



la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

23 ~ 24

CALENDRIER

SEPTEMBRE

OUVERTURE BILLETTERIE

LUNDI 11 12:30

PRÉSENTATION DE SAISON

MARDI 19 19:15

LA TRILOGIE TERRESTRE

FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI

JEUDI 28 20:00

VENDREDI 29 19:15

OCTOBRE

LA LÉVITATION RÉELLE

CAMILLE BOITEL

MARDI 3 12:30, 13:00

13:30, 17:30

18:00, 18:30

MERCREDI 4 12:30, 13:00

13:30, 17:30

18:00, 18:30

LE NOUVEL HOMME

DE HOE

BELGIQUE

MARDI 10 20:00

MERCREDI 11 19:15

NOVEMBRE

RRRRRIGHT NOW

PAOLA STELLA MINNI ET KONSTANTINOS RIZOS

LUNDI 13 19:15

MARDI 14 14:30, 20:00

MERCREDI 15 19:15

BLIND RUNNER

AMIR REZA KOOHESTANI

IRAN

MARDI 28 19:15

MERCREDI 29 20:00

JEUDI 30 19:15

DÉCEMBRE

L'ADDITION

TIM ETCHELLS

ANGLETERRE

MARDI 5 19:15

MERCREDI 6 20:00

JEUDI 7 19:15

POLAROÏD

PAULO DUARTE

MARDI 12 19:15

MERCREDI 13 14:30, 20:00

JEUDI 14 19:15

JANVIER

MAZÛT

BARO D'EVEL

LUNDI 22	19:15
MARDI 23	20:00
MERCREDI 24	19:15

FÉVRIER

LE COMMUN DES MORTELS

KETI IRUBETAGOYENA ET OLIVIA ROSENTHAL

MERCREDI 7	20:00
JEUDI 8	19:15

MARS

AUSTERLITZ

GAËLLE BOURGES

MARDI 5	19:15
MERCREDI 6	20:00
JEUDI 7	19:15

HURLULA

FLORA DÉTRAZ

MERCREDI 13	20:00
JEUDI 14	19:15

JULIETTE ET ROMÉO SONT MORTS

CÉLINE CHAMPINOT

MERCREDI 27	20:00
JEUDI 28	19:15

AVRIL

UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE

FANNY DE CHAILLÉ

LUNDI 22	20:00
MARDI 23	19:15

SCHUBERT, TCHAIKOVSKI, BIZET

ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE

JEUDI 25	19:15
----------	-------

MAI / JUIN

VILLA

GUILLERMO CALDERÓN

CHILI

VENDREDI 31	20:00
SAMEDI 1 ^{er}	17:00, 20:00

ÉDITOS

Bientôt 20 ans !

En cette veille d'anniversaire pour La Vignette dont les murs ont été inaugurés en 2001 et dont la première saison remonte à 2004-2005, nous pouvons nous réjouir du chemin parcouru : le Théâtre de l'Université Paul-Valéry est devenu un élément important de l'identité de notre communauté universitaire et, par-delà, du paysage montpelliérain.

Ce travail, accompli grâce aux équipes successives du théâtre, a su trouver un soutien grandissant auprès de nos partenaires et La Vignette est devenue un lieu de rencontre pour un public nombreux.

Aux côtés de la DRAC Occitanie, présente depuis le commencement, sont arrivés la Métropole et la ville de Montpellier, le Département de l'Hérault et la Région Occitanie, montrant que l'espace universitaire, ouvert à toutes et tous, est précieux pour la liberté de création et le débat entre art et société.

Encore une fois, c'est une saison foisonnante, mêlant les langues du monde et les langages artistiques, que vous propose La Vignette dans l'esprit même de service public qui anime notre université.

Bienvenue !

Anne Fraïsse

Présidente de l'Université Paul-Valéry

Quelques atomes d'argent oxydés, des petits cailloux semés sur le chemin de nos mémoires.

Des photos oubliées dans des cartons, comme des cairns sous la neige.

Nous sommes perdus dans le présent, les cailloux sont du pain... Pour trouver un chemin dans la forêt, il faut sans doute abandonner l'idée d'y retrouver notre maison,

et, au contraire, s'y « enforester », s'y enraciner,
« retourner comme un gant » notre rapport
au monde, inverser la gravité.
Entre l'ogre et le bercaïl, il y avait une piste
pour la forêt que nous n'avions pas vue.

*« Let it roll, let it crash down low
There's a house down there but I lost it long ago »**

La mémoire est une matière vivante. Elle se transforme plus qu'elle ne s'altère. Les histoires ne sont pas des motifs dépassés quand elles échappent à la muséification ou à l'industrialisation.

Quelle persistance ou actualité y a-t-il dans nos mythologies personnelles ou collectives ? Quel empêchement - au contraire quelle puissance - constituent-elles pour saisir politiquement notre situation ?

Ce sont ces questions-là que nous aborderons dans notre traversée.

Rendre vivant, être vivant, s'inscrire dans le vivant.
Rendre sensible le vivant.

Pour arpenter le chemin de la saison, La Vignette a invité de nombreux artistes en leur offrant de rester plus longtemps pour qu'ils aient le temps de ralentir. En proposant des représentations supplémentaires pour chaque spectacle, en consacrant davantage de moyens au temps de recherche, de création, de rencontre avec le public, nous espérons faire de notre théâtre un espace habité tout au long de l'année, tout au long des soirées.

Nicolas Dubourg
Directeur de La Vignette

**Sisyphus*, Andrew Bird

PORTFOLIO

2020. Grâce au soutien de la Commission nationale des arts plastiques, je décide de poursuivre mon travail de création d'un atlas imaginaire des forêts primaires en Europe de l'Est.

L'Ukraine est le premier pays fournisseur de bois illégal en Europe.

À la Commission européenne, à Bruxelles, mon chemin croise celui des activistes ukrainiens.

J'envisage de partir.

Avant le voyage, je visite ma grand-mère paternelle.

Je découvre alors qu'il y a quatre-vingts ans, mon arrière grand-père vivait dans cette région-là, était forestier, et portait le même prénom que moi...

Andrea Olga Mantovani
Photographe

Géographe de formation, Andrea Olga Mantovani a travaillé durant six ans sur des problématiques environnementales et sociales en Europe.

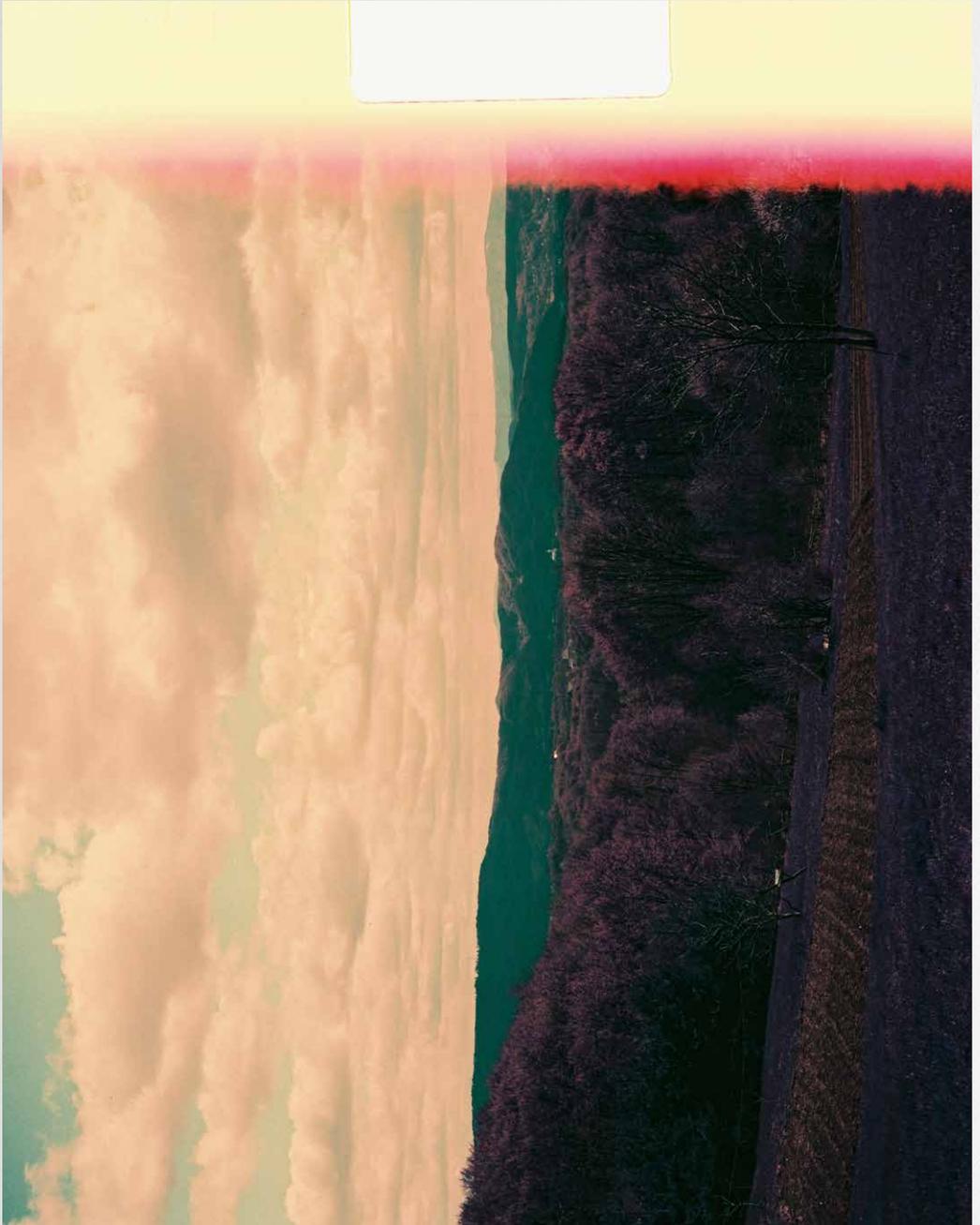
Voyant dans l'image un instrument de témoignage indispensable, elle se consacre dès 2015 à la photographie de manière professionnelle et est, en parallèle de ses projets personnels, correspondante pour le New York Times.

Elle est lauréate du Prix *Talent émergent* du Festival de la Gacilly, du Prix Obs *Les Femmes s'exposent* et du Prix *Focale* pour son travail sur la forêt de Białowieża.

