

SPECTACLES À VENIR

LE COMMUN DES MORTELS

TEXTE **OLIVIA ROSENTHAL**

MISE EN SCÈNE **KETI IRUBETAGOYENA**

SPECTACLE EN CO-ACCUEIL AVEC LA BAIGNOIRE

Février - Mercredi 7 à 20:00, jeudi 8 à 19:15

Apéro dramaturgique mercredi 7 février à 19:00 au bar du théâtre

Olivia Rosenthal et Keti Irubetagoiena se penchent sur les excréments et le tabou qui les entoure dans notre société. Sur scène, la première est assise à un bureau recouvert de documents et d'objets en tous genres, tandis que la seconde enrichit ses propos de projections vidéo et d'enregistrements. En mêlant témoignages, anecdotes quotidiennes, découvertes scientifiques et techniques « bien-être », le duo explore avec humour le thème de la déjection.

Ce spectacle est actuellement complet. Si jamais des places venaient à se libérer, nous les remettons en vente en ligne ou au guichet. Une liste d'attente sera établie chaque soir de représentation une heure avant à la billetterie.

AUSTERLITZ

MISE EN SCÈNE **GAËLLE BOURGES**

Mars - Mardi 5 à 19:15, mercredi 6 à 20:00, jeudi 7 à 19:15

Apéro dramaturgique mercredi 6 mars à 19:00 au bar du théâtre

Dans le roman de W.B. Sebald, *Austerlitz*, le personnage éponyme, exilé en Angleterre après la Seconde Guerre Mondiale, retrouve une photo de lui enfant à Prague. Les souvenirs, longtemps enfouis, resurgissent tout à coup.

La pièce s'intéresse au processus de reconstitution de la mémoire occultée puis exhumée à travers les récits personnels de sept interprètes qui mènent le public d'un lieu à un autre, d'une image à une autre. Chacun et chacune présente une série de diapositives, depuis l'enfance jusqu'à l'âge adulte, et participe ainsi à la création d'une autobiographie collective qui esquisse autant de rendez-vous avec le passé.

MAZÛT

CIRQUE

MISE EN SCÈNE

BARO D'EVEL

JANVIER

LUNDI 22	19:15
MARDI 23	20:00
MERCREDI 24	19:15

1:05

APÉRO DRAMATURGIQUE MARDI 23 JANVIER À 19:00 AU BAR DU THÉÂTRE

À PROPOS DU SPECTACLE

Mêlant cirque, théâtre, danse, recherche plastique et chant, la pièce de la compagnie Baro d'evel nous fait pénétrer dans un univers à la fois familier et étrange, où toutes sortes de situations décalées et incompréhensibles interviennent entre deux personnages.

Ces collègues de bureau se retrouvent plongés dans une atmosphère kafkaïenne dont ils tentent de s'extraire avec maladresse et hésitation, enchaînant les tentatives ratées et désespérées pour comprendre ce qui leur arrive. Le comique clownesque et burlesque, où le corps tient une place centrale, crée un glissement constant de l'ordinaire à l'inattendu, du banal à la folie poétique.

Les êtres, peu à peu, se déprennent de leurs habitudes et entrent dans un univers chaotique où les frontières entre les langages sont abolies et où les certitudes s'effondrent, ouvrant un chemin vers l'imaginaire et une libération corporelle.

MAZÛT AUJOURD'HUI

C'est un spectacle un peu fou, visuellement captivant, qui a ses moments de tendresse, et quelques fulgurances poétiques. Et le fait qu'il creuse dans la direction du chaos, de la dérégulation, ne signifie pas qu'il mette en récit une chose triste ou dramatique : ici, l'effondrement des habitudes est une libération, et les personnages semblent finir plutôt heureux de leur nouvelle situation, si incertaine soit-elle. Rien que pour cela, *Mazût* vaut le coup d'être vu.

Mais voir *Mazût* aujourd'hui et dans cette mise en scène, c'est aussi observer un processus historique.

