

## SPECTACLES À VENIR À LA VIGNETTE

### DYING ON STAGE

MISE EN SCÈNE **CHRISTODOULOS PANAYIOTOU**

Spectacle en co-accueil avec ICI-CCN et le MO.CO. Montpellier Contemporain

**Février** - samedi 18 à 16:00 **au Centre Rabelais**

Comment représenter la mort sur scène ? Cette question n'a pas cessé de traverser l'histoire du théâtre occidental depuis Aristote et se situe au cœur de la performance en trois chapitres proposée par Christodoulos Panayiotou. En partant du concept d'« ironie tragique », qui désigne l'ignorance du personnage face à son destin, le metteur en scène parcourt cette thématique et cherche à déconstruire les systèmes de représentation qui lui sont associés.

### L'HYPOTHÈSE DE LA Foudre

MISE EN SCÈNE **VALENTINE CARETTE** TEXTE **ALBAN LEFRANC**

**Mars** - mardi 7 à 19:15, mercredi 8 à 20:00 et jeudi 9 à 19:15

Trois figures parlent dans la colère.

Il y a le boxeur Mohamed Ali, la chanteuse Nico et le cinéaste Maurice Pialat. Valentine Carette, comédienne et performeuse, compose avec son équipe une forme d'oratorio à la croisée du théâtre, de la musique et de la danse autour de *vies imaginaires* issues de l'œuvre de l'auteur Alban Lefranc.

## SPECTACLE À VENIR À L'OPÉRA ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER

### LIN / RADULOVIĆ

DIRECTION **YI-CHEN LIN** VIOLON **NEMANJA RADULOVIĆ**

En partenariat avec France 3 Occitanie

**Février** - vendredi 17 à 20:00 à l'**Opéra Berlioz / Corum**

**Prélude au concert** - 19:00, Salle Louisville

Le Concerto pour violon de Beethoven séduit instantanément en déployant un ordre apollinien au jeu plus délicat que puissant qui a surpris la critique de l'époque. Quant à l'orchestre, il affirme une ambition symphonique maximum, un dramatisme décuplé, des oppositions violentes entre familles d'instruments, sans oublier l'émancipation des timbales et une monumentalité ignorée avant lui.

 **la Vignette**  
scène  
conventionnée  
université  
Paul-Valéry

Route de Mende  
34 199 Montpellier cedex 5  
04 67 15 58 98  
[www.theatrelavignette.fr](http://www.theatrelavignette.fr)



# GRAVE !

## CONTREBASSE EN LUMIÈRE

**MUSIQUE**  
**ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE**

DIRECTION

**KA HOU FAN**

CONTREBASSE

**THÉOTIME VOISIN**

**FÉVRIER**

VENDREDI 3

19:15

1H35

DONT 20MIN D'ENTRACTE

PRÉLUDE AU CONCERT 18:15 AU BAR DE LA VIGNETTE

 **la Vignette**  
scène  
conventionnée  
université  
Paul-Valéry

 **Opéra Orchestre**  
**National**  
**Montpellier**  
Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

223

## PROGRAMME

*Ouverture de concert en sol majeur*

**Luigi Cherubini**

(1760-1842)

*Concerto pour contrebasse et orchestre en fa dièse mineur, «Gran Concerto»*

**Giovanni Bottesini**

(1821-1889)

[ Entracte ]

*Suite en miniature opus 1*

**Vítězslava Kaprállová**

(1915-1940)

*Sinfonia brevis en mi bémol majeur opus 28*

**Ermanno Wolf-Ferrari**

(1876-1948)

## LA CONTREBASSE AU THÉÂTRE

La célèbre pièce pour un comédien seul en scène de Patrick Süskind *La Contrebasse* fut écrite en 1981 et, dans sa version française, connut un grand succès dans l'incarnation de Jacques Villeret. Mettant en scène un musicien décrivant sa relation passionnelle d'amour et de haine pour son instrument, ainsi que ses failles et ses névroses, la pièce fait de nombreuses références musicales.