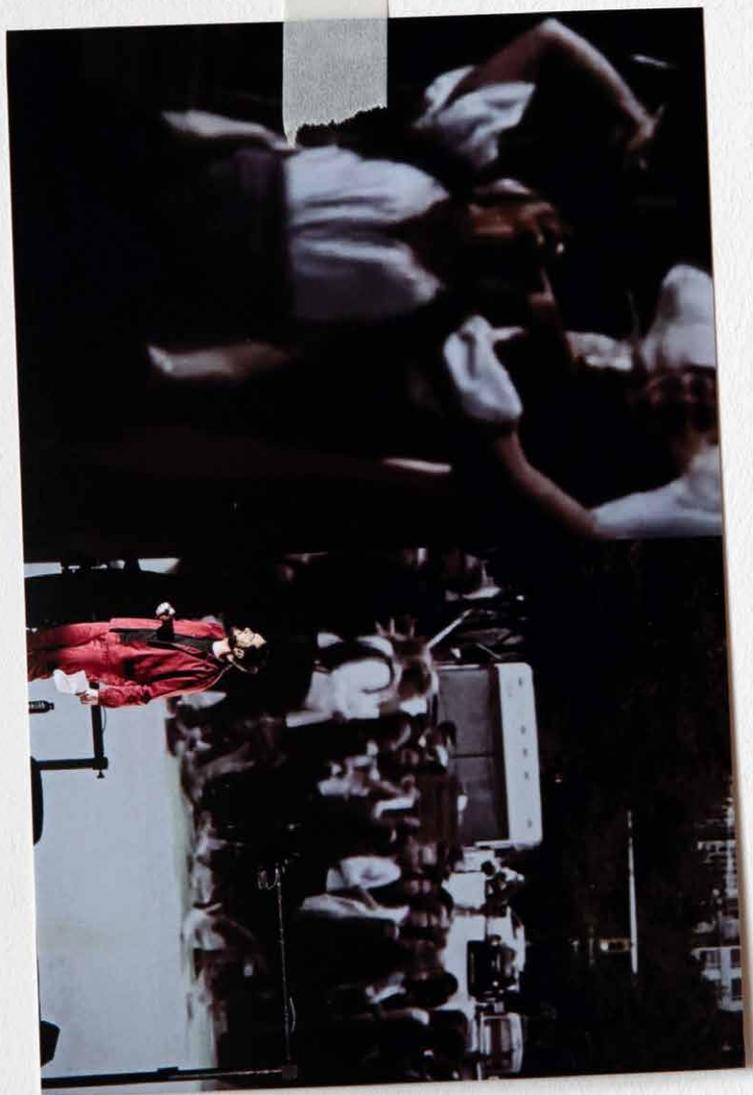












LA TRILOGIE TERRESTRE

TEXTE

BRUNO LATOUR

MISE EN SCÈNE

**FRÉDÉRIQUE
AÏT-TOUATI**

SPECTACLE EN CO-ACCUEIL
AVEC L'ATELLINE

On n'est pas dans la planète Terre, on est sur la minuscule surface, sur le vernis, le minuscule vernis de cette planète.

Bruno Latour

Comment (re)penser nos rapports à la Terre ? Quelle place occupons-nous au sein du vivant ? Depuis 2016, le philosophe Bruno Latour et la metteuse en scène Frédérique Aït-Touati explorent d'autres manières de représenter et d'interroger le monde terrestre, à travers une série de conférences-performances et d'expérimentations mêlant art théâtral et réflexions scientifiques.

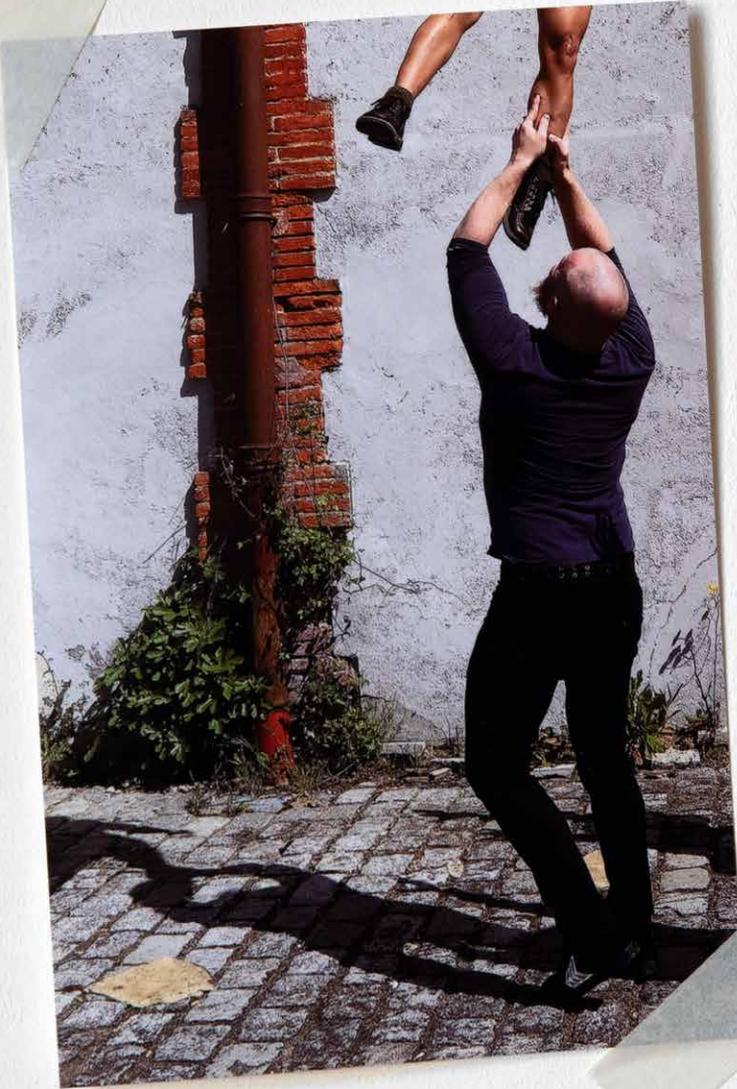
INSIDE nous invite à saisir les multiples réseaux qui nous lient aux êtres vivants, aux éléments qui nous entourent, au sein de cette fine couche située à la surface de la Terre, cette « zone critique » où nous interagissons et évoluons. *MOVING EARTHS* crée un parallèle entre les découvertes de Galilée, au début du ^{xvii} siècle, et les nouveaux questionnements scientifiques qui naissent au ^{xxi} siècle et modifient le regard que nous portons sur notre planète, une planète qui « s'émeut », qui réagit aux actions humaines. Enfin, *VIRAL* se présente comme une expérimentation autour de l'idée de contamination et de confinement. Au-delà de la crise sanitaire, la pièce parcourt différentes façons de comprendre nos rapports de co-dépendance aux autres êtres vivants.

Ces trois performances nous proposent ainsi de déplacer nos perceptions, de décentrer notre regard, autrement dit de « voir » autrement, de sentir différemment les liens qui nous unissent au monde du vivant.

Interprétation **Duncan Evennou**
Dispositif scénique, vidéo et lumières
Patrick Laffont de Lojo
Dramaturgie **Camille Louis**
Assistanat à la mise en scène **Esther Denis**
Images et animation (*INSIDE*, *MOVING EARTHS*) **Alexandra Arènes, Axelle Grégoire** et **Sonia Lévy**
Création sonore (*INSIDE*) **Éric Broitmann**
avec la collaboration de **I'RCAM**
Sculptures (*VIRAL*) **Marie-Sarah Adenis**
Collaboration scientifique **Déborah**

Bucchi, Emanuele Coccia, Sébastien Dutreuil, Nikolaj Schultz et Andrew Todd
Production **Compagnie Zone Critique**
Coproduction **Théâtre Nanterre-**

Amandiers ; Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt ; Centre Pompidou ; DICRéAM ; Carasso Foundation ; NA Fund ; Berliner Festspiele



LA LÉVITATION RÉELLE

ÉCRITURE ET
CHORÉGRAPHIE

CAMILLE BOITEL

CAMPUS DE
L'UNIVERSITÉ
PAUL-VALÉRY

PARVIS DE L'ATRIUM
EN ACCÈS LIBRE

Quittant sa prétention à se tenir debout sur la verticale, [...] le volateur abandonne son corps à l'espace, dans une double plongeon, où l'ascension est un précipité à l'envers et la descension une escalade inverse, [...].

Dominique Dupuy

Une jeune femme s'apprête à s'envoler, son corps se libère de la gravité, elle n'est retenue que par les mains de trois autres qui cherchent à la ramener au sol.

Dans cette performance acrobatique, Camille Boitel, chorégraphe et danseur, propose au public de s'extraire du réel en abolissant la pesanteur. Alors que le vertige manifeste une peur des hauteurs et de la chute, la compagnie de L'immédiat explore son inverse : l'aspiration des corps vers le ciel et son infini, le vertige de l'apesanteur, une légèreté qui nous fait quitter le sol.

Porteurs, porteuses, voltigeurs et voltigeuses occupent l'espace public pour offrir une chorégraphie dont les acrobaties aériennes et poétiques créent un mouvement constant entre équilibre et déséquilibre, prise de risque et envol. En quelques minutes, le rêve et l'imaginaire surgissent de façon inattendue, ouvrent une parenthèse dans le réel, avant de s'estomper et de laisser les spectateurs et spectatrices poursuivre leur chemin.

Assistanat à la mise en scène, regard extérieur **Sève Bernard**

Équipe de création **Hemda Ben Zvi, Vincent Briere, Tuk Frederiksen et Voleak Ung**

Interprétation **Hemda Ben Zvi, Vincent Briere, Tuk Frederiksen**, en alternance avec **Johnson Saint-Félix et Voleak Ung** en alternance avec **Africa Llorens**

Régie générale **Stéphane Graillot**
Production, administration, diffusion **Elsa Blossier, Julie Rigault et Agathe Fontaine**

Production **L'immédiat**

Coproduction **Les Ateliers Frappaz, Centre National des Arts de la Rue et dans l'espace public à Villeurbanne ; L'Abattoir, Centre National des Arts de la Rue, Pôle Arts de la Rue de Chalon-sur-Saône ; Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public ; Lieux publics, Centre National de Création pour l'Espace Public de Marseille ; Groupe Geste(s) ; CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers**

Occitanie ; La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie ; Théâtre Victor Hugo ; Scène des Arts du Geste de Bagnoux ; EPT Vallée Sud Grand Paris ; Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux

Avec le soutien du **FONDOC, de Montpellier Danse et des Hivernales d'Avignon**

La lévitation réelle est lauréat des Plateaux du **Groupe Geste(s)** en 2021.



LE NOUVEL HOMME

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
DE HOE



REPRÉSENTATION
EN AUDIODESCRIPTION
MERCREDI 11 OCTOBRE

APÉRO DRAMATURGIQUE
MARDI 10 OCTOBRE À 19H
AU BAR DU THÉÂTRE

Le langage cultive non seulement la mélancolie et la poésie [...] mais aussi l'isolement. Entre passé et futur, nous tâtonnons trop souvent à la recherche de ce moment introuvable du maintenant.

Peter Van den Eede

Un homme et une femme se retrouvent dans un aéroport, à côté d'un manège à bagages qui ne fonctionne pas, vingt ans après avoir connu un amour si profond qu'ils ont préféré y mettre un terme pour ne pas se laisser consumer. Alors qu'ils attendent la venue du nouveau compagnon de la femme, leur dialogue effleure leurs vies respectives, leurs regrets, leurs souvenirs, mais aussi le contexte social et politique.

Au cours de cet échange, elle lui confirme qu'elle est désormais de droite. Ce revirement modifie l'orientation de leur discussion, les certitudes chancellent face aux événements socio-historiques qui se sont déroulés depuis leur dernière rencontre. Le monde a changé et leurs paroles tâtonnent, s'approchent et s'éloignent de cet amour qu'ils ont refusé de vivre des années auparavant.

La pièce s'attache à ouvrir les perspectives en offrant une réflexion sur la politisation des échanges et des relations humaines dans une époque où domine la politique. Elle cherche ainsi à déceler les possibles fissures qui zèbrent les discours que nous brandissons.

Texte **Peter Van den Eede, Natali Broods**
et **Willem de Wolf**

Interprétation en français **Peter Van den Eede, Natali Broods** et **Nico Sturm**
Régie technique et son **Bram De Vreese**
et **Shane Van Laer**

Traduction et coaching linguistique
Martine Bom

Production **DE HOE**
Coproduction **Het Laatste Bedrijf**
Avec l'appui des **Autorités Fédérales Belges**



RRRRRIGHT NOW

CHORÉGRAPHIE

PAOLA STELLA
MINNI ET
KONSTANTINOS
RIZOS

DANS LE CADRE DE LA
BIENNALE DES ARTS DE
LA SCÈNE EN MÉDITERRANÉE

WORKSHOP
RRRRRIGHT NOW (SUITE)
SAMEDI 18 ET
DIMANCHE 19 NOVEMBRE

APÉRO DRAMATURGIQUE
MARDI 14 NOVEMBRE À 19H
AU BAR DU THÉÂTRE

*All crimes are paid
When there's no future
How can there be sin
We're the flowers in the dustbin
We're the poison in the human machine
We're the future*

Sex Pistols, « God Save the Queen »,
Never Mind the Bullocks

Dans la précédente chorégraphie proposée par Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos, *Kill Tiresias*, la figure aveugle du devin légendaire permettait d'aborder un nouveau rapport au regard et au réel, face au règne de l'image imposé par le capitalisme. Le duo s'intéresse à présent au chanteur des Sex Pistols, Johnny Rotten, emblème du mouvement punk et du rejet de toute morale et de toute normativité.

