

SPECTACLE À VENIR

CLOSURE

LISANNE GOODHUE

Novembre - Mardi 12 à 19:15, mercredi 13 à 20:00, jeudi 14 à 19:15

Apéro dramaturgique mercredi 13 à 19h au bar du théâtre

Closure émerge au croisement des théories de l'effondrement de Pablo Servigne et des questions de genre abordées par le philosophe Paul B. Preciado. La performance « cultive la joie dans la ruine », c'est une architecture qui s'effondre au ralenti et fait émerger de nouvelles formes mêlant musique, corps, dessin, parole.

L'espace scénique offre un terrain d'exploration pour penser les corps du futur, leurs frontières, leurs extensions et leurs transformations. Sur fond de musique électro, les contours du corps, de la parole et du langage se brouillent pour donner naissance à des partitions chorégraphiques individuelles et collectives inédites.

À VENIR AU KOA JAZZ FESTIVAL

WOMEN IN JAZZ N°2

FUR

Novembre - Vendredi 8 à 20:30 à la salle des Trobards de Saussan

Le trio FUR voyage à travers de vastes paysages, suivant un chemin dangereux et sinueux, vers un lieu utopique et magique. Mais il s'arrête la nuit pour tisser des liens sociaux et partager un café chaud. Le cheminement se cultive à trois et l'improvisation en renouvelle toujours le tracé.

FUR sait très bien ce qu'il va vous raconter, mais il ne sait pas encore comment il va vous le dire, il le découvre avec vous, au fur et à mesure.

Créé en 2019 à l'initiative de la clarinetiste et compositrice Hélène Duret, leur premier album *Boîte noire* est sorti le 17 mars 2021 sur le label bruxellois indépendant «~suite», fondé par le guitariste Benjamin Sauzereau.

DAVE DOUGLAS QUARTET

MUSIQUE

NOVEMBRE

JEUDI 7

20:00

DURÉE 1:15

CONCERT EN CO-ACCUEIL
AVEC LE KOA JAZZ FESTIVAL

COL
LXC
TIF
JAZZ & MUSIQUES IMPROVISÉES

KOA

la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

24



Route de Mende
34 199 Montpellier cedex 5
04 67 14 55 98
www.theatrelavignette.fr



À PROPOS DU CONCERT

Dave Douglas est un trompettiste et compositeur majeur de la scène musicale new-yorkaise. Né en 1963 dans le New Jersey, il apprend le piano, le trombone et la trompette avant l'âge de dix ans et débute sa carrière de trompettiste aux côtés du célèbre pianiste Horace Silver. Il préside actuellement The Festival of New Trumpet Music de New York dont il est également le fondateur. La texture unique de son style provient d'un savant mélange des genres. Du jazz traditionnel aux sons électroniques plus modernes en passant par la musique classique, le *klezmer*, la poésie sonore ou encore le cinéma, l'artiste explore avec virtuosité de multiples univers artistiques. Cette curiosité se traduit également, à chaque nouveau projet, par la diversité des *line up* incluant les meilleurs musiciens contemporains : duo, *brass band* revisité, quintet, *big band*, et cette année quartet acoustique composé de Marta Warelis au piano, Nick Dunston à la basse, Joey Baron à la batterie (autre figure légendaire du jazz contemporain) et Dave Douglas à la trompette.



DAVE DOUGLAS : BIOGRAPHIE

Dans la scène du jazz contemporain, Dave Douglas est probablement le trompettiste dont le champ d'expression et à la fois le plus large et le plus cohérent.

Sensible à la richesse de la tradition du jazz et aux grandes figures qui ont jalonné l'histoire de son instrument, il n'en a pas moins côtoyé quelques-unes des plus fortes personnalités associées à l'avant-garde musicale tout en entretenant des relations suivies avec des musiciens nettement moins radicaux. Véritable « passeur » entre les courants qui divisent parfois le microcosme du jazz, le trompettiste américain réunit autour de lui des instrumentistes que les apparents clivages esthétiques séparent habituellement. Homme dont les projets sont autant de groupes contrastés, extrêmement prolifique, il s'est affirmé en une décennie non seulement comme une voix majeure de la trompette mais également comme l'un des artistes symbolisant avec bonheur la pluralité des formes que peut prendre le jazz après plus d'un siècle d'existence.