En remettant *Mazût* sur les routes, et en le transmettant à une nouvelle équipe artistique, Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias affirment l'importance de leur compagnie, de la nécessité de rendre accessible les évolutions de son écriture, bref, assument la place qui est la leur dans le paysage du cirque contemporain : des créateurs singuliers, puissants, inspirés, qui

ont su inventer une façon nouvelle de faire du cirque. Baro d'evel a un répertoire, le cirque a un répertoire : il y a des choses qui s'y inventent, s'y affinent et s'y affirment, il y a une historicité des écritures et des esthétiques. Et il existe une possibilité pour celles et ceux qui n'ont pas vu les spectacles fondateurs de pouvoir y revenir, car ils sont maintenus vivants dans ce but exactement.

Avec *Mazût*, on peut donc affirmer : c'est beau, un répertoire.

— Mathieu Dochtermann, pour *Toute la culture*

GÉNÉRIQUE

Texte et mise en scène **Camille Decourtye** et **Blaï Mateu Trias**
Interprétation **Julien Cassier** et **Valentina Cortese**
Collaboration **Benoît Bonnemaison-Fitte**, **Maria Muñoz** et **Pep Ramis**
Création lumières **Adèle Grépinet**
Création sonore **Fanny Thollot**
Création costumes **Céline Sathal**
Travail rythmique **Marc Miralta**
Régie gouttes **Thomas Pachoud**
Construction **Laurent Jacquin**
Régie lumières et régie générale **Louise Bouchicot** ou **Marie Boethas**
Régie son **Timothée Langlois** ou **Naïma Delmond**
Régie plateau **Cédric Bréjoux** ou **Mathieu Miorin**
Direction déléguée et diffusion **Laurent Ballay**
Administration de production **Caroline Mazeaud**
Chargé de production **Pierre Compayré**

Production **Baro d'evel**
Coproduction **Théâtre de la Cité**, **CDN Toulouse Occitanie** ; **MC93**, **Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis** ; **Teatre Lliure de Barcelone** ; le **Parvis**, scène nationale Tarbes-Pyrénées ; **Malakoff scène nationale**, **Théâtre 71** ; **RomaEuropa festival** ; **L'Estive**, scène nationale de Foix et de l'Ariège
Accueils en résidence **Théâtre de la Cité**, **CDN Toulouse Occitanie** ; **L'Estive**, scène nationale de Foix et de l'Ariège
Aide à la reprise : **DGCA**, **Ministère de la culture et de la communication**, **Conseil départemental de la Haute-Garonne** et **Ville de Toulouse**
La compagnie est conventionnée par le **Ministère de la culture et de la communication**, **DRAC Occitanie** et la **Région Occitanie**.
Elle reçoit une aide au fonctionnement de la **Ville de Toulouse**.

BARO D'EVEL

Camille Decourtye se forme en tant que voltigeuse à la banquine et à la bascule dans les écoles nationales (ENCR à Rosny-sous-Bois, puis le CNAC à Châlons-en-Champagne).

Blaï Mateu Trias, né à Barcelone, participe aux premières expéditions de Clowns sans frontières avec la compagnie Tortell Poltrona. Il se forme aux arts du cirque en France à l'École Nationale de cirque de Châtellerauld puis l'ENCR et le CNAC. En 2000, le duo franco-catalan fonde avec quatre autres artistes la compagnie Baro d'evel, dont ils prennent la direction artistique à partir de 2006.

Après les créations *¿Porqué no?* et *Bechtout'* la compagnie s'impose dans le paysage culturel avec *Ī*, interprété par Blaï Mateu Trias, un spectacle questionnant le cirque dans sa forme. Suivront *Le Sort du dedans* en 2009, *Mazût* en 2012, *Les Escapades* en 2014, *Bestias* en 2015, et le dyptique *Là, sur la falaise*, en 2018 et 2019.

Volontairement transdisciplinaire en mêlant cirque, danse, théâtre, création plastique et performance vocale, le travail de la compagnie Baro d'evel est marqué par une volonté de se mettre en danger artistiquement, de rechercher une forme d'art total et de provoquer, par la rencontre avec humains ou animaux, une « fulgurance des émotions ».