Sur scène, quatre interprètes incarnent le personnage afin de saisir sa force de subversion et son refus des codes sociaux, dans une affirmation radicale de liberté. Au-delà de cette figure symbolique, la mise en scène explore l'idiotie performative et la bizarrerie des corps en mouvement échappant à tout contrôle.

Dans la continuité de leur recherche scénographique, les deux chorégraphes pratiquent le mélange de médiums – musique, vidéo et projection de textes – afin de créer une indiscipline esthétique.

Interprétation et son **Olivier Muller**,
Eliot Benoist, **Mathieu Ehlacher** et
Julian Gypens
Lumières **Bartolo Filippone**
Vidéo **Léo Vuoso**
Regards **Laurie Bellanca** et **Chloé Resson**
Production **Futur Immoral**
Coproducteur **Le Pacifique CDCN de**

Grenoble ; La Place de la danse CDCN
Toulouse ; La Vignette,
scène conventionnée Université
Paul-Valéry Montpellier ; Théâtre La
Vista Montpellier
Projet soutenu dans le cadre
du dispositif FONDOC
Accueil studio **La Bulle Bleue**,

Santarcangelo dei Teatri Italie
En collaboration avec **Dialoghi**,
Residenze delle arti performative a
Villa Manin 2022-2024 a cura del CSS
Teatro stabile di innovazione del Friuli
Venezia Giulia
La compagnie **Futur Immoral** est associée
à **La Bulle Bleue** de 2022 à 2025.



BLIND RUNNER

TEXTE ET
MISE EN SCÈNE
**AMIR REZA
KOOHESTANI**

SPECTACLE EN PERSAN,
SURTITRÉ EN FRANÇAIS

APÉRO DRAMATURGIQUE
MERCREDI 29 NOVEMBRE
À 19H AU BAR DU THÉÂTRE

Interprétation **Ainaz Azarhoush** et
Mohammad Reza Hosseinzadeh
Dramaturgie **Samaneh Ahmadian**
Assistanat à la mise en scène **Dariush Faezi**
Lumières et scénographie **Eric Soyer**
Vidéo **Yasi Moradi** et **Benjamin Krieg**
Musique **Phillip Hohenwarter**
et **Matthias Peyker**
Costumes **Negar Nobakht Foghani**
Traductions française et anglaise et
adaptation surtitrage **Massoumeh Lahidji**
Régie surtitrage **Negar Nobakht Foghani**
Production, administration, diffusion
Pierre Reis (Bureau Formart, Paris)
Assistanat logistique et communication
Yuka Dupleix (Bureau Formart, Paris)
Production **Mehr Theatre Group**
Coproduction **Kunstenfestivaldesarts ;**
Berliner Festspiele ; Athens Epidaurus
Festival ; Festival d'Automne à Paris ;
Théâtre de la Bastille ; La rose des
vents, scène nationale Lille Métropole,
Villeneuve d'Ascq ; La Vignette, scène
conventionnée Université Paul-Valéry

*Je suis en vie
Ma voix est ardeur et révolte
Je n'évite ni la pierre ni le roc
Tu ne pourras harnacher mon torrent*

Simine Behbahani

Un couple, séparé par les murs d'une prison iranienne, s'entraîne chaque jour à courir, chacun de son côté de la paroi. Elle est enfermée, il est libre, mais ils accomplissent ensemble cet exercice physique quotidien qui leur permet de maintenir un lien. Empêchée de recouvrer sa liberté de mouvement, la femme demande à son mari d'aider une jeune fille blessée par balle et rendue aveugle lors de manifestations. L'entraide passera par la course, qui devient une attestation de vie et un acte de révolte.

Sur scène, l'homme et la femme dialoguent, monologuent, s'interrompent, entrecourent leurs échanges de poèmes persans tirés de la tradition classique. Dans leur solitude respective, et malgré l'impossibilité de se rejoindre, ils courent pour créer une brèche au sein du contrôle carcéral et militaire.

Après *Hearing*, qui explorait la présence inquisitrice de la censure et d'un pouvoir autoritaire, Amir Reza Koohestani poursuit sa réflexion autour de la société iranienne contemporaine, à travers le tissage des mots et des silences, des corps en mouvements et des corps arrêtés.

Montpellier ; Théâtre populaire romand,
Centre neuchâtelois des arts vivants,
La Chaux-de-Fonds ; Triennale Milano
Teatro ; Festival delle Colline Torinesi
Fondazione TPE ; Noorderzon Festival
of Performing Arts & Society
Résidences de création Théâtre

populaire romand, Centre neuchâtelois
des arts vivants, La Chaux-de-
Fonds ; Théâtre les Tanneurs, KWP
Kunstenwerkplaats
Avec le soutien de l'Institut français
Projet soutenu par le ministère de la
Culture, DRAC Île-de-France



L'ADDITION

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

TIM ETHELLS

APÉRO DRAMATURGIQUE
MERCREDI 6 DÉCEMBRE
À 19H AU BAR DU THÉÂTRE

Il y a quelque chose d'insupportable dans le fait d'être deux.

Tim Etchells

Deux comédiens entrent en scène et tentent de raconter une histoire, toute simple, entre un serveur et son client qui vient de commander un verre. Le récit s'achève par un désastre lorsqu'il s'agit de savoir qui paie l'addition.

À force de jouer et de rejouer la scène sur différents tons et registres, le duo accentue le burlesque de la situation tout en exposant les mécanismes des rapports de pouvoir qui peuvent surgir dans les gestes et les échanges les plus quotidiens. Les relations entre les personnages ne cessent d'évoluer, de se modifier, passant du comique ridicule à la férocité cauchemardesque.

À partir d'une recherche théâtrale mêlant improvisation et chorégraphie, Bert & Nasi, les deux interprètes, entraînent le public dans une spirale d'actions grotesques qui sont autant de *sketches* et d'alternatives possibles à la situation initiale.

Après *Under Bright Light*, Tim Etchells nous propose une performance ludique et espiègle qui se joue de nos systèmes de pensée et de nos modèles de société.

Interprétation et création en collaboration avec **Bertrand Lesca** et **Nasi Voutsas**
Traduction **Aurélie Cotillard**
Musique **Graeme Miller**
Scénographie **Richard Lowdon**
Lumières **Alex Fernandes**
Assistanat à la mise en scène
Edward Fortes et **Nicki Hobday**

Production **Festival d'Avignon**
Coproduction **Grrranit Scène nationale de Belfort** ; Centre culturel **André Malraux, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy** ; Théâtre de la Manufacture **CDN Nancy Lorraine** ; **CCAS les activités sociales de l'énergie** ; **Le Monfort théâtre** ; **La Vignette, scène**

conventionnée **Université Paul-Valéry Montpellier** ; Théâtre du Bois de l'Aune ; Théâtre de Choisy-le-Roi
Scène conventionnée pour la diversité linguistique ; Théâtre **Alibi** ; **The Coronet Theatre**
Résidence **Centre social Espace Pluriel, salle de la Barbière à Avignon**



POLAROÏD

MISE EN SCÈNE

PAULO DUARTE

WORKSHOP

OMBRE ET PELLICULE

LES MERCREDIS DU 7 FÉVRIER

AU 27 MARS AINSI QUE

VENDREDI 29 ET

SAMEDI 30 MARS

 APÉRO DRAMATURGIQUE
 MERCREDI 13 DÉCEMBRE
 À 19H AU BAR DU THÉÂTRE

*Les souvenirs sont façonnés par l'oubli
comme les contours du rivage par la mer. [...]
L'oubli, en somme, est la force vive de la mémoire
et le souvenir en est le produit.*

Marc Augé

Comment évoquer le souvenir et le jeu de la mémoire dans une pièce de théâtre, dans l'immédiateté de la représentation ? Cette question guide la mise en scène de Paulo Duarte, qui prend comme point de départ la technique photographique du polaroid pour la transposer, la transformer, l'interroger au sein de l'espace scénique. Un homme observe une photo de famille sur laquelle figurent son père, revenu du Brésil dans un Portugal sous dictature salazariste, sa mère, sa fratrie et lui-même, alors nouveau-né. La photo permet de capter, de conserver un moment, un « instantané », qu'elle extrait de l'oubli. Elle offre à celui qui la regarde le surgissement des souvenirs, ces fragments décousus du passé qui viennent affleurer à la surface de sa mémoire.

Le fils cherche ainsi à reconstituer par l'imaginaire et l'interprétation la vie de son père, son histoire d'exilé, dont il ne lui reste que les halos fantomatiques des polaroids.

Conception et jeu **Paulo Duarte**Texte et dramaturgie **Caroline Masini**

Collaboration artistique multimedia et jeu

Michel OzerayUnivers sonore **Morgan Daguenet**Création lumières **Fabien Bossard**Vidéo **Aurélié Bonamy** et **Hugo Germser**Production **MECANIKA**Coproducteur et accueil en résidence **MA**,

scène nationale pays de Montbéliard ;

Le Périscope, scène conventionnée arts

de la marionnette, Nîmes ; L'Usinotopie

Fabrique des Arts de la Marionnette,

Villemur-Sur-Tarn ; La Vignette,

scène conventionnée Université

Paul-Valéry Montpellier ; Le Théâtre,

Centre National de la Marionnette,

Laval ; MiMA, festival de marionnette

actuelle de Mirepoix ; FIMP, Festival de

Marionetas do Porto ; Théâtre La Vista

La Chapelle, Montpellier

Accueil en résidence au Studio Libre/

Atelier de décors du Théâtre des

13 Vents, CDN Montpellier ;

au Théâtre d'O

Avec le soutien du Département

de l'Hérault et de la DRAC Occitanie



MAZÛT

MISE EN SCÈNE BARO D'EVEL

APÉRO DRAMATURGIQUE
MARDI 23 JANVIER À 19H
AU BAR DU THÉÂTRE

*Deux êtres partent à la recherche
de leur animal intérieur
parce que l'humanité les dépasse
parce qu'ils ont perdu leur instinct
parce que le monde va trop vite
il y a trop de mots, trop de paroles.*

Baro d'evel

Mêlant cirque, théâtre, danse, recherche plastique et chant, la pièce de la compagnie Baro d'evel nous fait pénétrer dans un univers à la fois familier et étrange, où toutes sortes de situations décalées et incompréhensibles interviennent entre deux personnages. Ces collègues de bureau se retrouvent plongés dans une atmosphère kafkaïenne dont ils tentent de s'extraire avec maladresse et hésitation, enchaînant les tentatives ratées et désespérées pour comprendre ce qui leur arrive. Le comique clownesque et burlesque, où le corps tient une place centrale, crée un glissement constant de l'ordinaire à l'inattendu, du banal à la folie poétique.