Fils d'un pianiste amateur qui l'installe devant le clavier à l'âge de cinq ans, Dave Douglas commence par étudier le trombone à sept ans avant de changer pour la trompette deux ans plus tard. Adolescent, il écoute Stevie Wonder, le *Prime Time* d'Ornette Coleman et le Miles Davis électrique. En 1981, il devient élève à la Berklee School of Music de Boston et au New England Conservatory. Trois ans plus tard, il s'installe à New York où il prend des leçons en privé avec Jim McNeely et Joe Lovano.

Ses débuts professionnels sont déjà placés sous le sceau de l'éclectisme : en 1987,

il est recruté par Horace Silver, vétéran du *hard bop*, mais joue aussi avec Doctor Nerve, groupe qui évolue entre *free jazz* et *trash metal*.

Dès cette époque, Douglas entretient ainsi des liens avec la nébuleuse des musiciens associés à la scène du New York *downtown* aussi bien qu'avec d'autres associés au *néo-bop* comme Vincent Herring ou des musiciens atypiques tels Anthony Braxton ou le clarinetiste Don Byron. En outre, il collabore avec Myra Melford (*The Same River, Twice*, 1996) et participe au groupe de Michael Formanek, *Beast of Nature*, entre autres formations.

D'une constance créative rare, qui n'exclut pas les rencontres ponctuelles et les collaborations transdisciplinaires (il a composé *El Trilogy*, musique de danse pour la chorégraphe Trisha Brown), Dave Douglas s'est imposé, par-delà son esprit d'initiative et l'originalité de ses assemblages instrumentaux, en tant que trompettiste. S'inspirant de Miles Davis dont il retrouve la grâce mélodique et le timbre fugace, il rappelle Lester Bowie par sa manière de jouer sur les hauteurs et les dérèglements contrôlés de sa sonorité qui lui confèrent un grain aisément identifiable. Mais sa conscience harmonique et son refus d'un phrasé trop prévisible en font également l'un des plus sûrs héritiers de Booker Little, dont il partage le lyrisme voilé, ainsi que des trompettistes du *hard bop* dont il retrouve à l'occasion la prolixité.

Amoureux de son instrument, il a créé FONT Music (Festival of New Trumpet Music), en 2003 à New York, en association avec son confrère Roy Campbell, festival dont l'objectif est de présenter la diversité de la création musicale des trompettistes.

Cette pluralité d'expériences donne lieu à une abondante production phonographique, d'abord accueillie par des labels indépendants américains, européens et japonais, puis, un temps, par RCA-Bluebird, filiale de la major BMG, qui a publié sept de ses productions. En 2005, cependant, à l'échéance de son contrat, Dave Douglas a lancé son propre label, *Greenleaf Music*, soucieux d'indépendance et confiant dans les nouvelles technologies de diffusion de la musique.

Engagé dans un cheminement artistique sans œillères, Douglas poursuit ses échanges avec des personnalités singulières, qu'elles soient européennes, comme les Hollandais Han Bennink et Misha Mengelberg ou les Français Louis Sclavis et Martial Solal, ou bien américaines, comme le tromboniste Roswell Rudd ou le chanteur Andy Bey pour lequel le trompettiste a conçu un répertoire inspiré de poèmes du XX^e siècle. Avec sa formation *Keystone*, il met en regard les sonorités électriques des musiques urbaines avec les films muets d'un acteur comique des débuts du cinéma, Roscoe « Fatty » Arbuckle. Nouvel avatar d'une imagination et d'un appétit de musiques qui font de Dave Douglas l'un des « activistes » du jazz les plus remarquables de son époque.

Biographie par Vicent Bessières,
journaliste et critique musical

GÉNÉRIQUE

Trompette **Dave Douglas**
Piano **Marta Warelis**
Basse **Nick Dunston**
Batterie **Joey Baron**