« [...] Je ne me suis pas retrouvé contrebassiste parce que je l'avais décidé. Plutôt comme la jeune fille se retrouve enceinte : par hasard. Après être passé par la flûte douce, le violon, le trombone, et le dixieland. Mais c'est loin tout ça ; et à présent

présent je suis contre le jazz. Du reste, je ne connais pas un seul collègue qui soit devenu contrebassiste parce qu'il l'aurait décidé. Et on comprend bien ça. L'instrument n'est pas précisément maniable. Une contrebasse, c'est plutôt, comment dire, un embarras qu'un instrument. Vous ne pouvez guère la porter, il faut la traîner ; et si vous la faites tomber, elle est cassée.

Dans une voiture, elle ne rentre qu'à condition d'enlever le siège avant droit. À ce moment-là, la voiture est pratiquement pleine. Dans un appartement, elle se trouve sans cesse sur votre chemin. Elle est plantée là... avec un air si bête, vous voyez... mais pas comme un piano. Un piano, c'est un meuble. Vous pouvez le fermer et le laisser là où il est. Elle, non. Elle est toujours plantée là comme...

Dans le temps, j'avais un oncle qui était toujours malade et qui n'arrêtait pas de se plaindre parce qu'on ne s'occupait pas de lui. La contrebasse est comme ça. Quand vous avez des invités, elle se met tout de suite à faire l'intéressante. On ne parle plus que d'elle. Quand vous voulez être seul avec une femme, elle est là qui surveille tout. Si les choses se précisent... elle est là qui regarde.

Vous avez toujours l'impression qu'elle rigole : elle rend l'acte sexuel ridicule. Et cette impression se communique naturellement à votre partenaire, alors... je ne vous apprendrai rien en vous disant qu'entre l'amour physique et le ridicule il n'y a qu'un pas, et que pourtant ça va très mal ensemble ! Quelle misère ! C'est proprement inconvenant. Excusez-moi un instant... Il arrête la musique et il boit. proprement inconvenant. Excusez-moi un instant... Il arrête la musique et il boit. »

Patrick Süskind, *La Contrebasse*, Paris, Fayard, Le livre de poche, 1989, p.29-33

## BIOGRAPHIES

### KA HOU FAN

Ka Hou Fan est né et a grandi à Macao, et est actuellement basé à Vienne (Autriche) et Montpellier. En avril 2022, il est nommé chef assistant à l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, où il travaille aux côtés du chef d'orchestre Michael Schönwandt. Ka Hou Fan a commencé à jouer du piano à l'âge de quatre ans et a ensuite changé pour la flûte au Conservatoire de Macao avec M. Liu Cheng.

Il poursuit ses études de direction d'orchestre à l'École Normale de Musique de Paris, à la Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar et à l'Université de Musique et des Arts du Spectacle de Vienne. En 2019, il rejoint le National Master Orkestdirectie, un programme conjoint du Conservatoire d'Amsterdam et du Conservatoire Royal de La Haye, dans lequel il assiste divers chefs d'orchestre et dirige différents orchestres professionnels aux Pays-Bas et dans le monde entier.

### THÉOTIME VOISIN

Né en 1992 à Montpellier, Théotime Voisin commence l'étude de la contrebasse à 5 ans au Conservatoire de Béziers avec Jean Ané, contrebassiste solo à l'Orchestre National de Montpellier. Il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon à 15 ans dans la classe de Bernard Cazauran, super-soliste à l'Orchestre de Paris, et y obtient son diplôme mention très bien avec félicitations à l'unanimité du jury en juin 2010. De 2006 à 2008, il est membre de l'Orchestre de Chambre du Conservatoire de Montpellier, sous la direction artistique de Jean Lénert, orchestre avec lequel il a fait de nombreux concerts, notamment en soliste (Rencontres Internationales de Méditerranée à Bastia, Salle Molière à Montpellier, Salle Molière à Lyon, Église St-Roch à Paris...). Passionné par le répertoire soliste de la contrebasse, il a déjà donné de nombreux récitals et est régulièrement invité au festival Mardi-Graves dans la région Languedoc-Roussillon.