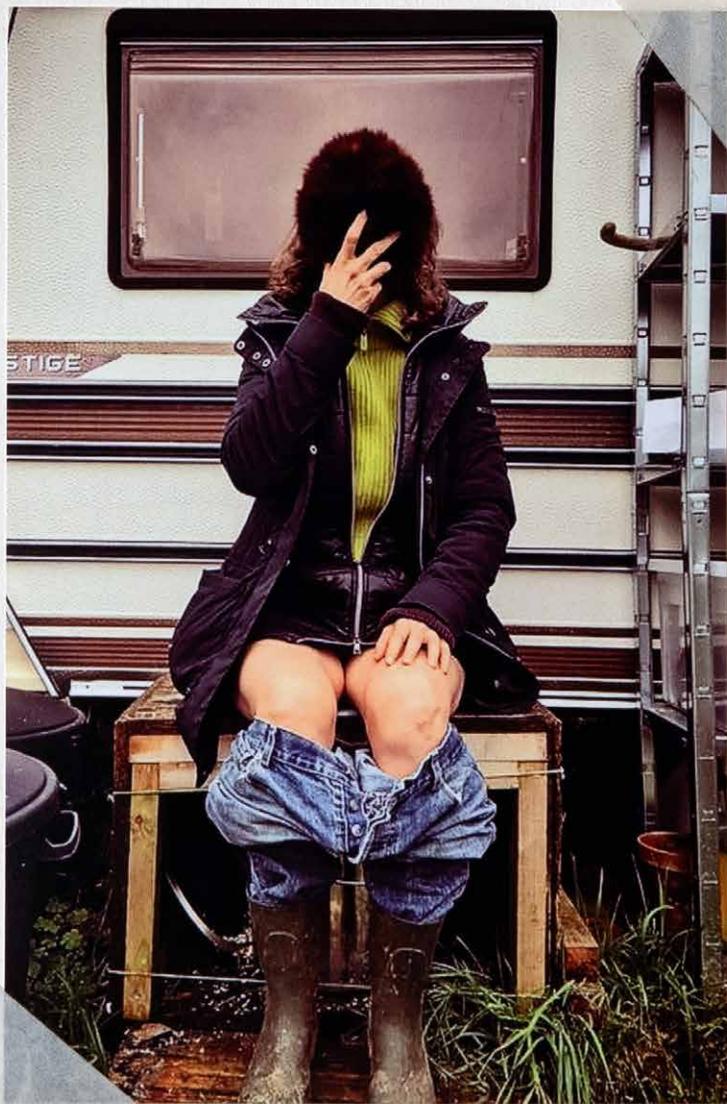
Les êtres, peu à peu, se déprennent de leurs habitudes et entrent dans un univers chaotique où les frontières entre les langages sont abolies et où les certitudes s'effondrent, ouvrant un chemin vers l'imaginaire et une libération corporelle.

Texte et mise en scène **Camille Decourtye** et **Blai Mateu Trias**
Interprétation **Julien Cassier** et **Marlène Rostaing**
Collaboration **Benoît Bonnemaison-Fitte**, **Maria Muñoz** et **Pep Ramis**
Création lumières **Adèle Grépinet**
Création sonore **Fanny Thollot**
Création costumes **Céline Sathal**
Travail rythmique **Marc Miralta**
Régie gouffes **Thomas Pachoud**
Construction **Laurent Jacquin**
Régie lumières et régie générale **Louise Bouchicot** ou **Marie Boethas**
Régie son **Timothée Langlois** ou **Naima Delmond**
Régie plateau **Cédric Bréjoux** ou **Mathieu Miorin**
Direction technique **Nina Pire**
Direction déléguée et diffusion **Laurent Ballay**
Production **Pierre Compayré**
Administration de production **Caroline Mazeaud**
Communication **Ariane Zaytzeff**
Production **Baro d'evel**

Coproduction **Théâtre de la Cité, CDN Toulouse Occitanie ; MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Teatre Lliure de Barcelone ; Le Parvis, scène nationale Tarbes-Pyrénées ; Malakoff scène nationale, Théâtre 71 ; Romaeuropa festival ; L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège**
Accueils en résidence **Théâtre de la Cité, CDN Toulouse Occitanie ; L'Estive, scène**

nationale de Foix et de l'Ariège
Aide à la reprise **DGCA, Ministère de la culture et de la communication, Conseil départemental de la Haute-Garonne et Ville de Toulouse.**

La compagnie est conventionnée par le **Ministère de la culture et de la communication, DRAC Occitanie et la Région Occitanie.** Elle reçoit une aide au fonctionnement de la **Ville de Toulouse.**



LE COMMUN DES MORTELS

TEXTE

**OLIVIA
ROSENTHAL**

MISE EN SCÈNE

**KETI
IRUBETAGOYENA**

SPECTACLE EN CO-ACCUEIL
AVEC LA BAIGNOIRE

AU STUDIO
LA VIGNETTE

APÉRO DRAMATURGIQUE
MERCREDI 7 FÉVRIER À 19H
AU BAR DU THÉÂTRE

Interprétation **Olivia Rosenthal** et **Keti Irubetagoyna**
Collaboration artistique
Fatima Soualhia Manet
Collaboration scénographique
Nicolas Fleury
Direction technique **David Clermont**
Montage documentaire
Keti Irubetagoyna
Accompagnement dramaturgique
Rémi Ciret
Conseil graphique **Philippe Bretelle**
Production **Théâtre Variable n°2**

Le sujet caca, tout le monde le connaît. Et même le connaît très bien. Et même ça n'est pas un sujet. C'est d'ailleurs ça le problème. Personne ne parle de caca. C'est vrai, ça.

Olivia Rosenthal

À partir d'un premier échange créatif autour du verbe « manger » qui eut lieu en 2019, Olivia Rosenthal et Keti Irubetagoyna en sont venues à se pencher sur les excréments et le tabou qui les entoure dans notre société. Sur scène, la première est assise à un bureau recouvert de documents et d'objets en tous genres, tandis que la seconde enrichit ses propos de projections vidéo et d'enregistrements.

En mêlant témoignages, anecdotes quotidiennes, découvertes scientifiques et techniques « bien-être », le duo explore avec humour le thème de la déjection. À travers lui, la question du corps et les rapports que nous entretenons avec lui, individuellement ou collectivement, sont abordés de manière à la fois sérieuse et décalée, pour en souligner la banalité et la complexité.

Coproduction **Collectif Traffic** ; Comédie **Poitou-Charentes, CDN** ; **EUR ArTec**
Avec le soutien du **Collectif 12, Mantes-la-Jolie**, du **Théâtre du Cloître, Bellac**, de la **Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon**
Avec l'aide au **Compagnonnage Auteur du Ministère de la Culture**
Lauréat du **Projet Traffic**, projet collectif de soutien à la création et à la diffusion des arts du récit : **Chahuts, Bordeaux** ; **Maison du Conte, Chevilly-Larue** ; **Centre des Arts du Récit en Isère, Forum**

Jacques Prévert, Carros ; **Temps de vivre, Rumeurs urbaines, Colombes** ; **Théâtre des sources, Fontenay-aux-Roses** ; **Le Strapontin, Pont-Scorff** soutenu par le **Ministère de la Culture** et de la **Communication / DGCA** et la **DRAC Île-de-France**
Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'**Agence Nationale de la Recherche** au titre du programme d'Investissements d'avenir.



AUSTERLITZ

MISE EN SCÈNE

GAËLLE BOURGES

APÉRO DRAMATURGIQUE
MERCREDI 6 MARS À 19H
AU BAR DU THÉÂTREInterprétation **Gaëlle Bourges**,
Agnès Butet, **Camille Gerbeau**,
Stéphane Monteiro, **Alice Roland**,
Pauline Tremblay et **Marco Villari**
Accessoires, costumes **Gaëlle Bourges**
et **Anne Dessertine**Lumières **Maureen Sizun Vom Dorp**Musique **Stéphane Monteiro**a.k.a **XtroniK** et **Christian Vidal**Musique live **Stéphane Monteiro**a.k.a **XtroniK**Régie générale **Stéphane Monteiro**Régie son **Michel Assier-Andrieu**

Administration de production

Marie Gaudry

Administration et coordination générale

Marie ColombelleProduction **Association Os**Coproduction **Scène Nationale du Sud****Aquitain** ; **Théâtre Public de Montreuil**,**CDN** ; **Maison de la Culture d'Amiens** ;**La Vignette**, scène conventionnée**Université Paul-Valéry Montpellier** ;**CCNT de Tours** ; **Théâtre Antoine Vitez**à **Ivry**Accueil studio **Studio La Briqueterie-****CDCN**, **studio La Place de la Danse-****CDCN Toulouse / Occitanie**Avec le soutien de **l'Onde Théâtre**,**Centre d'art** ; **du Théâtre Garonne**,**Toulouse** ; **de La Ménagerie de Verre**,

Et ne serait-il pas pensable, poursuivit Austerlitz, que nous ayons aussi des rendez-vous dans le passé [...] et que nous allions retrouver des lieux et des personnes qui, au-delà du temps, gardent un lien avec nous ?

W.B. Sebald

Dans le roman de W.B. Sebald, *Austerlitz*, le personnage éponyme, exilé en Angleterre après la Seconde Guerre Mondiale, retrouve une photo de lui enfant à Prague. Les souvenirs, longtemps enfouis, resurgissent tout à coup. La pièce s'intéresse au processus de reconstitution de la mémoire occultée puis exhumée à travers les récits personnels de sept interprètes qui mènent le public d'un lieu à un autre, d'une image à une autre. Chacun et chacune présente une série de diapositives, depuis l'enfance jusqu'à l'âge adulte, et participe ainsi à la création d'une autobiographie collective qui esquisse autant de rendez-vous avec le passé.

Les voix, qui cherchent à tisser des liens entre ces fragments épars, incomplets, tirés de vies personnelles, effleurent aussi l'Histoire, celle de la danse, de la psychiatrie, de la société. Elles dessinent une cartographie de lieux traversés, allant de l'Inde aux États-Unis, de l'Algérie au Cambodge. L'entrelacement du texte et des photos fait ainsi dialoguer les morts et les vivants, l'oubli et le souvenir pour proposer une « constellation secrète » sur laquelle nous puissions projeter notre propre mémoire parcellaire.

Paris ; **du CND, Centre National de la Danse pour un accueil en résidence de création** ; **de la Région Île-de-France** ; **du Département du Val-de-Marne**
L'association Os est soutenue par la **DRAC Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication**, au titre

de l'aide au conventionnement et par la **Région Île-de-France**, au titre de **l'aide à la permanence artistique et culturelle**.
Gaëlle Bourges est artiste associée au **Théâtre de la Ville de Paris depuis 2018** et artiste compagnon à la **Maison de la Culture d'Amiens** depuis 2019.



HURLULA

MISE EN SCÈNE

FLORA DÉTRAZ

SPECTACLE EN CO-ACCUEIL
AVEC LA SAISON MONTPELLIER
DANSE 2023-2024

APÉRO DRAMATURGIQUE
MERCREDI 13 MARS À 19H
AU BAR DU THÉÂTRE

Interprétation **Lê Quan-Ninh**
et **Flora Détraz**
Son **Claire Mahieux**
Lumières **Arthur Gueydan**
Scénographie et costumes **Nadia Lauro**
Regard extérieur **Justine Bougerol**
Oreille extérieure **Yaw Tembe**
Production **PLI**
Coproduction **Forecast, Berlin ;**
Maison de la danse, Lyon ; La Biennale
de Lyon ; Charleroi Danse, Centre
chorégraphique de Wallonie-Bruxelles ;
Pact-Zollverein, Essen ; Réseau REM,
A-CDCN ; Les Hivernales, CDCN
d'Avignon ; La Manufacture, CDCN
Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La
Rochelle ; L'échangeur, CDCN Hauts-

[Le cri] c'est comme la plainte d'un abîme qu'on ouvre ; la terre blessée crie, mais des voix s'élèvent profondes, comme le trou de l'abîme, et qui sont le trou de l'abîme qui crie.

Antonin Artaud

Le cri relie étroitement l'intériorité, l'intimité de l'être, à l'extériorité du corps, il est l'expression d'une émotion inarticulée, d'un excès, d'un trop-plein, que l'on cherche à expulser, à propulser hors de soi.

