

UNE OMBRE VORACE MARIANO PENSOTTI

Novembre - Mardi 19 à 19:15, mercredi 20 à 20:00, jeudi 21 à 19:15

Apéro dramaturgique mercredi 20 à 19h au bar du théâtre

Jean Vidal, un alpiniste professionnel en fin de carrière, décide de gravir en solitaire le Cervin, où son père trouva la mort lors d'une ascension trente ans plus tôt. Alors qu'une tempête l'oblige à se réfugier dans une grotte, il découvre un corps congelé : celui de cet homme qui hante sa mémoire depuis l'enfance. Cette histoire, qui devient très rapidement célèbre, est adaptée au cinéma : Michel Roux, un acteur méconnu, décroche le rôle de Jean Vidal.

Sur scène, les deux personnages racontent alternativement leurs parcours et leurs obsessions. Qu'il s'agisse de gravir le sommet d'une montagne ou de tourner dans un film à succès pour se faire connaître, l'exploit fait affleurer une histoire intime, celle que ces deux hommes entretiennent avec leurs pères, présents et absents à la fois, comme des ombres lointaines, ou ces corps que la nature fait resurgir après les avoir cachés aux regards.

GHOST WRITER AND THE BROKEN HAND BREAK MIET WARLOP

SPECTACLE EN CO-ACCUEIL AVEC LA SAISON MONTPELLIER DANSE 24-25

Décembre - Lundi 2 à 19:15, mardi 3 à 20:00, mercredi 4 à 19:15

Apéro dramaturgique mardi 3 à 19h au bar du théâtre

Inspirées du rythme des derviches tourneurs, trois chorégraphies se déploient sur scène. Trois danseurs et danseuses tournent, chacun selon une autre cadence, chacun jouant un instrument différent - guitare, basse, percussion. Le mouvement circulaire des trois corps tournoyants dessine une première partition corporelle, à laquelle s'ajoute celle de la musique.

Entre l'expérience mystique issue du soufisme, la performance chorégraphique, la musique rock composée progressivement par le trio, *Ghost Writer and the broken hand break* joue sans cesse sur l'équilibre et le vertige, la maîtrise et la perte de contrôle. La danse se transforme peu à peu en ballet cosmique, où les corps, comme des astres, s'attirent et se repoussent. Frayant avec le chaos qui menace sans cesse l'équilibre de la ronde, les deux performeurs et la performeuse se laissent happer par le rythme effréné de leurs mouvements, dans une déflagration d'énergie.

CLOSURE

DANSE

NOVEMBRE

MARDI 12	19:15
MERCREDI 13	20:00
JEUDI 14	19:15

DURÉE 50 MINUTES



Route de Mende
34 199 Montpellier cedex 5
04 67 14 55 98
www.theatrelavignette.fr



À PROPOS

« Celui qui écoute entend le langage du corps plus fort que celui des mots. »

Closure émerge au croisement des théories de l'effondrement de Pablo Servigne et des questions de genre abordées par le philosophe Paul B. Preciado. La performance « cultive la joie dans la ruine », c'est une architecture qui s'effondre au ralenti et fait émerger de nouvelles formes mêlant musique, corps, dessin, parole.

L'espace scénique offre un terrain d'exploration pour penser les corps du futur, leurs frontières, leurs extensions et leurs transformations. Sur fond de musique électro, les contours du corps, de la parole et du langage se brouillent pour donner naissance à des partitions chorégraphiques individuelles et collectives inédites.



