

## SPECTACLES À VENIR À LA VIGNETTE

### SCHUBERT, TCHAIKOVSKI, BIZET

CONCERT DE L'ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE

Avril - Jeudi 25 à 19:15

**Prélude au concert à 18h15 au bar, par des étudiants en master de musicologie à l'Université Paul-Valéry**

Après l'*Ouverture dans le style italien* de Schubert, place aux redoutables *Variations sur un thème rococo* de Tchaïkovski, servies par le violoncelliste Alexandre Dmitriev, soliste de l'Orchestre National Montpellier Occitanie. Et pour conclure en beauté ce moment musical, la *Première symphonie* de Georges Bizet, louée pour sa fraîcheur, sa grâce et sa clarté.

### VILLA

MISE EN SCÈNE **GUILLERMO CALDERÓN**

Spectacle en co-accueil avec le Printemps des Comédiens

**Mai / Juin** - Vendredi 31 à 20:00, samedi 1 juin à 17:00 et 20:00

Spectacle en espagnol, surtitré en français

**Apéro dramaturgique vendredi 31 mai à 19h au bar du théâtre**

Durant la dictature de Pinochet, au Chili, la Villa Grimaldi servit de centre de détention pour enfermer les opposants au régime. Depuis cette période, nombre de cas de disparition et de torture n'ont pas été résolus par la justice. Cette mémoire occultée, Guillermo Calderón se la réapproprie à travers les échanges de trois jeunes femmes. Au cœur du débat d'idées qui se déploie sur scène, le rapport des jeunes générations au passé, à l'histoire de leurs parents et à la violence dictatoriale du régime de Pinochet, surgit avec force. La pièce évoque ainsi l'importance des pratiques artistiques dans le travail de mémoire.

## THÉÂTRE ET RECHERCHE - LA TRAVERSÉE

### VOUS, DONT LES YEUX SONT RESTÉS LIBRES

MISE EN SCÈNE **LAURIE BELLANCA**

**Mai** - Jeudi 2 à 19:15, vendredi 3 à 19:15

*Vous dont les yeux sont restés libres* propose une relecture de l'*Œdipe* de Sénèque à partir des questions et des paysages soulevés par la saison de La Vignette : exils, mémoires, Histoire(s), enfances, famille et tabou.

À la croisée de la recherche et de la pratique théâtrale, cette traversée propose de mettre en scène nos regards de spectateurs dès lors qu'on leur donne corps, qu'on les laisse dériver, bondir, dissoner, se fragmenter, voir de travers... Puis inventer.



Route de Mende  
34 199 Montpellier cedex 5  
04 67 14 55 98  
[www.theatrelavignette.fr](http://www.theatrelavignette.fr)



**V** la Vignette  
scène  
conventionnée  
université  
Paul-Valéry

# UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE

## THÉÂTRE

CONCEPTION

**FANNY DE CHAILLÉ**

### AVRIL

LUNDI 22	20:00
MARDI 23	19:15

1:00

APÉRO DRAMATURGIQUE LUNDI 22 AVRIL À 19H AU BAR DU THÉÂTRE  
REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION MARDI 23 AVRIL

23 — 24

## À PROPOS DU SPECTACLE

Qu'est-ce que le théâtre ? Comment évoquer les rituels et les pratiques qui le constituent ? Pourquoi devient-on acteur aujourd'hui ? Telles sont les questionnements qui traversent la nouvelle pièce de Fanny de Chaillé.

Sur scène, quatre acteurs et actrices retracent l'histoire du théâtre, ses évolutions, ses transformations, pour la raconter autrement, à partir de leur propre perspective et de leurs questionnements. Les jeunes interprètes, rencontrés lors de la dernière création de la metteuse en scène, *Le Chœur*, insèrent des images personnelles liées à leur pratique théâtrale, à leur parcours et à leur formation d'acteur, tout en jouant avec humour et facétie des extraits célèbres qui ont marqué l'art dramatique.

Les médias dialoguent et se répondent : corps et textes proposent collectivement d'autres façons d'explorer le théâtre, d'autres récits qui interrogent les liens de cet art avec son époque, et qui soient accessibles à toutes et tous.



## ENTRETIEN AVEC FANNY DE CHAILLÉ

### Comment est né ce projet de faire « une autre histoire du théâtre » ?

*Une autre histoire du théâtre* peut être entendue de deux façons. D'abord, j'aimerais pouvoir raconter l'histoire de de l'art dramatique autrement que ce qui nous est raconté habituellement de façon chronologique : depuis l'antiquité à nos jours, et qui se base en général sur de grands noms (souvent des hommes). Je veux relier cette histoire à une autre histoire, celle des acteurs, des femmes et des hommes qui la fabriquent et plus précisément celle de quatre acteurs que j'ai rencontrés dans *Le Chœur*, ma dernière pièce. Ils ont entre 25 et 30 ans, ils sont donc jeunes dans leur pratique et leur expérience. J'ai eu envie de les interroger : pourquoi faire ce choix de devenir acteur aujourd'hui ? Qu'est ce que cela met en jeu chez vous ? En quoi cela vous relie au monde dans lequel vous vivez ? Une autre ambition est aussi contenue dans ce titre : l'envie de raconter une histoire, trop peu évoquée par nos institutions et nos livres. Celle de la pluridisciplinarité qui existe depuis les avant-gardes historiques et qui est indissociable des formes qui se fabriquent aujourd'hui sur scène et dont on ne parle quasiment jamais.

