohn pour développer in situ la reconstitution d'un accident de la route provoqué par une jeune b  che. Entre humour pince-sans-rire et bricolage en direct, cinq acteur-rices-musicien-nes interviennent dans un drôle de laboratoire de sons pour procéder à la reconstitution du drame de la fin d'une vie innocente s'étant déroulé dans une forêt enneigée.

La poésie infuse en permanence le déroulé de cette performance où une mini voiture rouge et quelques traces de pneus dans la neige suffisent à transformer le plateau en une scène de crime où g  t la dépouille du faon qui ne verra pas le printemps. Avec pudeur et délicatesse, Thom Luz rassemble les éléments d'un conte contemporain qui gagne les cœurs dans un condensé d'émotions en privilégiant la force des actes à celle des paroles.



Sceneweb.fr, 07/11/2021

<https://sceneweb.fr/chansons-sans-paroles-de-thom-luz/>

Chansons sans paroles de Thom Luz



Le metteur en scène et musicien suisse Thom Luz compose un tableau vivant de la catastrophe qui a eu lieu, d'où émergent les prémices d'un possible renouveau. Un voyage dans le temps grâce au son.

La nuit, dans une forêt obscure, une voiture sort de la route après avoir heurté une biche. Des mélodies romantiques sortent de la radio de l'épave encore fumante. Morceaux par morceaux, les cinq comédiens-musiciens reconstituent minutieusement l'accident. Au fil du spectacle, des clés sont données et les éléments du crash se mettent en place. L'audacieux Zurichois Thom Luz construit un paysage théâtral tout en décalages, entre l'absurdité drôlatique du cinéma de Tati et l'inquiétante étrangeté des films de David Lynch. Dans cet univers indécis, le son vient distordre la perception du temps. On entend principalement les romances pour piano du célèbre compositeur romantique Mendelssohn – Chansons sans paroles – arrangées pour cordes, piano électriques et percussions sur objets, par le musicien Mathias Weibel. Les interprètes nous entraînent dans une aventure mystérieuse dont chaque détail fait figure d'indice. Comme dans *When I die – a Ghost Story with Music*, présenté au Nouveau théâtre de Montreuil en 2018, Thom Luz propose de s'ouvrir à l'inhabituel pour s'immerger dans une expérience de perception aiguë.

A travers ce spectacle, effleurent des questionnements : comment parler du choc et de la sidération, de la nécessité de changer de perspective et de reconstruire le présent pour penser le futur ? Quand les mots ne suffisent plus, restent les sons et les images, et les phares d'une voiture qui continuent d'éclairer la nuit.

Toute La Culture, 16/12/2021

<https://toutelaculture.com/spectacles/spectaculaires-chansons-sans-paroles-de-thom-luz/>

Dans le cadre de la 9e édition du festival Mesure pour Mesure qui se tient jusqu'au 31 décembre au Nouveau théâtre de Montreuil, Thom Luz propose jusqu'au 16 décembre sa pièce Chansons sans paroles, qui allie habilement musique, humour absurde et mise en scène spectaculaire.

Histoire sans récit

Chansons sans paroles aurait sans doute pu s'appeler « histoire sans récit ». Car c'est bien ce à quoi nous assistons, à la construction progressive d'une histoire dont le fil conducteur n'apparaît pas tout de suite clairement. Les cinq personnages (Fhunvue Gayo, Mara Miribung, Daniele Pintaudi, Samuel Streiff et Mathias Wiebel) arrivent sur scène chacun de leur côté, tous arborant le même costume qu'ils portent comme un étrange uniforme. Leurs interventions verbales sont bien souvent absurdes, ils nous parlent indifféremment en allemand, en français, en anglais ou en italien. Ils nous font rire par leurs facéties sur scène et nous touchent par la musique qu'ils interprètent. Par exemple, le sublime d'un air romantique au piano se voit contrebalancé par des bruits insupportables de portes qui claquent.

Les personnages de la pièce n'en sont finalement que les artisans. Tous participent à l'élaboration progressive d'un décor et d'une mise en scène. Au commencement, ils tracent en blanc sur le sol noir les contours d'une route. Puis arrive une voiture rouge. Plus tard de la neige tombe, la voiture est renversée. Le cadavre de l'animal qu'elle a percuté sera par la suite déposé devant elle. « *Est-ce que ça raconte quelque chose ?* » demande à un moment l'un des personnages. Eh bien oui, malgré l'absence de récit directeur, peu à peu le décor fait sens et c'est assez fascinant d'assister à la création de cet univers scénique.