À la frontière du hurlement et du hululement, le concert-performance de Flora Détraz propose une multitude de variations autour de l'acte – humain ou animal – de crier. Ce paysage sonore chaotique et profondément intime, qui nous ramène sans cesse au silence et à la solitude, dialogue avec les images projetées où l'on aperçoit un personnage de dos, immobile, situé dans une plaine ou dans une forêt. Des miroirs, placés à l'échelle rapprochée d'un close-up, créent des jeux de reflets où apparaissent des fragments de bouches hurlantes, de visages déformés par le cri.

En jaillissant de façon inattendue, en brisant soudainement le silence, le cri échappe à tout contrôle et se fait libérateur. Il imprime sa marque sur le corps par des grimaces et des gestes, il affecte ce qui l'entoure par sa force et sa violence.

de-France ; **Le Dancing CDCN Dijon**
Bourgogne-Franche-Comté ; Chorège,
CDCN Falaise Normandie ; Le Pacifique,
CDCN Grenoble Auvergne Rhône-
Alpes ; Touka Danses, CDCN Guyane ;
Atelier de Paris, CDCN ; Le Gymnase
CDCN Roubaix Hauts-de-France ;
POLE-SUD CDCN, Strasbourg ; La Place
de la Danse, CDCN Toulouse Occitanie ;

La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie ;
La Briqueterie CDCN du Val-de- Marne ;
Centre Chorégraphique National de
Caen Normandie ; Teatro Viriato, Viseu ;
LUX, Valence
Avec le soutien de **La Villa Albertine,**
Résidence à New-York ; Écran Vivant,
Onda ; Montpellier Danse ; Ma scène
nationale à Montbéliard



JULIETTE ET ROMÉO SONT MORTS

MISE EN SCÈNE

**CÉLINE
CHAMPINOT**

SPECTACLE EN CO-ACCUEIL
AVEC LE THÉÂTRE DES
13 VENTS

APÉRO DRAMATURGIQUE
MERCREDI 27 MARS À 19H
AU BAR DU THÉÂTRE

*Pourquoi Roméo et Juliette se sont-ils mis à aimer
la mort ?*

Parce que leur monde est un monde irrespirable.

Pacôme Thiellement

Un acteur et deux actrices dans la quarantaine se souviennent de leurs premières expériences sur la scène théâtrale. À quatorze ans, ils ont joué dans la célèbre pièce de Shakespeare et ont interprété respectivement Roméo, Juliette et Rosaline.

Histoire d'un amour absolu, l'œuvre se place aussi d'emblée sous le signe d'une mort annoncée par le chœur. Les émois de ces adolescents qui, empêchés de vivre leur amour, choisissent de se suicider, continuent de hanter les trois comédiens.

Céline Champinot, la metteuse en scène, s'intéresse aux liens qui se tissent, au cœur de la relation amoureuse, entre la mort et l'eros. Comment l'amour peut-il mener au geste sacrificiel ? Les sentiments qui animent les personnages ne peuvent-ils trouver leur expression que dans l'anéantissement des êtres ? Les confidences échangées sur scène interrogent ainsi la manière dont les adolescents investissent le monde de leurs aspirations, de leurs désirs et de leurs obsessions.

Interprétation **Élise Marie, Adrienne
Winling** et **Benjamin Abitan**
Scénographie **Émilie Roy**

Lumières **Claire Gondrexon**
Production déléguée
Théâtre des 13 vents, CDN Montpellier



UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE

MISE EN SCÈNE

**FANNY
DE CHAILLÉ**

WORKSHOP
*UNE AUTRE HISTOIRE
DU THÉÂTRE*
SAMEDI 10 ET
DIMANCHE 11 FÉVRIER



REPRÉSENTATION
EN AUDIODESCRIPTION
MARDI 23 AVRIL

APÉRO DRAMATURGIQUE
LUNDI 22 AVRIL À 19H
AU BAR DU THÉÂTRE

Il n'y a que des histoires partielles.

Antoine Prost

Qu'est-ce que le théâtre ? Comment évoquer les rituels et les pratiques qui le constituent ? Pourquoi devient-on acteur aujourd'hui ? Telles sont les questionnements qui traversent la nouvelle pièce de Fanny de Chaillé.

Sur scène, quatre acteurs et actrices retracent l'histoire du théâtre, ses évolutions, ses transformations, pour la raconter autrement, à partir de leur propre perspective et de leurs questionnements.

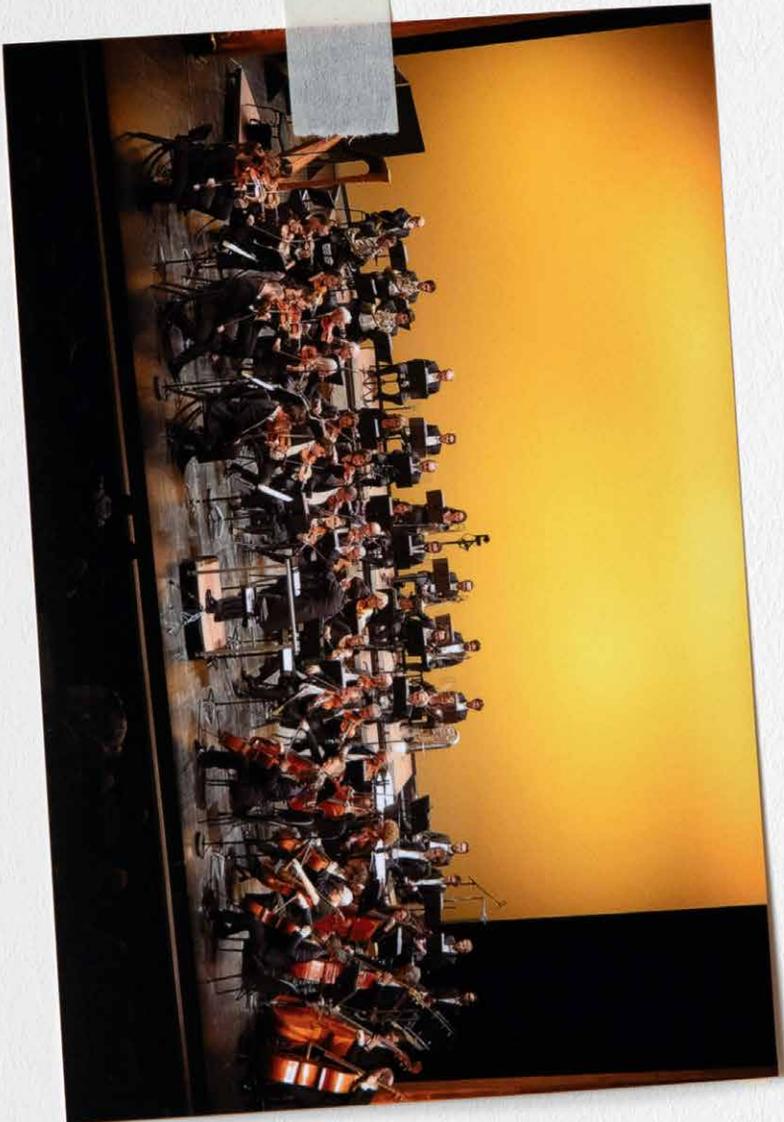
Les jeunes interprètes, rencontrés lors de la dernière création de la metteuse en scène, *Le Chœur*, insèrent des images personnelles liées à leur pratique théâtrale, à leur parcours et à leur formation d'acteur, tout en jouant avec humour et facétie des extraits célèbres qui ont marqué l'art dramatique.

Les médiums dialoguent et se répondent : corps et textes proposent collectivement d'autres façons d'explorer le théâtre, d'autres récits qui interrogent les liens de cet art avec son époque, et qui soient accessibles à toutes et tous.

Interprétation **Malo Martin**,
Tom Verschueren, **Margot Viala**
et **Valentine Vittoz**
Assistanat **Christophe Ives**
Lumières et direction technique
Willy Cessa
Son **Manuel Coursin**
Musiques **Malo Martin**
Régie lumières **Jérémy Sananes**
ou **Jean-Marc L'Hostis**
Régie son **Clément Bernardeau**
Direction de production **Isabelle Ellul**
Communication et logistique **Jeanne Dantin**

Production **Display**
Coproduction **Malraux, scène nationale
Chambéry Savoie ; Le Festival
d'Automne à Paris ; Chaillot, Théâtre
national de la Danse ; Théâtre Public
de Montreuil, centre dramatique
national ; Le Quartz, scène nationale
de Brest ; Points communs, Nouvelle
Scène nationale de Cergy-Pontoise Val-
d'Oise ; Théâtre nouvelle génération,
CDN de Lyon ; le lieu unique, Centre
de culture contemporaine de Nantes ;
Théâtre Garonne, scène européenne,**

**Toulouse ; Théâtre Molière, Sète, scène
nationale archipel de Thau ; La Comédie
de Clermont-Ferrand scène nationale**
Display est conventionnée par le
**Ministère de la Culture, DRAC Auvergne
Rhône-Alpes** et labellisée **compagnie
Auvergne Rhône-Alpes** par la Région.
Fanny de Chaillé est artiste associée à
**Malraux, scène nationale Chambéry
Savoie ; au Théâtre Public de Montreuil,
Centre dramatique national et à
Chaillot, Théâtre national de la Danse.**



SCHUBERT, TCHAIKOVSKI, BIZET

ORCHESTRE
NATIONAL
MONTPELIER
OCCITANIE

DIRECTION

**SORA ELISABETH
LEE**

VIOLONCELLE

**ALEXANDRE
DMITRIEV**

PRÉLUDE AU CONCERT
À 18H15 AU BAR, PAR DES
ÉTUDIANTS EN MASTER
DE MUSICOLOGIE À L'UPV

PROGRAMME

OUVERTURE DANS LE STYLE ITALIEN D.590,
FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

VARIATIONS SUR UN THÈME ROCOCO
PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI (1840-1893)

[Entracte]

SYMPHONIE N°1 EN UT MAJEUR
GEORGES BIZET (1838-1875)

Après l'*Ouverture dans le style italien* de Schubert, faisant clairement référence à Rossini, place aux redoutables *Variations sur un thème rococo* de Tchaïkovski, qui alternent élégie, méditation et virtuosité servies par le violoncelliste Alexandre Dmitriev, soliste de l'Orchestre National Montpellier Occitanie.

Et pour conclure en beauté ce moment musical, la *Première symphonie* de Georges Bizet, toujours trop peu présente dans les programmes de concert alors qu'elle est louée pour sa fraîcheur, sa grâce et sa clarté. Composée par un adolescent de dix-sept ans fasciné par Mozart, Rossini et Mendelssohn, cette symphonie ne fut ni jouée ni publiée du vivant du compositeur et ne fut créée à Bâle qu'en 1935 sous la direction de Felix Weingartner.

UE SUCEDIÒ EN ESTA CASA, SUCEDIÒ TÀMBIÉN FUERA LLA. EL TERRORISMO DE ESTADO OPERÒ SOBRE EL CONJUNTO DEL PAÍS.



El 19 de octubre de 1977, el gobierno de Franco decretó el estado de excepción en el País Vasco. Desde entonces, el terrorismo de estado se convirtió en una herramienta para silenciar a la población.



CONTRA EL OLVIDO
POR VERDAD E JUSTICIA
ACORDAMOS EN LA LUCHA



El 19 de octubre de 1977, el gobierno de Franco decretó el estado de excepción en el País Vasco. Desde entonces, el terrorismo de estado se convirtió en una herramienta para silenciar a la población.

