

## MAZÛT

MISE EN SCÈNE **BARO D'EVEL**

**Janvier** - Lundi 22 à 19:15, mardi 23 à 20:00 et mercredi 24 à 19h15

**Apéro dramaturgique mardi 23 janvier à 19h au bar du théâtre**

Mêlant cirque, théâtre, danse, recherche plastique et chant, la pièce de la compagnie Baro d'evel nous fait pénétrer dans un univers à la fois familier et étrange, où toutes sortes de situations décalées et incompréhensibles interviennent entre deux personnages.

Ces collègues de bureau se retrouvent plongés dans une atmosphère kafkaïenne dont ils tentent de s'extraire avec maladresse et hésitation, enchaînant les tentatives ratées et désespérées pour comprendre ce qui leur arrive. Le comique clownesque et burlesque, où le corps tient une place centrale, crée un glissement constant de l'ordinaire à l'inattendu, du banal à la folie poétique.

## LE COMMUN DES MORTELS

TEXTE **OLIVIA ROSENTHAL**

MISE EN SCÈNE **KETI IRUBETAGOYENA**

Au Studio La Vignette

**Février** - Mercredi 7 à 20:00, jeudi 8 à 19:15

**Apéro dramaturgique mercredi 7 février à 19h au bar du théâtre**

À partir d'un premier échange créatif autour du verbe « manger » qui eut lieu en 2019, Olivia Rosenthal et Keti Irubetagoiena en sont venues à se pencher sur les excréments et le tabou qui les entoure dans notre société. Sur scène, la première est assise à un bureau recouvert de documents et d'objets en tous genres, tandis que la seconde enrichit ses propos de projections vidéo et d'enregistrements.

En mêlant témoignages, anecdotes quotidiennes, découvertes scientifiques et techniques « bien-être », le duo explore avec humour le thème de la déjection. À travers lui, la question du corps et les rapports que nous entretenons avec lui, individuellement ou collectivement, sont abordés de manière à la fois sérieuse et décalée, pour en souligner la banalité et la complexité.

# POLAROÏD

**THÉÂTRE  
CRÉATION**

MISE EN SCÈNE

**PAULO DUARTE**

**DÉCEMBRE**

MARDI 12	19:15
MERCREDI 13	14:30 ET 20:00
JEUDI 14	19:15

1:00



Route de Mende  
34 199 Montpellier cedex 5  
04 67 14 55 98  
[www.theatrelavignette.fr](http://www.theatrelavignette.fr)



**la Vignette**  
scène  
conventionnée  
université  
Paul-Valéry

23 ~ 24

## À PROPOS DU SPECTACLE

**Comment évoquer le souvenir et le jeu de la mémoire dans une pièce de théâtre, dans l'immédiateté de la représentation ?**

Cette question guide la mise en scène de Paulo Duarte, qui prend comme point de départ la technique photographique du polaroid pour la transposer, la transformer, l'interroger au sein de l'espace scénique.

Un homme observe une photo de famille sur laquelle figurent son père, revenu du Brésil dans un Portugal sous dictature salazariste, sa mère, sa fratrie et lui-même, alors nouveau-né. La photo permet de capter, de conserver un moment, un « instantané », qu'elle extrait de l'oubli. Elle offre à celui qui la regarde le surgissement des souvenirs, ces fragments décousus du passé qui viennent affleurer à la surface de sa mémoire.

Le fils cherche ainsi à reconstituer par l'imaginaire et l'interprétation la vie de son père, son histoire d'exilé, dont il ne lui reste que les halos fantomatiques des polaroids.



## PROCESSUS DE CRÉATION

**« Je me suis posé la question de ce pouvait être un polaroid théâtral.**

La fascination pour cette technique photographique particulière, son aspect, son immédiateté relative, ses mélanges chromatiques, qu'on voit se répandre dans un espace temps organique m'évoque une théâtralité dans l'image.

Le polaroid est une technique photographique, une technique de l'image et de la captation de l'instant. Déplacer cette technique sur un plateau de théâtre, la « théâtraliser », c'est être sensible à la fascination technologique moderne et contemporaine de l'« instantané » et à ce qui toujours nous échappe du passé en prenant forme dans le présent. Une image qui apparaît, vieillit, s'efface, se transforme...

En soi le polaroid est une incarnation matérielle de la mémoire et de ses transformations avec le temps.

Alors, comment créer un polaroid théâtral, créer le jeu du souvenir en direct, en observer les transformations, le voir s'effacer ou prendre forme ? »

—Paulo Duarte

## GÉNÉRIQUE

Conception et jeu **Paulo Duarte**  
Texte et dramaturgie **Caroline Masini**  
Collaboration artistique multimédia et jeu **Michel Ozeray**  
Univers sonore **Morgan Daguenet**  
Création lumières **Fabien Bossard**  
Vidéo **Aurélie Bonamy** et **Hugo Germser**

Production **MECANIKA**  
Coproduction et accueil en résidence **MA, scène nationale pays de Montbéliard ; Le Périscope, scène conventionnée arts de la marionnette, Nîmes ; L'Usinotopie Fabrique des Arts de la Marionnette, Villemur-Sur-Tarn ; La Vignette, scène conventionnée Université Paul-Valéry Montpellier ; Le Théâtre, Centre National de la Marionnette, Laval ; MiMA, festival de marionnette actuelle de Mirepoix ; FIMP, Festival de Marionetas do Porto ; Théâtre La Vista La Chapelle par la Ville de Montpellier ; Le Printemps des Comédiens, dispositif Warm-Up**  
Accueil en résidence au **Studio Libre/ Atelier de décors du Théâtre des 13 Vents, CDN Montpellier ; au Théâtre d'O**  
Avec le soutien du **Département de l'Hérault, de la DRAC Occitanie, de la Région Occitanie, de la Ville de Montpellier et de la Spedidam**

## PAULO DUARTE

Paulo Duarte est diplômé en peinture aux Beaux-Arts de Porto. Son intérêt pour le spectacle vivant l'amène à suivre en France des études à l'École Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières (mention spéciale du jury pour la conception et réalisation plastique) de 1996 à 1999.

À la sortie, il fonde avec David Girardin Moab la compagnie Pseudonymo qu'il codirige jusqu'en 2006. Depuis, il développe un travail tourné vers le théâtre et les autres langages artistiques.

De 2007 à 2011, il intègre Là Où - marionnette contemporaine installé à Rennes, dont il a la co-direction artistique aux côtés de Renaud Herbin et Julika Mayer.

En 2012 il fonde la compagnie MECANIKA. Il a collaboré artistiquement avec Roman Paska, Joan Baixas, Zaven Paré, Baro d'Evel, François Sahran/ le collectif CRWTH, le Théâtre de l'Entresort / Madeleine Louarn, Sylvain Maurice, Envers/Benoit Gasnier, Jarg Pataki, Xavier Marchand entre autres. Il dirige plusieurs ateliers de formation, notamment à l'Institut delTeatre de Barcelone, à l'AMK de Turku, à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 et à l'ESNAM - École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette, Charleville- Mézières, entre autres.

Son travail personnel se trouve au croisement de différents langages et expressions, au travers de la mise en scène, la scénographie, la peinture, la sculpture, la gravure, la performance, la vidéo, l'installation, et la marionnette au sens large.



© Denise Oliver Fierro