Une pièce spectaculaire

La mise en scène est tout simplement spectaculaire, en ce qu'elle joue sur tous les sens du spectateur. Les jeux de lumière (Thom Luz, Tina Bleuer) sont efficaces parce qu'immersifs. Les phares de la voiture et ses clignotants y participent. De la fumée vient à plusieurs reprises contribuer à construire l'atmosphère. La musique quant à elle est presque toujours présente. Elle est parfois bouleversante, parfois intrigante ou inquiétante.

Tous les éléments de la pièce convergent vers l'époustouflante scène finale où les personnages ont disparu. Seul reste le décor que font vivre pendant plusieurs minutes la lumière et le son. Magistral, ce final est une sorte de réceptacle de tout ce qui a été vu et entendu précédemment. C'est un moment presque magique d'immersion sensorielle, de contemplation éphémère d'une illusion scénique à laquelle on croit, bien qu'on en connaisse toutes les ficelles. Rien que pour cette scène, la pièce vaut le détour !

Chansons sans paroles, de Thom Luz, au Nouveau théâtre de Montreuil jusqu'au 16 décembre : Informations et réservations [ici](#).

Unidivers, 05/10/2022

<https://www.unidivers.fr/event/chansons-sans-paroles-2022-10-06/>

Chansons sans paroles

2022-10-05 21:00:00 21:00:00 – 2022-10-06

Thom Luz et ensemble
AVEC ACTORAL

Le musicien et metteur en scène zurichois Thom Luz se plaît à imaginer un théâtre contemplatif dans lequel la métaphysique de la vie quotidienne devient audible et visible. Avec Chanson sans paroles, il compose une nouvelle rêverie théâtrale et musicale pour une catastrophe annoncée.

Il fait nuit noire, lorsque dans une forêt obscure, une voiture sort de la route après avoir heurté une biche. De la radio, de l'épave encore fumante, s'échappent des mélodies romantiques du compositeur Mendelssohn. À l'aide d'un trio de musique de chambre électrique des artistes du son et de l'illusion tentent de reconstituer minute par minute l'accident dans une véritable chorégraphie poétique. Sur scène, une voiture, un piano, une biche, et quelques caisses de transport servent de décor au récit. Thom Luz sait jouer du décalage, de la lenteur, de la beauté. Il sait surtout donner vie aux situations les plus étranges, afin d'en savourer le burlesque et la mélancolie.

Midi Libre, 18/10/2022

<https://www.midilibre.fr/2022/10/18/montpellier-cinq-comediens-musiciens-et-une-voiture-occupent-la-scene-de-la-vignette-10740353.php>

Montpellier : cinq comédiens-musiciens et une voiture occupent la scène de la Vignette



Chansons sans paroles met en scène un accident ce mercredi et jeudi sur la scène de La Vignette. / - SANDRA THEN

Théâtre, Montpellier

Publié le 18/10/2022 à 08:33



Écouter cet article

Powered by ETX Studio

00:00/01:28

Avec sa mise en scène spectaculaire et son goût pour la musique et les sonorités, le Suisse Thom Luz remonte le fil d'un accident.



Une voiture sur scène, c'est toujours quelque chose d'un peu incongru. On se souvient que Rodrigo Garcia l'a déjà fait. Il y a une dizaine d'années, Bruno Geslin avait même choisi d'installer le public dans des autos pour son extraordinaire *Crash(s) !* / Variations à Nîmes. À la même époque, pour *La Danseuse malade* avec Jeanne Balibar, le chorégraphe Boris Charmatz avait fait circuler une camionnette sur la scène de l'Opéra Berlioz.

Un accident de voiture

Pour *Chansons sans paroles*, joué pendant deux soirs au Théâtre de la Vignette, on change de dimension. La jauge est plus petite, et le véhicule bien plus réduit. Le metteur en scène et scénographe suisse Thom Luz nous fait vivre un accident de voiture et le fil des événements qui ont conduit à ce désastre.

C'est au détour d'une forêt que la voiture se renverse avec ses deux occupants à l'intérieur. Aux abords trois musiciens. On se passe volontiers des mots. C'est au moyen du son, de chants, de la musique, d'attitudes absurdes, que les cinq protagonistes se démènent pour refaire l'histoire. Ainsi, Thom Luz questionne les changements de perspective, l'avenir et la nécessaire reconstruction du présent. Et vroum.

Chansons sans paroles. Mercredi 19 octobre à 20h, jeudi 20 octobre à 19h. Théâtre de la Vignette, avenue du Val de Montferrand, Montpellier. Tarif : 5/10/15€.

VINCENT POURRAGEAU