2007



VILLA

MISE EN SCÈNE

**GUILLERMO
CALDERÓN**

SPECTACLE EN CO-ACCUEIL
AVEC LE PRINTEMPS
DES COMÉDIENS

SPECTACLE EN ESPAGNOL,
SURTITRÉ EN FRANÇAIS

**APÉRO DRAMATURGIQUE
VENDREDI 31 MAI À 19H
AU BAR DU THÉÂTRE**

Le xx^e siècle qui a connu le comble de l'horreur [...] est celui qui, précisément, choisit de faire du patrimoine avec les vestiges de la barbarie.

Patrice Béghain

Durant la dictature de Pinochet, au Chili, la Villa Grimaldi servit de centre de détention pour enfermer les opposants au régime. Depuis cette période, nombre de cas de disparition et de torture n'ont pas été résolus par la justice.

Cette mémoire occultée, Guillermo Calderón se la réapproprie à travers les échanges de trois jeunes femmes. La Villa existe toujours, mais que faut-il en faire ? Doit-on conserver le souvenir des horreurs commises et la reconstruire telle qu'elle était dans les années 1970 ? Ou bien la transformer en musée ?

Au cœur du débat d'idées qui se déploie sur scène, le rapport des jeunes générations au passé, à l'histoire de leurs parents et à la violence dictatoriale du régime de Pinochet, surgit avec force. La pièce évoque ainsi l'importance des pratiques artistiques dans le travail de mémoire.

Interprétation **Francisca Lewin, Macarena Zamudio** et **Carla Romero**
Assistanat à la direction, production
María Paz González

Scénographie **María Fernanda Videla**
Coproduction **Fondation Festival**
Internacional Teatro a Mil

RÉSIDENCES DE CRÉATION ET CO-PRODUCTIONS

La Vignette reçoit régulièrement des compagnies en résidence pour des phases de recherche en vue de la création de pièces théâtrales et chorégraphiques. Elle offre à certaines un accompagnement en coproduction, un regard sur les orientations dramaturgiques et artistiques des projets et un engagement de diffusion des spectacles une fois créés.

Elle soutient également diverses compagnies internationales en co-produisant et accueillant leurs spectacles.

FUTUR IMMORAL *RRRRRIGHT NOW*

Pièce chorégraphique dans laquelle chaque danseur interprète une possible facette de Johnny Rotten, chanteur iconique des Sex Pistols, *RRRRRIGHT NOW* plonge aux racines du mouvement punk pour proposer une réponse poétique à l'effondrement de notre époque.

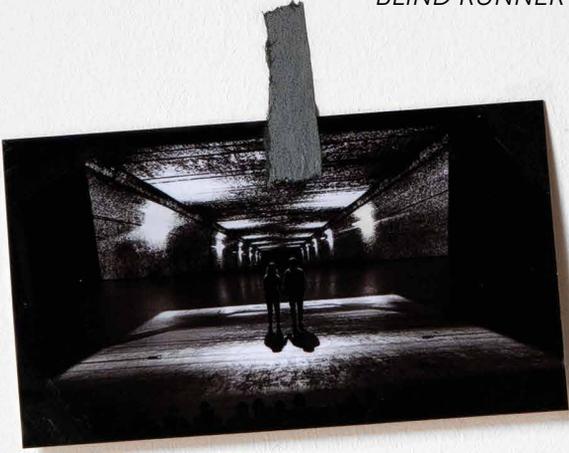
La compagnie Futur Immoral est née de la collaboration de Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos suite à leur rencontre au sein du master Exerce à ICI-CCN Université Paul-Valéry en 2015.

La compagnie est associée à La Bulle Bleue pour la période 2022-2025.



AMIR REZA KOOHESTANI

BLIND RUNNER



Un homme et une femme s'entraînent à courir, séparés par le mur d'une prison où elle est enfermée après avoir osé critiquer le régime en place sur les réseaux sociaux. Amir Reza Koohestani, metteur en scène international, livre une pièce sur son pays à travers l'histoire de celles et ceux qui cherchent à le fuir et propose une nouvelle critique des « maux de la société iranienne », pierre angulaire de ses créations théâtrales.

TIM ETHELLS

L'ADDITION

Créée en français pour le Festival d'Avignon 2023, la dernière pièce de Tim Etchells use à l'usure de procédés de répétition, retournements de situation, improvisations et oscille entre le rire franc et la farce grinçante. Le metteur en scène britannique, directeur artistique de la compagnie Forced Entertainment depuis sa création en 1984, poursuit ici son travail mêlant performance, écriture et fiction.

GAËLLE BOURGES

AUSTERLITZ



Librement inspiré d'*Austerlitz* de W.G. Sebald, la pièce se veut un puzzle où les lieux, les personnes et les événements tirés de la mémoire des interprètes eux-mêmes créent un étrange « rendez-vous avec le passé » entre souvenirs réels et fiction. Gaëlle Bourges travaille sur les représentations de l'Histoire et de l'histoire de l'art et critique notre rapport à la mémoire institutionnelle, nécessairement subjective.

LA TRAVERSÉE

L'équipe de La Vignette tisse un lien régulier avec des enseignants-chercheurs, artistes, professionnels du spectacle pour réfléchir aux questions portées par la programmation et proposer des prolongements aux spectacles auxquels tout le public est invité. Conférences, ateliers de pratique artistique, concerts, projections vous invitent à « traverser » la saison en venant participer, échanger et débattre. Ces différents événements en écho aux spectacles à l'affiche seront communiqués en ligne ou dans notre revue *Chroniques*.

Des ateliers amateurs sont proposés pour prolonger la pratique culturelle des spectateurs par la pratique artistique. En jeu, lecture théâtrale ou pratique chorégraphique, ils sont encadrés par des artistes professionnels dont certains auront l'occasion de présenter leurs créations pendant la saison. Ils donnent généralement lieu à des présentations publiques.

LA TRAVERSÉE THÉÂTRE ET RECHERCHE

VOUS, DONT LES YEUX SONT RESTÉS LIBRES*

FABULATION DES REGARDS ET ARPENTAGE D'ATTENTIONS

Avec **Laurie Bellanca**, comédienne et créatrice sonore pour le **Collectif kom.post**

Avec la participation de **Camille Louis**, philosophe et dramaturge, **Valentine Carrette**, comédienne et metteuse en scène, **Paola Stella Mini** et **Konstantinos Rizos**, chorégraphes, **Conchita Paz**, actrice associée de la troupe au Théâtre des 13 vents, **Azyadé Bascunana**, metteuse en scène et **Youness Anzane**, dramaturge

Tous les mardis du 17 octobre au 30 avril, avec 3 temps forts :

1. Voir de loin - dimanche 17 décembre
2. Voir de trop - samedi 23 et dimanche 24 mars
3. Dernière ligne droite - du vendredi 26 au mardi 30 avril

Mardi 18h-21h, samedi 16h-21h et dimanche 10h-18h
Au Studio
Étudiants 30€ / Réduit 60€ / Plein 90€

* Jules Superveille



Il s'agira de traverser... la saison du théâtre, faire l'expérience d'une pratique au sein d'une maison dans laquelle voir et faire peuvent s'entremêler. À quoi prêtons-nous attention lorsque nous posons nos yeux sur le regard d'un autre ? À la croisée de la recherche et de la pratique théâtrale, nous questionnerons ce que deviennent nos regards de spectateurs dès lors qu'on leur donne corps, qu'on les laisse dériver, bondir, dissoner, se fragmenter, voir de travers... puis inventer.

« Nous, ne voit rien »** mais nous pouvons encore partager ce que nous sentons et tissons de liens imaginaires entre les œuvres et nos propres histoires ou celles qui, tout autour de nous, nous portent et nous importent. Nous ferons de la place à cet « entre » qui nous met quelques fois imperceptiblement en mouvement avec le monde. Car il s'agit peut-être de ça quand nous « faisons » du théâtre, être à la lisière de ce qui se donne à voir et de ce que l'autre perçoit.

En dialogue avec Camille Louis, philosophe et dramaturge, nous arpenterons les questions et les signes abordés par certaines pièces de la saison (enfances, exils, tabou, transformations). Nous y articulerons lectures, gestes, situations de jeu et tenterons de révéler les reliefs et points de croisement de ce terrain sensible formé par nos attentions. En premiers repères fabuleux auprès desquels arpenter, *La fabrique des yeux secs* (texte en cours) de Camille Louis et *Œdipe* de Sénèque poseront les balises d'un désir de voir parfois paradoxal.

« Il nous faut une fable, des fables pour la suite du monde, un monde qui continue d'être monde... et tout commence par une écoute et un regard de biais. »

La Conspiration des enfants, Camille Louis

** Éric Desanti

REPRÉSENTATIONS

**Jeudi 2 et vendredi 3 mai à 19h15
à La Vignette**

WORKSHOP DANSE

RRRRRIGHT NOW (SUITE)

Avec **Paola Stella Minni**
et **Konstantinos Rizos**

Samedi 18 et dimanche 19 novembre
Samedi 13h-19h et dimanche 11h-18h
Au Studio
Étudiants 15€ / Réduit 30€ / Plein 45€

L'exercice chorégraphique est le lieu où exercer une pensée du corps, c'est un rituel politique et une affirmation de joie. L'atelier sera construit à partir d'exercices et de pratiques que nous développons pour le projet *RRRRRIGHT NOW*.

Il s'agira de questionner notre propre potentiel d'expression singulier et ainsi, à travers la rigoureuse discipline de l'adhésion au ridicule, tendre à des effets de liberté.

Une grande importance sera donnée à l'improvisation et au lien entre gestes et formes d'attention. L'univers de mouvement et d'échauffement proposé sera multiple et lié à nos histoires personnelles et communes : la danse contemporaine dans la lignée de la danse *Contact Improvisation*, ainsi que des arts martiaux, du yoga et du *mindfulness*.

Dans le cadre de la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée

**RRRRRIGHT NOW – Lundi 13 à 19h15,
mardi 14 à 14h30 et 20h et
mercredi 15 novembre à 19h15
à La Vignette**

WORKSHOP THÉÂTRE

UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE

Avec **Malo Martin** et **Margot Viala**, interprètes du spectacle de **Fanny de Chaillé**

Samedi 10 et dimanche 11 février
Samedi 13h-19h et dimanche 10h-17h
Au Studio
Etudiants 15€ / Réduit 30€ / Plein 45€

Une autre histoire du théâtre est une pièce pour quatre jeunes acteurs et actrices qui partagent avec le public leur propre vision de cette histoire. Ils débattent à partir d'exemples concrets, des extraits de pièces ou de mises en scène qui ont marqué leur propre parcours pour questionner des aspects fondateurs de la pratique théâtrale : les limites entre le jeu et le réel, la présence ou l'absence de texte, le choix de l'écriture du plateau, la voix et le corps de l'acteur, la direction d'acteur. Ce sont ces questions qui seront mises en jeu dans ce workshop.

UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE – Lundi 22 à 20h et mardi 23 avril à 19h15 à La Vignette

MARIONNETTE

OMBRE ET PELLICULE

Avec **Paulo Duarte**, plasticien marionnettiste, en binôme avec **Céline Courtault Capelier**, artiste visuelle

Mercredis 7, 14, 28 février et 6, 13, 27 mars
Vendredi 29 et samedi 30 mars
Mercredi et vendredi 18h-21h et samedi 13h-19h
Au Studio
Étudiants 30€ / Réduit 60€ / Plein 90€

Nous explorerons le thème de la frontière au sens large aux moyens de l'improvisation théâtrale et de la performance en cinéma élargi. La frontière peut prendre de nombreuses formes, qu'elles soient physiques, émotionnelles ou sociales. Le but est d'explorer cette notion et de créer des narrations visuelles et poétiques à partir des techniques de cinéma expérimental, tels le *found footage*, la peinture et l'altération sur pellicule 16mm, et à travers des techniques de théâtre d'ombre et de projections en caméra obscura. L'approche encouragera particulièrement la collaboration, en brisant les frontières entre les participants, pour créer une expérience de formation et de performance immersive.

