

RESTITUTIONS D'ATELIER

TEXTE ET JEU - LA MOUETTE

ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE ANIMÉ PAR LE COMÉDIEN
ET METTEUR EN SCÈNE **MICHAËL HALLOUIN**

Avril - lundi 17 à 19:15 au Studio

Michaël Hallouin est acteur, dramaturge et auteur. Sa pratique s'est construite au croisement entre recherche chorégraphique et théâtrale. La restitution publique de cet atelier présente le travail d'un groupe d'amateurs sur un montage d'extraits de la pièce de Anton Tchekhov *La Mouette*.

ENSEMBLE ET EN PUBLIC

ATELIER DE CHANT ANIMÉ PAR LA CHANTEUSE LYRIQUE **BARBARA DERATHÉ**
ET LA PIANISTE **CHRISTÈLE CHAMBOURDON**

Avril - mercredi 19 à 18:30 au Studio

Cette restitution d'atelier marque la fin d'un travail individuel et collectif au but ultime de chanter devant un public. Le groupe de chanteurs amateurs sera accompagné par la talentueuse pianiste Christèle Chambourdon.

VIVEMENT CET INSTANT, QU'AVEC FEU JE M'Y JETTE !

ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE ANIMÉ PAR LA COMÉDIENNE ET METTEUSE EN SCÈNE
VALENTINE CARETTE

Avril - mercredi 19 et jeudi 20 à 19:15 à La Vignette

Joué par un groupe d'amateurs, ce spectacle explore l'expression des états limites dans la relation d'amour. Dans un premier temps à travers *Lili Pleure* (1953), de l'autrice Hélène Bessette, dans lequel elle décortique les liens d'attachement, de pouvoir, de destruction, dans les relations amoureuses, familiales et sociales.

Dans un second temps, nous remonterons au Moyen-Âge avec l'autrice Christine de Pizan, considérée comme étant la première féministe de l'Histoire. Son texte *Cent Ballades d'Amant et de Dame* (1406), nous plonge dans le dévoilement et l'incarnation des sentiments puissants des relations amoureuses, dans ses élans joyeux vers l'être aimé, comme dans ses rétractations solitaires, parfois désespérées.

LE BOND SOURD DE LA BÊTE FÉROCE

THÉÂTRE CRÉATION

MISE EN SCÈNE

MICHAËL HALLOUIN

AVRIL

MARDI 4	19:15
MERCREDI 5	19:15
JEUDI 6	19:15

1H15

À PROPOS DU SPECTACLE

Mais j'ai du pétrole. Partout et en toutes circonstances j'ai du pétrole. Dedans et dehors, du pétrole. À l'intérieur et à l'extérieur de moi du pétrole. Ma vie sacrée, augmentée, enflée au pétrole. Totalement pétrole.

M est en fuite. Il cherche à s'éloigner de lui-même et du monde tel qu'il va. À travers un long monologue où interviennent d'autres voix, d'autres personnages, il retrace sa prise de conscience face à l'emprise du pétrole dans nos vies. Membre du groupe Total, il entame une profonde remise en question suite à son agression par une jeune femme.

Passant de la stupéfaction à la crise, du traumatisme à l'action, du réel au songe, M se transforme en héros désuet et irrécupérable prêt à en découdre avec les imaginaires d'un monde qui palpite à l'or noir.

Cette pièce, qui sera jouée en extérieur sur le campus de l'Université Paul-Valéry, pose les questions qui traversent sans cesse notre époque shootée aux énergies fossiles et interroge nos velléités de changement, nos impuissances face à une machine bien rodée et toute-puissante.

M se débat avec la folie des injonctions paradoxales de notre monde, et son désir d'avancer vers l'inconnu est bien ce à quoi nous sommes tenus. Ce qui se dit à travers cette longue parole polyphonique, c'est le désir de ne plus être condamné à l'idée du progrès et son corollaire indiscutable « la croissance », c'est la beauté des résistances et des amitiés et peut-être de l'amour, pour soutenir un changement radical dans un monde incertain.

NOTE D'INTENTION

Comment le pétrole a modelé nos subjectivités ? Quel chemin pour de nouvelles subjectivités sans pétrole ? Est-ce réellement possible ? Et le souhaitons-nous ? Comment faire théâtre de ces questions ?

En 2019, je lis *l'Or Noir, la grande histoire du pétrole* de Mathieu Auzanneau. C'est un choc. J'acquies alors un savoir et l'ébranlement de quelques certitudes. Je saisis ce qu'est le pétrole : nos vies connectées, nos vies rapides, sans limites d'espace, nos vies intimes, nos histoires personnelles, nos objets, nos logements, etc.

[...] Le pétrole est partout. Et je ne le voyais plus. Aucune énergie n'est plus fluide, malléable et puissante que quelques litres de pétrole. Aucune énergie ne possède autant de qualité pour une extraction si simple et pour une transformation si étendue. Aucune énergie n'a permis à ce point le développement du capitalisme, la création d'un seul monde (globalisé) et la destruction de beaucoup d'autres.

À l'heure où le réchauffement climatique ne fait plus de doute et où l'anxiété nous saisit, je cherche le rire, celui qui soulage et permet de penser avec un peu plus de légèreté. J'ai choisi d'écrire un texte où toutes ces connaissances sur le pétrole se retournent contre le personnage qui devient fou de trop de conscience.

Cette folie, c'est l'épicentre du jeu théâtral proposé, une sorte de miroir déformant tendu au public, que le personnage embarque dans sa périlleuse tentative de désintoxication.

GÉNÉRIQUE

Écriture et interprétation **Michaël Hallouin**
Dramaturgie **Camille Khoury** et **Ambre Lambert**
Regard extérieur **Claire Perraudou**
Fabrication de marionnettes et costumes **Laurélie Riffault**
Remerciements **Émilie Hériveau**
Production **Leïla Cossé**
Production déléguée **Scènes Croisées de Lozère - Scène conventionnée**

Coproduction **Scènes croisées de Lozère - Scène conventionnée ; Le Périscope - Scène conventionnée ; La Vignette - Scène conventionnée - Université Paul-Valéry**
Accueil en résidence **Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale**
Avec le soutien de **Rude Boy Crew ; La Grange - Bouillon Cube ; l'Hiver Nu - Le Viala Fabrique artistique**
Accueil en Studio Libre **Théâtre des 13 vents - CDN de Montpellier**

BIOGRAPHIE

MICHAËL HALLOUIN

Michaël Hallouin est acteur, dramaturge et auteur.

Autodidacte, il a construit sa pratique au croisement entre recherche chorégraphique et théâtrale. Il s'est intéressé à la danse, au butô, à la pratique de Stanislavski, de Grotowski et à la performance. Cet intérêt, il l'a mis en pratique dans ses recherches avec le Théâtre de la Valse et la compagnie Interstices.

Il a œuvré pendant 10 ans avec Marie Lamachère et Interstices, compagnie travaillant comme une troupe permanente et menant des projets aux longs cours. Ensemble ils ont exploré les écritures de Büchner, Beckett et Brecht puis enquêté pendant 4 ans sur les utopies contemporaines tout en arpentant les textes de Charles Fourier.

