

SPECTACLES À VENIR À LA VIGNETTE

RÉFUGIONS-NOUS LA MONDIALE GÉNÉRALE

Octobre - Mercredi 16 à 19:15, jeudi 17 à 20:00, vendredi 18 à 19:15

Le public est sur scène et se mêle aux interprètes pour fabriquer un lieu, un refuge. Il participe à l'élaboration de la performance, il fait partie intégrante de l'expérience qui se déroule sur scène : à partir de bastinges de bois, disposés peu à peu à la verticale ou à l'horizontale, une construction apparaît. Peut-être une cabane, une maison, un abri ?

Chacun devient opérateur, modifiant la structure au fur et à mesure. Les artistes y circulent, jouant sur l'équilibre de l'ensemble, tandis que le public s'y déplace, interagit. Les frontières deviennent poreuses, La Mondiale Générale efface la frontière entre ceux qui regardent et ceux qui agissent, pour créer de nouveaux liens et donner naissance à un espace autre, édifié en commun et partagé.

DAVE DOUGLAS QUARTET

Novembre - Jeudi 7 à 20:00

Dave Douglas est un trompettiste et compositeur majeur de la scène musicale new-yorkaise. Né en 1963 dans le New Jersey, il apprend le piano, le trombone et la trompette avant l'âge de dix ans et débute sa carrière de trompettiste aux côtés du célèbre pianiste Horace Silver. Il préside actuellement The Festival of New Trumpet Music de New York dont il est également le fondateur.

SPECTACLE À VENIR À L'ATELLINE

AN ASSEMBLY 600 HIGHWAYMEN

ARÈNES DE PÉROLS (réservation obligatoire)

À partir de 16 ans

Octobre - Mardi 8 à 19:00

Les artistes de théâtre new yorkais 600 Highwaymen présentent *A THOUSAND WAYS* : *AN ASSEMBLY*, une performance créée par des personnes qui ne se connaissent pas. 16 membres du public vont se rassembler pour une heure et, à l'aide d'un scénario écrit avec précision, vont construire une histoire qui évoque la persévérance. Cette œuvre de théâtre unique et d'une grande actualité fait vivre une expérience personnelle et émouvante – et cela sans public.



Route de Mende
34 199 Montpellier cedex 5
04 67 14 55 98
www.theatrelavignette.fr



EARTH SCAPE

THÉÂTRE SONORE

MISE EN SCÈNE

**FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI
EMANUELE COCCIA**

OCTOBRE

MERCREDI 2	18:30 ET 21:00
JEUDI 3	18:30 ET 21:00

DURÉE 1:00

SPECTACLE EN
CO-ACCUEIL AVEC

SCÈNE ART ET CRÉATION
CONVENTIONNÉE
ARTS VIVANTS D'INTÉRÊT
EN ESPACE PUBLIC NATIONAL
L'ATELLINE

 la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

24
5

À PROPOS DU SPECTACLE

« Les choses n'occupent pas une portion de l'espace, elles l'ouvrent. Elles hébergent nos gestes. »

Hors de la scène, hors du plateau de théâtre, *Earthscape* explore nos manières d'habiter le monde actuel et de co-habiter avec ce qui nous entoure - les êtres, les objets, les bâtiments, les villes. L'Atrium de l'Université Paul-Valéry devient le lieu de cette immersion, où les frontières entre interprètes et public sont abolies.

Comment habiter, comment reconstituer un chez-soi en dehors des murs d'une maison ? La pièce travaille avec les relations, les échanges, les sons, les odeurs, les déplacements, qui font qu'un lieu nous devient familier et habitable et que, même ouvert aux quatre vents, même utopique, abandonné ou à venir, il se transforme en maison.

Mêlant philosophie et scénographie, *Earthscape* nous incite à repenser notre rapport à la terre et à ce qui la compose. L'atmosphère sonore, sur laquelle se fonde le dispositif de création, permet de relier l'espace extérieur, public, où se déroule la pièce, et l'intériorité d'une maison aux murs invisibles.



© Mornoko Seto

HABITER UNE TERRE QUI TREMBLE

Le projet interroge, par le théâtre et la philosophie, nos habitudes spatiales apparemment les mieux ancrées, mais déjà déstabilisées par le changement climatique, ou par l'expérience du confinement et de la pandémie : le rapport à la ville, à la maison, à l'espace collectif, à l'espace rural.

