

À VENIR À LA VIGNETTE

## SIGNAL TO NOISE FORCED ENTERTAINMENT

Avril - Mardi 1<sup>er</sup> à 19:15, mercredi 2 à 20:00, jeudi 3 à 19:15

**Apéro dramaturgique mercredi 2 à 19:00 au bar du théâtre**

La nouvelle pièce de Forced Entertainment, mise en scène par Tim Etchells, sonde les frontières entre l'humain et le non-humain. Des fragments de voix générées par Intelligence Artificielle interviennent de façon désordonnée : bulletins météorologiques, blagues inachevées, monologues, altercations. Ces phrases sans corps, qui s'entremêlent et proviennent d'une simulation, prennent vie grâce à la présence de six interprètes, dont les lèvres et les gestes se coordonnent avec les paroles énoncées.

Décalée et comique, l'atmosphère sonore alterne entre effusions de joie, moments de calme, méandres alcoolisés, partition musicale et chants d'oiseaux, entraînant le public dans un tourbillon de mots et de sons. Derrière ce délire de fin de soirée, vibrant et chaotique, se pose la question du rôle que les cerveaux artificiels occupent dans notre vie quotidienne.

## FLAMENCO. MAUSOLEO DE CELEBRACIÓN, AMOR Y MUERTE NIÑO DE ELCHE

Avril - Jeudi 10 à 20:00

« El Flamenco ha muerto » (« Le flamenco est mort »), annonce Niño de Elche. Et pourtant, c'est de ce genre musical dont l'artiste s'empare dans son treizième album, *Flamenco. Mausoleo de Celebración Amor y Muerte*, produit par Raül Refree. L'œuvre musicale, composée de quatorze *cante*, se présente comme un lieu de retrouvailles, une cérémonie intime où se font entendre la voix des morts et les rythmes d'un flamenco qui n'existe plus.

Ouvrant les portes d'un univers secret dont il détient les clés, Niño de Elche renouvelle le genre, entre modernité et tradition espagnole. Malgré le cadre cérémoniel et rituel de la mise en scène, l'artiste nous invite à une grande fête musicale, bouillonnante, jaillissante. Les formes et les structures du flamenco pur y sont passées au tamis d'une inventivité hétérodoxe sans cesse ravivée. Les chants nous transportent et nous font passer de la complainte née d'une perte amoureuse à la fièvre et à l'euphorie des festivités.

# JE SUIS UNE MONTAGNE

### PERFORMANCE IMMERSIVE

#### MARS

MARDI 25	18:30 ; 20:30
MERCREDI 26	12:30 ; 15:00 ; 18:30 ; 20:30
JEUDI 27	12:30 ; 15:00 ; 18:30 ; 20:30
VENDREDI 28	12:30 ; 15:00 ; 18:30 ; 20:30

DURÉE : 1H30

**AVERTISSEMENT : CE SPECTACLE UTILISE DES LUMIÈRES LASERS PULSÉES ET DES EFFETS STROBOSCOPIQUES**

WORKSHOP *CRÉER DU SENTIR* SAMEDI 29 MARS À 14:00 AU STUDIO LA VIGNETTE



Route de Mende  
34 199 Montpellier cedex 5  
04 67 14 55 98  
[www.theatrelavignette.fr](http://www.theatrelavignette.fr)



## À PROPOS

« J'ai accepté d'être traversé par les éléments car je suis élément, j'ai accepté d'être affecté par la nature car je suis la nature. »

Pour s'imaginer être une montagne, une rivière, un arbre, il faut croire. Croire à ce que l'on va ressentir, entendre, humer, toucher, en entrant dans la salle, accepter que notre imaginaire déborde et se laisse traverser par d'autres mondes que le nôtre et par d'autres sensations. *Je suis une montagne* est le dernier opus d'une trilogie créée par Éric Arnal-Burtschy, qui questionne la place de l'humain dans l'univers et son rapport à la nature.

