

SPECTACLES À VENIR À LA VIGNETTE

DYING ON STAGE

MISE EN SCÈNE **CHRISTODOULOS PANAYIOTOU**

Février - samedi 18 à 16:00 / Au **Centre Rabelais**

Spectacle en co-accueil avec ICI - CCN et MO.CO Montpellier Contemporain

Comment représenter la mort sur scène ? Cette question n'a pas cessé de traverser l'histoire du théâtre occidental depuis Aristote et se situe au cœur de la performance en trois chapitres proposée par Christodoulos Panayiotou. En partant du concept d'« ironie tragique », qui désigne l'ignorance du personnage face à son destin, le metteur en scène parcourt cette thématique et cherche à déconstruire les systèmes de représentation qui lui sont associés.

L'HYPOTHÈSE DE LA FOUDRE

MISE EN SCÈNE **VALENTINE CARETTE**

TEXTE **ALBAN LEFRANC**

Mars - mardi 7 à 19:15, mercredi 8 à 20:00 et jeudi 9 à 19:15

Trois figures parlent dans la colère.

Il y a le boxeur Mohamed Ali, la chanteuse Nico et le cinéaste Maurice Pialat.

Valentine Carette, comédienne et performeuse, compose avec son équipe une forme d'oratorio à la croisée du théâtre, de la musique et de la danse autour de *vies imaginaires* issues de l'œuvre de l'auteur Alban Lefranc.

SPECTACLES À VENIR À MONTPELLIER DANSE

LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA

DE **ISRAEL GALVÁN**

Février - vendredi 24 à 20:00 - Opéra Berlioz / Le Corum

Spectacle accueilli avec l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

Billetterie : 04 67 60 83 60 - Retrouvez toute la programmation sur montpellierdanse.com

Avec *La Consagración de la Primavera*, Israel Galván se jette dans l'arène et s'attaque sans complexe au *Sacre du Printemps*. Entouré des pianistes virtuoses David Kadouch et Guillaume Bellom qui interprètent la partition à quatre mains, Israel Galván donne son corps tout entier, « son instrument percussif », au chef-d'œuvre de Stravinsky.

EN CAN TADO

**DANSE
BRÉSIL**

CHORÉGRAPHIE

LIA RODRIGUES

FÉVRIER

JEUDI 9 19:15

VENDREDI 10 20:00

SAMEDI 11 19:15

1H

À PROPOS DU SPECTACLE

Réenchanter le monde : c'est l'un des enjeux de la nouvelle chorégraphie orchestrée par Lia Rodrigues et créée en 2021. C'est d'ailleurs le sens du titre, *Encantado*, qui signifie en portugais enchanté, émerveillé, ensorcelé.

Mais les *encantados*, ce sont aussi, dans la culture afro-américaine, des entités étroitement liées aux éléments naturels, et qui circulent à la frontière des mondes. Ni vivants ni morts, ils incarnent la vitalité de la nature et son mouvement incessant.

En reprenant ces étranges figures, la chorégraphe rappelle la nécessité de repenser notre rapport au monde naturel et à l'autre, dans un Brésil de plus en plus touché par la déforestation et la destruction des écosystèmes.

Sur scène, danseurs et danseuses manifestent cette réflexion poétique et écologique fondée sur la présence du corps, de la sensualité et du collectif. Après avoir déroulé de longs morceaux de tissus multicolores, les *encantados* entament une danse flamboyante et vertigineuse, souvent proche du carnaval.



GUARANI MBYA

Les Guarani Mbya, peuple autochtone de la langue guarani, sont à l'origine des morceaux traditionnels sur lesquels les danseurs performant.

Les *encantados*, animés par des forces inconnues, se déplacent entre ciel et terre, dans les jungles, sur les roches, dans les eaux douces et salées, dans les dunes, dans les plantes, les transformant en lieux sacrés.

Ce sont des êtres qui traversent le temps et se transmutent en différentes expressions de la nature. Ils n'ont pas connu la mort, mais sont passés à un autre niveau, acquérant des pouvoirs magiques de protection et de guérison. Les actions prédatrices qui menacent la vie sur Terre, la destruction systématique des forêts, des rivières et de la mer ont également un impact sur l'existence des *encantados*. Il n'y a aucun moyen de séparer l'*encantado* de la nature ou de la nature de ces êtres.