### Faire une histoire du théâtre c'est aussi questionner ses bouleversements liés au contexte social, politique, technique puisque c'est un art profondément ancré dans le présent.

Faire l'histoire des formes théâtrales, c'est interroger le progrès technique, par exemple, mais surtout interroger une époque, un contexte. On produit les formes d'un temps. Les acteurs d'*Une autre histoire du théâtre* sont vraiment nés avec la pluridisciplinarité, ils ont commencé leur carrière comme ça.

C'est très différent pour d'autres générations par exemple. Donc si je les sollicite eux, c'est parce que cette nouvelle histoire peut les concerner directement, dans leur ici et maintenant. Et je peux très bien ne pas être d'accord avec ce qu'ils vont rapporter et utiliser en répétition. Nos points de vue et sensibilités divergent. Et j'aime bien aussi l'idée que si je refaisais cette pièce dans dix ans, elle serait différente.

### J'ai l'impression que vous revenez au cœur même du théâtre grâce à l'exploration du travail de l'acteur et sa mise en jeu sur un plateau.

Oui, et c'est pour ça que je ne veux pas de scénographie, pas de décor, je veux une grande simplicité pour que tout repose sur l'acteur et notre imagination. Au fond c'est le fil rouge de mon spectacle : l'histoire des hommes et des femmes qui font le théâtre, qui s'exposent sur une scène. Ce choix d'être du côté du jeu n'est pas anodin, j'ai vraiment envie de l'interroger. Un des premiers débats que l'on va avoir, c'est la limite entre le jeu et le réel, entre l'illusion et sa fabrique. On s'amuse en répétitions à faire de fausses scènes : un faux combat, un faux baiser... C'est très simple et le moyen parfait de décortiquer une scène et de revenir au plaisir du jeu. Dans ce processus, je reviens au cœur de mon travail, à ce qui m'intéresse perpétuellement : faire circuler des idées sans être dans une situation de surplomb. Je crois que le théâtre, comme lieu de rassemblement, est un lieu de pensée, une manière de s'envisager ensemble. Et le corps de l'acteur peut être le lieu de la pensée.

— Propos recueillis par Agathe Le Taillandier pour le Festival d'Automne à Paris

## BIOGRAPHIE

Fanny de Chaillé aime jouer de la séparation entre texte et gestes pour mieux réorganiser leur rencontre. Dans ce jeu d'échanges entre corps et voix, des écarts et distorsions se créent, la forme langagière gagne en physicalité et en plasticité.

Ses créations ne s'inscrivent pas dans des champs disciplinaires figés, plutôt les superposent. Qu'il s'agisse de redonner voix et corps aux mots de Michel Foucault (*Désordre du discours*, 2019), de faire physiquement collectif avec dix jeunes comédiens de l'ADAMI (*Le Chœur*, 2020) ou de retraverser l'album *Transformer* de Lou Reed (*Transformé*, 2021).

Récemment nommée à la tête du TnBA - Centre Dramatique Bordeaux Aquitaine, Fanny de Chaillé questionne sans relâche le dispositif théâtral sur et hors du plateau, et déploie de nouvelles manières de faire circuler les savoirs et les pratiques avec les amateur-ices et les publics.

## GÉNÉRIQUE

Interprétation **Malo Martin, Tom Verschueren, Margot Viala et Valentine Vittoz**  
Assistant **Christophe Ives**  
Lumières et direction technique **Willy Cessa**  
Son **Manuel Coursin**  
Musiques **Malo Martin**  
Régie lumières **Juliette Labbaye**  
Régie son **Clément Bernardeau**

Production déléguée **TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**

Coproduction **Association Display, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Le Festival d'Automne à Paris, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Théâtre Public de Montreuil - centre dramatique national, Le Quartz, scène nationale de Brest, Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val-d'Oise, Théâtre nouvelle génération - CDN de Lyon, le lieu unique - Centre de culture contemporaine de Nantes, Théâtre Garonne, scène européenne - Toulouse, Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau, la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale**

Fanny de Chaillé est artiste associée au **Théâtre Public de Montreuil - centre dramatique national** ; à **Chaillot - Théâtre national de la Danse** ; au **Théâtre de Nîmes**