© Lisanne Goodhue

I WANT CLOSURE

i want closure **i want** closure of this hall **i want** closure of the cars in the parking lot **i want** closure of these lights **i want** closure of my eyes **i want** closure of all the grey things **i want** closure of this programming **i want** closure on the 12th-13th-14th of november **i want** closure of the bar I'm having a closure - can I get you a closure too? **i want** closure of my mouth **I want** closure to close closing to becoming clustering **i want** closure of my nose and ears **i want** closure of your phones **i want** closure of the window frames **i want** closure of the frame of my face **i want** closure deep in my throat **i want** closure on the tip of my tongue **i want** closure to shape my words **i want** to close all languages and tongues, all spit, teeth and gums **i want** closure to be taught in schools **i want** to close books, novels, dictionaries, nouns, verbs and names **i want** closure to call out my name **i want** closure in the name of the father, the sun and the moon **i want** to close everyday things **I want** to close monoprix and talk shows and excel sheets **i want** closure of everything being so normal when it's not **i demand** closure of Europe **i demand** closure of democracy and elections **i demand** closure of weapons exports **i demand** closure of citizenship **i demand** closure of "us and them" **i demand** closure of deportation centers and islamophobia **i demand** closure of police brutality and censorship **i demand** closure of the gods **i demand** closure of fear **i want** closure of difference **i want** closure of the same things again and again **i want** a hard closure And **i want** closure to break down crying to close my mind **i want** to close my heart **i want** to close down the dialogue **i want** closure of theaters, independent libraries and experimental dance pieces **i want** closure for 5 euros **i want** closure on sale. **i want** a 50 % discount on my closure, or a special offer, **i want** to buy 3 closures and get one free. **i want** closure soap and body lotion **i want** closure from the inside out **i want** closure to transform my skin, to swallow me, to penetrate all my openings **i want** closure in liquid form **i want** closure to manifest somehow **i want** closure sculpted in clay, in glass, stone, foam, wood, in air and metal **i want** to put closure in Musée du Louvre, behind reinforced glass and red velvet rope and i will bow down to closure in awe **i want** to grow closure in the gardens, to become seasonal **i want** closure to give fruit - to rot and decompose **i want** closure to be the rain **i want** closure to make me wet **i want** closure to close the curtains **i want** closure between my bedsheet, between my legs, under my pillow **i want** closure and an apartment **i want** closure and 1,5 children **i want** high income closure **i want** closure to take out the trash once in a while **i need** closure to explain things to me **i need** closure to understand how i feel **i need** close to nothing - I'm easy **i need** you to close your mouth **i want** you - closer **i want** closure of this and that **i want** closure for myself **i want** closure to spread **i want** closure for you **i want** closure for her and her, for him and them **i want** closure

LISANNE GOODHUE : BIOGRAPHIE

Lisanne Goodhue est une chorégraphe travaillant entre Montpellier et Berlin depuis 2010. Développant des projets chorégraphiques solo, collaboratifs et interdisciplinaires, elle circule entre les champs des arts visuels et de la danse. En 2020, elle termine son Master en Chorégraphie à exerce délivré par l'Université Paul-Valéry et ICI-CCN Montpellier. Elle cofonde alors 'cohue - laboratoire chorégraphique', collectif interdisciplinaire basé à Montpellier. Ses créations sont présentées à Plastique Danse Flore à Versailles, La Vignette, Halle Tropisme et ICI-CCN à Montpellier, au NeufNeuf Festival et Supernova Festival à Toulouse, au CDCN Le Pacifique à Grenoble, au Festival Grand Huit à Nantes, Lake Studio et Ada-Studio à Berlin, Schaubühne Lindenfels Leipzig, et à MARC, Wanas Konst en Suède.

GÉNÉRIQUE

Chorégraphie, costumes, scénographie, lumières **Lisanne Goodhue**
Danse et performance **Lisanne Goodhue et Mei Bao**
Son **Mei Bao**
Technique **Mailou Vasseur**
Œil extérieur **Rachel Tess, Marion Storm, Mariana Vianna et l'ensemble de cohue**
Conseils textes **Daniel Lühmann**
Caméra et montage **Loïc Beslay**
Production **cohue**
Coproductions **MARC - Milvus Artistic Research Center, Knislinge, Suède ; Lorganisme, Montréal (Résidence digitale linterface) ; Le Pacifique, CDCN de Grenoble AURA**
Accueil **Studio Honolulu, Nantes ; MARC, Knislinge, Suède ; La Corvette, Evelle, Bourgogne ; Halle Tropisme, Association MMMathilde Monnier ; Glassbox-sud Montpellier**
Avec le soutien de la **Ville de Montpellier, résidence de création et de recherche ; la SPEDIDAM, aide à la création d'une Bande Originale pour spectacle chorégraphique ; la DRAC Occitanie, aide à la création chorégraphique**
Remerciements **Elie Gregory, André-Paul Venans, ICI-CCN Montpellier**