RESTITUTION PUBLIQUE
Mercredi 3 avril à 19h15 au Studio

POLAROÏD – Mardi 12 à 19h15, mercredi 13 à 14h30 et 20h et jeudi 14 décembre à 19h15 à La Vignette

LECTURE THÉÂTRALE

TEXTE EN COURS

Intervenants **Jules Tricard**
et **Agathe Heidelberger**,
comédiens

Judis 5, 12, 19, 26 octobre
et 9, 16, 23 novembre,
dimanche 19 novembre
Judi 18h-21h
Dimanche 10h-17h

Au Studio

Étudiants 15€ / Réduit 30€ /
Plein 45€

Cet atelier de mise en voix s'attachera à faire découvrir des textes de deux artistes dramatiques aux sensibilités et univers contemporains repérés par l'association Texte en cours. Le focus sera mis sur les œuvres de Laure Poudevigne et Samaele Steiner. Le travail mené par les comédiens montpelliérains Agathe Heidelberger et Jules Tricard cherchera à explorer diverses facettes du travail de lecture, au travers de trainings collectifs, de recherches sur la voix, les résonateurs, le souffle, la diction, et d'analyse dramaturgique.

Il donnera lieu à une restitution publique dans le cadre du festival 2023 où comédiens et comédiennes prennent en charge la lecture d'extraits d'œuvres en cours d'écriture.

LECTURES PUBLIQUES

22 novembre à 19h30

Au Hangar Théâtre

23 novembre à 19h15

au Studio La Vignette

En partenariat avec

le Festival Texte en cours

LECTURE THÉÂTRALE - LITTÉRATURE FRANCOPHONE

LE DERNIER TEXTE DE SANTIAGO H. AMIGORENA

Avec **Sophie Lagier**, metteuse en scène et comédienne

Judis 8, 15, 29 février et 7, 14 et 21 mars

Samedi 2 et dimanche 17 mars

Judi 18h-21h - samedi 13h-19h - dimanche 10h-17h

Au Studio

Étudiants 15€ / Réduit 30€ / Plein 45€

Cet atelier propose d'explorer l'univers du *Dernier texte* de l'écrivain français d'origine argentine Santiago H. Amigorena.

Débutée en 1998 auprès des éditions P.O.L, cette entreprise autobiographique encyclopédique retrace les aventures d'un narrateur mutique, Santiago, de sa naissance à ses premières amours et défaites. Contraint à l'exil, il prend la posture d'un Ulysse contemporain, obligé de quitter sa terre et cherchant désespérément le moyen de retrouver son Ithaque – ou du moins d'habiter quelque part.

Le projet littéraire, toujours en cours d'écriture, prend la forme d'une Tour de Babel breughélienne, qui préfigure la « mondialité » de l'œuvre : celle d'un texte qui parfois hésite entre le français et l'espagnol, convoque des chansons en italien, des fragments en anglais, des lettres grecques. Véritable polyglotte, l'auteur orchestre cette polyphonie dans son œuvre. La pratique de la lecture à voix haute sera l'occasion d'expérimenter différentes techniques théâtrales : le travail sur le souffle, la voix et le rythme ; l'oralité, la choralité et l'écoute ; l'interprétation et la mise en espace d'extraits du corpus choisi.

LECTURE PUBLIQUE

Judi 21 mars à 19h15 au Studio

en présence de l'auteur

Dans le cadre des Rendez-vous des Francophonies

En complicité avec Pauline Jankowski, doctorante en littérature française

PRATIQUE CHORÉGRAPHIQUE

FAIRE UNE FENTE SCALPEL DANS LE PLANCHER DANSE, ÉCRITURE, DESSIN

Avec **Lisanne Goodhue**,
artiste chorégraphique

Mercredis 8 novembre, 6, 13 et 20 décembre

Samedis 11 novembre et 9 décembre

Dimanche 17 décembre

Mercredi 18h-21h, samedi 13h-19h

et dimanche 10h-17h

Au Studio

Étudiants 15€ / Réduit 30€ / Plein 45€

Nous traverserons des propositions chorégraphiques qui appellent au social, au corps individuel et collectif en brassant la question ensemble. Quelles sont les limites de ton corps, de cet espace ? Dans une foulée féministe, et à partir des écrits du philosophe transgenre Paul B. Preciado, nous investirons le corps comme matériau où une pluralité d'identités est possible.

Il s'agira de faire mousser des danses et des mots aux contours flous et malléables. En groupe, en duo, et en solo, nous adresserons le toucher comme acte sensible et politique, transpirerons parfois sur de la musique pop et techno, en sondant l'écriture, le format interview et le dessin à partir de et par le mouvement.

Au fil des ateliers, nous créerons un terrain mouvementé où le langage d'abord intelligible, peut devenir décousu, léger, lourd, etc. Nous opérerons un soulèvement des sols connus, formant un souterrain où les creux et reliefs – parfois dégoulinants ou poétiques – peuvent délier les langues et décomplexer les pensées individuelles et collectives.

RESTITUTION PUBLIQUE

Mercredi 20 décembre à 19h15 au Studio

PRÉSENTATIONS DES ATELIERS

- Mercredi 20 et jeudi 21 septembre à 13h au Studio La Vignette
- Jeudi 21 septembre à 18h30 au Théâtre suivi d'un apéro

INSCRIPTIONS

- Pour les ateliers du 1^{er} semestre à la billetterie à partir du 11 septembre
- Pour le 2nd semestre à partir du 29 janvier (préinscription possible dès la rentrée)

POUR L'ATELIER LA TRAVERSÉE

- Ouverture vendredi 22 septembre à 12h30 aux personnes ayant émargé lors d'une des 3 présentations
- Inscriptions prises par ordre d'arrivée et sur vérification de la feuille d'émargement

AUTRES ATELIERS

Le Centre culturel Université Paul-Valéry (CCU) organise d'autres stages de pratiques (chant, photographie, écriture, bande dessinée, modèle vivant, etc.) accessibles à tous et tout au long de l'année.

En savoir +

<http://ccu.univ-montp3>.

Contact

ccu.ateliers@univ-montp3.fr

04 67 14 55 98

SÉMINAIRE DES ÉTUDES CULTURELLES

HENRI LEFEBVRE

Février > Avril 2024

Cet atelier est un séminaire de recherche du master d'Études culturelles mutualisé avec le master d'Ethnologie. Après Foucault et Appadurai, ils s'attacheront cette année aux travaux d'Henri Lefebvre, philosophe, géographe et sociologue.

- 4 rendez-vous les lundis 26 février, 11 et 25 mars et 8 avril de 17h30 à 19h30 au Studio La Vignette

Programme détaillé à venir

(www.theatrelavignette.com)

Entrée libre dans la limite des places disponibles

CHRONIQUES

Chroniques est un espace éditorial pensé pour enrichir le lien entre les artistes, la communauté universitaire et le public. En parcourant ensemble le processus de création d'une œuvre, en entrant avec les artistes dans leurs carnets et croquis, il s'agit d'élaborer des ressources communes qui puissent devenir un support de recherches futures pour les artistes, les étudiants et les chercheurs.

C'est aussi pour La Vignette un espace original d'expérimentation visant à interroger la capacité d'un lieu de création à contribuer à la production de nouveaux médias (audiovisuels, radiophoniques, écrits). Ces contenus sont diffusés et consultables en ligne librement sur le site de La Vignette. De nouvelles émissions sont en cours de programmation.



CHRONIQUES, LA REVUE

La Vignette édite deux fois par an depuis 2012 une revue.

Des entretiens, des témoignages et des portraits, pour découvrir la genèse des œuvres et parcourir les étapes de la création en général.

CHRONIQUES, L'ÉMISSION

Poursuivant cette envie d'installer un débat ouvert, tout en diversifiant ses formats, La Vignette a lancé une série d'émissions vidéo autour de réflexions qui traversent le monde du théâtre ou de la recherche universitaire. Quatre épisodes vidéos et un épisode audio sont actuellement en ligne :

- *La réalité virtuelle dans la création audiovisuelle : bilan et perspectives*
- *Dialogue autour du théâtre de Kossi Efoui et Gaël Octavia*
- *Écrire en français entre les langues*
- *L'atelier en actes*
- *Monde culturel confiné et usage du numérique*

MÉDIATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

TOUS LES PUBLICS

La médiation est au cœur du projet de la scène conventionnée. Elle s'adresse à tous les publics. À la communauté universitaire bien entendu, car c'est l'environnement d'implantation du théâtre. Mais La Vignette est loin de se cantonner aux publics du campus, elle a vocation à être tournée vers l'extérieur, vers la métropole et ses alentours. Vers son quartier, les écoles du secteur, les grands collégiens et les lycéens, les maisons pour tous de la ville. Vers la diversité des associations et acteurs du territoire, dans les secteurs du socioculturel, de la jeunesse, du loisir, du médico-social, du handicap...

PRATIQUE CULTURELLE ET ARTISTIQUE

L'offre de spectacles vivants permet une fréquentation culturelle d'œuvres contemporaines variées et la confrontation à des formes et des processus de création singuliers, parfois contrastés. Un large programme d'ateliers artistiques amateurs vient compléter cette offre pour se frotter à l'expérience, à la pratique en acte de ces arts de la scène (cf. page 44).

DIVERSES FORMES D'ACTIONS DE SENSIBILISATION

- Présentation de saison
- Préparation à la sortie au spectacle en classe
- Apéro dramaturgique : à 19h au bar, avant la représentation à 20h, brève (15 min) présentation du spectacle du soir par l'équipe de La Vignette
- Séance de découverte des métiers (artistiques, techniques, production, médiation, communication) du secteur culturel et du spectacle vivant en particulier
- Rencontre avec des artistes : en amont des représentations, en bord plateau, mais aussi pour un temps de discussion *a posteriori*
- Visite des différents espaces du théâtre : scène, studio de répétition, loges, régie et espaces techniques.

VISITE AUGMENTÉE

Un dispositif expérimenté ces dernières saisons propose à des groupes très divers un parcours de découverte de l'univers du théâtre.

Au programme et à la carte : une visite des coulisses, une présentation active des ressorts de la lumière de spectacle, une plongée dans l'histoire et le jargon de la scène, jusqu'à une expérimentation de la position de l'acteur sur le plateau, sous les *sunlights* !

ACCESSIBILITÉ - AUDIODESCRIPTION

La programmation est ponctuellement accessible aux personnes déficientes visuelles qui peuvent assister à certaines représentations en audiodescription spécialement créées à leur attention. Ce souci d'accessibilité est rendu concret grâce à un partenariat avec la section locale de la Fédération des aveugles de France (avec l'aide de la Caisse d'Épargne) et avec la compagnie La Plaidoirie. Ces séances sont en général assorties de visites tactiles du plateau et de rencontres avec l'équipe artistique.

Un programme concerté entre 3 théâtres de la métropole offre même désormais une saison d'audiodescription identifiable pour les publics mal ou non-voyants.

Spectateur individuel, représentant associatif, enseignant, animateur, étudiant, professionnel du spectacle, n'hésitez pas à venir nous rencontrer !

Contact

Anne Doteau
Responsable des relations publiques
et de la médiation
relationspubliques@theatrelavignette.fr
04 67 14 54 07

INFOS PRATIQUES

CONTACT

04 67 14 55 98 - contact@theatrelavignette.fr

COURRIER

La Vignette / Université Paul-Valéry
Route de Mende, 34 199 Montpellier cedex 5

ACCÈS

Université Paul-Valéry

Bâtiment H dit « rouge »
245 avenue du Val de Montferrand, 34090 Montpellier
Les alentours et l'Université étant en travaux, pensez
aux mobilités douces.
Tramway Ligne 1 : arrêt Saint-Éloi
Vélo : parking disponible devant le théâtre

BAR

Venez avant, restez après! Un bar vous accueille 1h
avant et 1h après les représentations et vous propose
boissons fraîches et restauration légère.