Les crises contemporaines génèrent une crise de l'espace qui impose de repenser les modalités d'appréhension de l'espace-temps. Elles nous invitent à renouveler notre manière d'envisager le sol et nous encouragent à créer des outils de navigation adaptés à un monde mouvant et imprévisible. Elles obligent à un changement radical de regard sur le monde, à une relecture de nos territoires par le prisme de l'habitabilité. [...]

Comment pouvons-nous – et comment devrions-nous – réimaginer l'espace ? Comment pouvons-nous promouvoir activement la notion que la Terre est un espace partagé, co-habité par tous les organismes ?

Faire du théâtre hors du plateau et des salles noires (dans l'espace urbain, les lieux publics, l'espace rural) permet d'offrir aux spectateurs une expérience sensible pour explorer la question de l'habitation de la Terre. Nos habitudes d'habiter sont confrontées à l'espace extérieur, aux paysages ruraux, aux autres vivants qui font l'espace du monde, cohabitent avec nous. Réduits à leur plus simple expression (des gestes, des sons), décontextualisés, nos gestes et nos arts d'habiter sont rendus paradoxalement plus visibles dans leur immatérialité.

Défamiliariser le quotidien, interroger ce qui nous semble le plus évident, tel est le but de cette expérience hors scène, hors cadre.

Earthscape, note d'intention

GÉNÉRIQUE

Interprétation **Duncan Evennou, Maxime Lévêque** et **Olivia Ross**

Adaptation et mise en scène **Frédérique Aït-Touati**

En collaboration avec **Maya Boquet, Esther Denis, Duncan Evennou, Simon Garrette, Patrick Laffont de Lojo, Maxime Lévêque, Camille Louis** et **Olivia Ross**

Écriture collective **Emanuele Coccia, Frédérique Aït-Touati, Maya Boquet, Esther Denis, Duncan Evennou, Maxime Lévêque** et **Olivia Ross**

Création sonore **Maya Boquet** avec la collaboration de **Simon Garrette**

Son **Simon Garrette**

Dramaturgie **Camille Louis**

Dispositif sur une idée originale de **Patrick Laffont de Lojo**

Assistanat à la mise en scène **Esther Denis**

Production, administration et diffusion **Gentiane Blanchard**

Production **Compagnie Zone Critique**

Coproduction **Programme Mondes Nouveaux ; Les Monuments Nationaux ; La Fondation Carasso ; La Scène de recherche ENS Paris-Saclay**

Accueil en résidence **MAIF Social Club, La Conciergerie**

Remerciements à la **Mairie de Asnan** et **l'atelier de Terence Gower**



Frédérique Aït-Touati

Frédérique Aït-Touati est metteuse en scène et chercheuse au CNRS. Elle s'intéresse aux rapports entre arts et savoirs ainsi qu'aux théories du vivant et aux sciences du système Terre. De 2014 à 2021, elle est en résidence au théâtre Nanterre-Amandiers où elle crée avec Bruno Latour et sa compagnie Zone Critique *Le Théâtre des négociations*, puis *La Trilogie terrestre*. Elle a notamment publié *Contes de la Lune*, *Terra Forma*, *Le Cri de Gaïa* (codirection Emanuele Coccia) et *La Trilogie Terrestre* (avec Bruno Latour).

Emanuele Coccia

Emanuele Coccia est philosophe, maître de conférences à l'EHESS. Il a été invité en tant que professeur-chercheur par les universités de Tokyo, Buenos Aires, Düsseldorf, puis à Columbia et Harvard. Il est l'auteur de *La Vie sensible*, de *La Vie des plantes*, de *Métamorphoses* et de *Philosophie de la maison*. Il a participé à la réalisation de vidéos d'animation telles que *Quercus*, *Heaven in Matter* et *The Portal of Mysteries*. En 2019 il a contribué à l'exposition *Nous les Arbres*, présentée à la Fondation Cartier pour l'art contemporain à Paris. Il a édité le catalogue de la XXIII Triennale pour l'Architecture et le Design de Milan, *Unknown Unknowns: An Introduction to Mysteries*. Il rédige actuellement un ouvrage à quatre mains sur les relations entre la mode et la philosophie avec le directeur de la création de Gucci, Alessandro Michele.