

SPECTACLE À VENIR

LE BOND SOURD DE LA BÊTE FÉROCE

MISE EN SCÈNE **MICHAËL HALLOUIN**

Avril - mardi 4 à 19:15, mercredi 5 à 19:15 et jeudi 6 à 12:15 et 19:15

M est en fuite. Il cherche à s'éloigner de lui-même et du monde tel qu'il va. À travers un long monologue où interviennent d'autres voix, d'autres personnages, il retrace sa prise de conscience face à l'emprise du pétrole dans nos vies. Membre du groupe Total, il entame une profonde remise en question suite à son agression par une jeune femme. Passant de la stupéfaction à la crise, du traumatisme à l'action, du réel au songe, M se transforme en héros désuet et irrécupérable prêt à en découdre avec les imaginaires d'un monde qui palpète à l'or noir.

RESTITUTIONS D'ATELIERS

TEXTE ET JEU - LA MOUETTE

ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE ANIMÉ PAR LE COMÉDIEN
ET METTEUR EN SCÈNE **MICHAËL HALLOUIN**

Avril - lundi 17 à 19:15 au Studio

Michaël Hallouin est acteur, dramaturge et auteur. Sa pratique s'est construite au croisement entre recherche chorégraphique et théâtrale. La restitution publique de cet atelier présente le travail d'un groupe d'amateurs sur un montage d'extraits de la pièce de Anton Tchekhov *La Mouette*.

ENSEMBLE ET EN PUBLIC

ATELIER DE CHANT ANIMÉ PAR LA CHANTEUSE LYRIQUE **BARBARA DERATHÉ**
ET LA PIANISTE **CHRISTÈLE CHAMBOURDON**

Avril - mercredi 19 à 18:30 au Studio

Cette restitution d'atelier marque la fin d'un travail individuel et collectif au but ultime de chanter devant un public. Le groupe de chanteurs amateurs sera accompagné par la talentueuse pianiste Christèle Chambourdon.



Route de Mende
34 199 Montpellier cedex 5
04 67 14 55 98
www.theatrelavignette.fr



NOUS AURONS ENCORE L'OCCASION DE DANSER ENSEMBLE

THÉÂTRE ITALIE

MISE EN SCÈNE

DARIA DEFLORIAN ET ANTONIO TAGLIARINI

SPECTACLE EN ITALIEN, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

MARS

MARDI 21	19:15
MERCREDI 22	19:15
JEUDI 23	19:15

1H45



223

À PROPOS DU SPECTACLE

Il nous est impossible de reconstituer les rites qui se déroulaient dans ces lieux appelés « théâtre »... mais si vous vous rapprochez de ces ruines, vous pourrez respirer l'émotion qui est restée gravée ici.

Dans *Ginger et Fred*, Federico Fellini met en scène un couple vieillissant de danseurs de claquettes invités pour un show-télévisé. Ginger, à la fin du film, s'adresse à son compagnon : « Je ne pense pas que nous aurons encore l'occasion de danser ensemble ».

Issu d'un temps révolu, leur art paraît désormais anachronique et pittoresque.

En adaptant librement cette œuvre cinématographique au théâtre, Daria Deflorian et Antonio Tagliarini mêlent références felliniennes et réflexions sur la pratique artistique.

La pièce s'ouvre sur la visite guidée d'un théâtre muséifié, devenu lieu touristique, vestige de l'Histoire, art oublié, après « la catastrophe ».

Sur la scène, et dans une atmosphère dépouillée, trois couples, incarnant trois moments de la vie de ces danseurs, s'interrogent sur le rôle de l'acteur, sur la nature du spectacle et sa place dans la société.

À travers dialogues et danses, les duos évoquent la transmission entre générations et nous donnent à voir les doutes, les espoirs, les questionnements qui surgissent dans les coulisses des spectacles, une fois le rideau tombé.



EXTRAIT DE NOTE D'INTENTION

[...] La danse continue. Les deux danseurs sont totalement pris dans leur imitation des deux célèbres stars américaines. Mélancolie, faux pas et gouttes de sueur qui perlent sur le front. À bout de souffle, Marcello perd l'équilibre et glisse sur le sol. « Marcello, c'est vraiment une belle chute. » Elle n'est pas prévue dans le scénario. Mais Fred continuera à tomber encore plusieurs fois, autant de fois que le clap retentira.

Extrait du journal de bord d'un assistant à la réalisation du film *Ginger et Fred*, Longanesi 1985

En effet pour nous, cette danse est avant tout dédiée aux artistes, à leur désir d'être quelqu'un d'autre, à leur détermination à jouer durant toute leur vie, à chuter à chaque clap, à mettre dans des détails insensés leur biographie la plus secrète, à leur manière de se démasquer *intentionnellement sans intention* comme l'a dit Fellini à propos du jeu de l'acteur.

GÉNÉRIQUE

Un projet de **Daria Deflorian** et **Antonio Tagliarini** librement inspiré du film *Ginger et Fred* de Federico Fellini
Jeu et co-création **Francesco Alberici, Martina Badiluzzi, Daria Deflorian, Monica Demuru, Antonio Tagliarini** et **Emanuele Valenti**
Scénographie et assistantat à la mise en scène **Andrea Pizzalis**
Collaboration artistique **Attilio Scarpellini**
Lumières **Gianni Staropoli**
Costumes **Metella Raboni**
Son **Emanuele Pontecorvo**
Training claquettes **Lorenzo Grilli**
Photos et vidéos de scène **Andrea Pizzalis**
Traduction et surtitrage **Federica Martucci**
Direction technique **Giulia Pastore**
Accompagnement et diffusion **Giulia Galzigni / Parallèle**

Administration **Grazia Sguiglia**
Production **Associazione culturale A.D. ; Teatro di Roma - Teatro Nazionale ; Emilia Romagna Teatro Fondazione ; Teatro Metastasio Prato**
Coproduction **Comédie de Genève ; Odéon - Théâtre de l'Europe ; Festival d'Automne à Paris ; Théâtre populaire romand - Centre neuchâtelois des arts vivants ; Théâtre Garonne - scène européenne ; Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté**
Avec le soutien de **Interreg France-Suisse 2014-2020**
programme européen de coopération transfrontalière dans le cadre du **projet MP#3 ; Romaeuropa festival**
Résidence **Ostudio Roma**

Avec le soutien de **l'Onda - Office national de diffusion artistique**

BIOGRAPHIES

DARIA DEFLORIAN ET ANTONIO TAGLIARINI

Daria Deflorian et Antonio Tagliarini partagent avec une poignée d'artistes italiens de la scène indépendante des projets collectifs et une tournure d'esprit frondeuse qui n'attend pas la poussée des vents dominants.

Ensemble, ils créent une série de projets dont ils sont à la fois auteurs et performeurs. Provenant du monde de la performance, ils recherchent d'autres modes de représentation et explorent des formes alternatives d'alliance entre la scène et le public. Ils débute leur collaboration en 2008 avec un hommage à Pina Bausch.

Parmi les pièces qui ont suivi, on a pu voir à La Vignette : *Quasi Niente* (2018), *Il cielo non è un fondale* (2017).