L'existence et la voix du peuple Guarani Mbya résonnent dans ces échos de chants ancestraux.

GÉNÉRIQUE

Création **Lia Rodrigues**

Dansé et créé en collaboration avec **Leonardo Nunes, Valentina Fittipaldi, Andrey da Silva, Larissa Lima, Ricardo Xavier, David Abreu, Tiago Oliveira, Raquel Alexandre**

Aussi dansé par **Felipe Vian, Alice Alves, Daline Ribeiro**

Aussi créé par **Carolina Repetto, Joana Castro, Matheus Macena**

Assistante à la création **Amalia Lima**

Dramaturgie **Silvia Soter**

Collaboration Artistique et images **Sammi Landweer**

Création lumières **Nicolas Boudier**

Régie générale et lumière **Magali Foubert et Baptistine Méral**

Bande sonore à partir d'extraits de chansons de scène du **PEUPLE**

GUARANI MBYA / Village de Kalipety do T.I. territoire indigène

/ Tenondé Porã, chanté et joué pendant la manifestation des indigènes à Brasília en août 2021 pour la reconnaissance de leurs terres ancestrales en péril

Mixage **Alexandre Seabra**

Chargée de production et de diffusion **Colette de Turville**

Assistée par **Astrid Toledo**

Administration **Jacques Segueilla**

Production Brésil **Gabi Gonçalves / Corpo Rastreado**

Production projet Goethe Institut **Claudia Oliveira**

Secrétaire **Gloria Laureano**

Professeurs **Amalia Lima, Sylvia Barretto, Valentina Fittipaldi**

Coproduction **Chaillot - Théâtre National de la Danse - Paris/**

Le CENTQUATRE - Paris/ Festival d'Automne à Paris / Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole / Le TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers / Scène nationale du Sud-Aquitain / La Coursive, Scène nationale La Rochelle / L'Empreinte, Scène nationale Brive-Tulle /

Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale / Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort / La Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre Jean Lurçat / l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine/ Le Kunstenfestivaldesarts - Bruxelles/ Theaterfestival - Basel/ HAU Hebbel am Ufer - Berlin/ Oriente

Occidente Dance Festival - Rovereto/ Theater Freiburg/ Julidans - Amsterdam/ Teatro Municipal do Porto, DDD - Festival Dias Da Dança et Lia Rodrigues Companhia de Danças, Association Lia Rodrigues - France

Avec le soutien de **Redes da Maré e Centro de Artes da Maré, les partenaires du FONDOC (Occitanie) ainsi que du Fonds international de secours pour les organisations de la culture et de l'éducation 2021 du ministère fédéral allemand des Affaires étrangères, le Goethe-Institut et d'autres partenaires**

Lia Rodrigues est artiste associée du **CENTQUATRE-PARIS**

Prix du « Meilleur Spectacle Chorégraphique » 2021-2022, décerné par le **Syndicat Professionnel de la Critique Théâtre, Musique et Danse**

Remerciements **Thérèse Barbanel, Antoine Manologlou, Maguy**

Marin, Eliana Souza Silva, équipe du Centro de Artes da Maré

*Pièce dédiée à **Oliver***

BIOGRAPHIE

LIA RODRIGUES

Lia Rodrigues est née au Brésil. Après une formation en danse classique et des études d'Histoire, elle s'installe un temps en France pour rejoindre la compagnie de Maguy Marin. À son retour au Brésil en 1990, elle fonde sa compagnie puis l'installe, en 2004, dans la Favela Maré, à Rio de Janeiro où elle développe des activités pédagogiques et artistiques en parallèle à son travail de création.

Parmi ses œuvres récentes, *Para que o Céu não Caia* (Pour que le Ciel ne tombe pas, 2016) et *Furia* (2018) illustrent l'engagement de l'artiste chorégraphe en faveur d'une danse militante en prise avec les problématiques sociales contemporaines.