Apéro dramaturgique : l'équipe de La Vignette vous
propose une introduction aux spectacles au bar du
théâtre à 19h les soirs de représentation à 20h (cf. page
des spectacles).

ACCESSIBILITÉ

Les salles sont accessibles pour les personnes à
mobilité réduite.

Des représentations en audiodescription sont propo-
sées sur certains spectacles de la programmation à
l'attention des personnes déficientes visuelles.

Plus d'infos : relationspubliques@theatrelavignette.fr

ÉQUIPE

Nicolas Dubourg

Directeur
direction@theatrelavignette.fr

Mégane Corbeau

Chargée de billetterie et assistante administrative
billetterie@theatrelavignette.fr

Anne Doteau

Responsable des relations publiques
et de la médiation
relationspubliques@theatrelavignette.fr

Hervé Duvel

Régisseur général
technique@theatrelavignette.fr

Laetitia Hebbing

Administratrice
administration@theatrelavignette.fr

Marie Théry

Responsable communication
communication@theatrelavignette.fr

Et celles et ceux qui concourent à la réussite de ce
projet : techniciens intermittents du spectacle, étu-
diants de l'équipe d'accueil et en service civique,
artistes et enseignants chercheurs membres de
l'équipage de la Traversée, personnels des autres
services de l'université, gardiens et agents d'entretien.

INFORMATION

www.theatrelavignette.fr

Facebook, Twitter, Instagram,
Mixcloud, Youtube, Vimeo



Si vous désirez recevoir à domicile notre
brochure de saison, la revue *Chroniques* ou
être destinataire de la newsletter, inscrivez-
vous sur le site ou envoyez-nous un mail à
billetterie@theatrelavignette.fr

BILLETTERIE

RÉSERVATIONS

Ouverture des ventes dès le lundi 11 septembre

À l'accueil du théâtre

- bât H - bureau 101 - 1^{er} étage
- du lundi au vendredi de 12h30 à 14h30
(hors vacances universitaires)
- les jours de représentations de 15h à 18h
et 1h avant le début du spectacle

Par téléphone : 04 67 14 55 98

Sur le site internet du théâtre : www.theatrelavignette.fr

Modes de règlement

CB, espèces, en ligne et par téléphone

NOTA BENE

Les billets numériques sont envoyés par mail, à télécharger sur smartphone ou à imprimer.

Le placement est libre pour tous les spectacles.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.

Les spectacles commencent à l'heure.

En cas de retard, l'accès à la salle peut être refusé.

En cas de spectacle complet, les inscriptions sur liste d'attente démarrent sur place à la billetterie 1h avant la représentation.

TARIFS

PLEIN	17 €
RÉDUIT*	11 €
ÉTUDIANT	10 €
SUPER RÉDUIT**	5 €
YOOT***	5 €
LPV	2 €

* Tarif réduit

Demandeurs d'emploi, personnel UPV, groupes de + 10 personnes, bénéficiaires des minima sociaux (justificatif de moins de 3 mois), abonnés d'un des théâtres partenaires

** Tarif super réduit

Scolaires, moins de 18 ans et professionnels du spectacle sur réservation au 04 67 14 54 07 ou par mail à : relationspubliques@theatrelavignette.fr

*** Yoot est une plateforme de services web et de billetterie en ligne du Crous de Montpellier dédiée à la culture et réservée aux étudiants. Pour profiter pleinement de l'offre de sorties culturelles auprès de 40 partenaires et de places de spectacles et de concerts à tarifs ultra privilégiés (5 € à 10 €), l'adhésion coûte 9 €. + d'infos www.yoot.fr

TARIF SPÉCIAL

CONCERT ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE

UNIQUE	10 €
LAISSEZ-PASSER VIGNETTE	2 €

LAISSEZ-PASSER VIGNETTE

Découvrez tous les spectacles de la saison au tarif le plus avantageux, sans engagement : votre carte donne accès à toutes les représentations à 2€, sans nombre de spectacles minimum. Le *Laissez-passer Vignette* vous permet de composer votre programme tout au long de la saison, au gré de vos envies et disponibilités !

Afin de profiter au mieux des possibilités de votre *Laissez-passer Vignette*, voici quelques idées de parcours thématiques sur toute la saison, à suivre en totalité ou non :

En corps (5 spectacles) : la question du corps qui bouge, qui danse, qui change, qui vit. Cette entrée dans la saison pour s'intéresser à nos enveloppes charnelles, à ce qu'elles permettent et à ce qu'elles produisent.

La Lévitacion réelle / Mazùt / Le commun des mortels / AUSTERLITZ / Hurlula

No(s) futurs (5 spectacles) : qu'ont en commun la Terre, le punk, la course à pied, Roméo et Juliette et le Chili de Pinochet ? Peut-être une certaine vision de l'effondrement, de la chute annoncée et de l'après. Des points de départ aussi divers qu'éclectiques, vers une question : suite à une tragédie, que construire ?

La Trilogie terrestre / RRRRRIGHT NOW / Blind Runner / Juliette et Roméo sont morts / Villa

Histoire, histoires (6 spectacles) : pour celles et ceux qui aiment ce point précis où l'intime et l'Histoire s'entrelacent et le moment où la mémoire personnelle verse dans la mémoire collective.

Le Nouvel Homme / Blind Runner / Polaroid / AUSTERLITZ / Une autre histoire du théâtre / Villa

Spectateur novice (4 spectacles) : un parcours nourri de la pluralité des disciplines, des formes et des thématiques dans une version allégée de trois spectacles et un concert.

L'addition / Mazùt / Juliette et Roméo sont morts / Concert de l'ONM

1 spectacle = 2 euros !

TARIFS LPV

ÉTUDIANT	10 €
RÉDUIT*	20 €
PLEIN	30 €
+ 2 € par spectacle	

* Tarif réduit

Demandeurs d'emploi, personnel UPV, professionnels du spectacle, et bénéficiaires des minima sociaux (justificatif de moins de 3 mois)

BONUS

- Un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne au spectacle
- Des tarifs réduits dans les théâtres partenaires
- La revue *Chroniques* dans votre boîte aux lettres

THÉÂTRES ET LIEUX PARTENAIRES

Sur présentation de votre LPV, bénéficiez de tarifs réduits sur l'ensemble de la programmation des théâtres et lieux partenaires.

- Théâtre des 13 vents, CDN Montpellier
- Saison Montpellier Danse
- Opéra Orchestre national de Montpellier
- Théâtre Jean Vilar, Ville de Montpellier
- Domaine d'O
- Théâtre Molière Sète, Scène nationale archipel de Thau
- Théâtre Jacques Cœur, Ville de Lattes

FINANCEMENTS

La Vignette est un service
de l'Université Paul-Valéry Montpellier.



Elle est subventionnée par :

la Direction Régionale
des Affaires Culturelles Occitanie



**PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée



La Région
Occitanie
Pyrénées - Méditerranée

le Département de l'Hérault



Montpellier Méditerranée Métropole



montpellier
Méditerranée
métropole

et la Ville de Montpellier.



Elle bénéficie du Plan Led Spectacle
Vivant en Occitanie, porté Occitanie
en scène, projet cofinancé par l'Union
européenne - Fonds Européen
de Développement Régional



La Vignette bénéficie du concours de
l'Office national de diffusion artistique.



Le Centre Culturel Universitaire (CCU) Université
Paul-Valéry Montpellier 3 est composé de La Vignette,
du Musée des Moulages et de l'Orchestre de l'Univer-
sité. Il a pour vocation de proposer et de mettre en
œuvre la politique culturelle de l'Université.

Cette entité au sein de l'Université Paul-Valéry fait le
pari de développer une activité culturelle enrichie par
la diffusion d'œuvres contemporaines, les résidences
d'artistes, les ateliers de pratique artistique, l'accompa-
gnement et la médiation artistique à destination de tous.

En savoir + : <http://ccu.univ-montp3.fr>
04 67 14 55 98 - ccu@univ-montp3.fr

La Vignette tient également à remercier
ses partenaires.



LIEU D'ACTIVATION ART & ESPACE PUBLIC

**MONTPELLIER
DANSE 23.24**

La baignoire
L'écriture en travail
lieu des écritures contemporaines

**théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier**



**Printemps
des Comédiens
Montpellier**



La Vignette est scène conventionnée d'intérêt national « art et création ».

L'appellation « Scène conventionnée d'intérêt national », délivrée par le ministère de la Culture, est attribuée à un établissement pour une durée de quatre ans renouvelables. Elle a pour objectif « d'identifier et de promouvoir un programme d'actions artistiques et culturelles présentant un intérêt général pour la création artistique et le développement de la participation à la vie culturelle mis en œuvre par des structures et contribuant à l'aménagement et à la diversité artistique et culturelle d'un territoire ».

La Vignette est membre du FONDOC.

FONDOC est un fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie qui a pour but d'assurer une présence artistique dense, diversifiée et partagée en région. Il regroupe aujourd'hui : Théâtre Garonne, Scène européenne ; La Place de la Danse, CDCN Toulouse / Occitanie ; CIRCa, Pôle National Cirque Auch.Gers.Occitanie ; Théâtre Sorano ; L'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole) ; Théâtre des 13 Vents, CDN Montpellier ; La Vignette scène conventionnée, Université Paul-Valéry Montpellier ; Le Parvis, Scène nationale Tarbes-Pyrénées ; Théâtre + Cinéma, Scène nationale Grand Narbonne ; le Cratère, Scène nationale d'Alès ; La Verrerie d'Alès, Pôle national Cirque Occitanie ; Théâtre de la Cité, CDN Toulouse Occitanie ; Théâtre Molière Sète, Scène nationale archipel de Thau ; Scène nationale d'Albi, Tarn ; L'Atelline, lieu d'activation Art et Espace public.

FONDOC

La Vignette s'associe à la candidature de Montpellier capitale européenne de la Culture 2028.

Montpellier
capitale
européenne
de la **Culture**
2028

Directeur de la publication : Nicolas Dubourg
Coordination de la brochure : Marie Théry
Rédaction des textes de spectacle : Camille Lotz
Couverture de la brochure : Andrea Olga Mantovani
Conception graphique : Studio TROISQUATRE
Imprimerie : Imp'act Imprimerie IMPRIM'VER
Relecture : Mégane Corbeau, Anne Doteau, Laetitia Hebbing

Ce programme est susceptible de modifications.
© juillet 2023
Licences d'entrepreneur de spectacles
PLATESV-R-2022-005282
PLATESV-R-2022-005285
PLATESV-R-2022-005286

Crédits photos : *Visuel de saison* ©Andrea Olga Mantovani / *La trilogie terrestre* ©Bruno Simao / *La Lévitiation réelle* ©L'immédiat / *Le Nouvel Homme* ©Erik Damiano/ RRRRRRIGHT NOW ©Futur Immoral / *Blind Runner* ©Benjamin Krieg / *L'addition* ©Tim Etchells / *Polaroid* ©Denise Oliver Fierro / *Mazùt* ©François Passerini / *Le commun des mortels* ©Catherine Tambrun / AUSTERLITZ ©Archives Tremblay / *Hurlula* ©Vincent Bosc / *Juliette et Roméo sont morts* ©Céline Champinot / *Une autre histoire du théâtre* ©Marc Damage / *Concert ONM* ©Luc Jennepin / *Villa* ©DR / *Blind Runner* ©Benjamin Krieg / AUSTERLITZ ©Archives Gerbeau / *La Traversée* ©Andrea Olga Mantovani

V la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