En proposant une expérience immersive et sensorielle, le metteur en scène invite le public à investir le plateau, transformé en espace naturel, et à se laisser porter par les perceptions infimes qui l'entourent : chaleur, brise, odeur, lumière, brume, obscurité, mouvement, son. Le corps devient le point d'ancrage de cette traversée envoûtante et poétique, où les éléments naturels recomposés sur le plateau viennent habiter les lieux, nous habiter.



©TheatreDeLiege

## NOTE D'INTENTION

« J'ai tenté d'imaginer ce que ce serait d'être un arbre. J'ai senti le passage des siècles, que l'odeur du monde était différente quand je suis né. J'ai senti les saisons qui passent, le soleil, la pluie, le vent, le froid, le chaud, les grondements du sol sous l'orage, le ruissellement de l'eau entre mes racines, le feu qui est passé proche de moi, les animaux qui m'ont frôlé et habité, la mousse qui m'a colonisé. Jamais je n'ai eu peur, jamais je ne me suis protégé, tout comme un animal ne cesse de paître quand il pleut. J'ai accepté d'être traversé par les éléments car je suis élément, j'ai accepté d'être affecté par la nature car je suis la nature.

J'ai imaginé ce que ce serait d'être une montagne, mon cœur si profondément enfoui sous la neige et la roche et pourtant effleuré par l'eau qui traverse lentement mon corps pour rejoindre le sol que j'écrase de ma masse. J'ai imaginé être cette eau qui parcourt mon corps de montagne puis je suis redevenu montagne. Je laisse le temps me traverser car je suis immortelle, je ne crains plus la mort, je ne crains plus le froid, je ne crains plus la pluie. Je n'ai plus peur de la nature, je ne cherche plus à avoir prise sur elle, je ne cherche plus à la contrôler. Je lui laisse place et je l'accueille, je la laisse vivre autour de moi, sur moi et en moi. Je ne cherche plus à tuer l'insecte à côté de moi, à mettre les plantes dans des pots et les arbres dans les parcs, j'arrête de considérer la nature comme un ornement ou une ressource car je suis elle.

Dans *Je suis une montagne*, le plateau sera habité par la chaleur, la pluie, le vent, des grondements sourds, des odeurs de plaine et de désert. La lumière dessinera

des aubes, des halos, des soleils éclatants, elle nimbera les corps de sa force avant de se retirer et de laisser venir la nuit d'autres mondes que le nôtre. Placé directement sur ce plateau, le spectateur est invité à laisser les éléments le traverser, à ne pas être actif pour s'en protéger ou les contrôler mais au contraire à leur donner accès. Il sera arbre, rocher et montagne, les éléments vivront autour de lui, à travers lui et en lui. En invitant à une forme de lâcher prise et de communion, *Je suis une montagne* propose une expérience du présent. »

Éric Arnal-Burtschy,

note d'intention de *Je suis une montagne*

## ÉRIC ARNAL-BURTSCHY

Après un cursus en histoire, philosophie et géopolitique, Éric Arnal-Burtschy s'oriente ensuite vers la danse et les arts visuels. Il crée des expériences immersives sous forme de performances, projets scéniques et installations. Son travail, porté par des recherches sur la physique de l'Univers et un questionnement sur l'humain, est présenté aussi bien dans des théâtres que dans des festivals et des musées tels que le Louvre Lens, Kanal Centre Pompidou, Hong Kong Arts Center, SPAF en Corée du Sud, ImPulsTanz en Autriche, La Bâtie en Suisse, le Théâtre royal flamand à Bruxelles, La Gaîté lyrique, des scènes nationales et CDCN ou la Philharmonie de Paris.

Il collabore avec de nombreux lieux de création, universités, centres de recherches et grandes entreprises industrielles et technologiques. La collaboration avec Safran Aero Boosters et John Cockerill donne ainsi lieu au dépôt de plusieurs brevets industriels.

Il a été chercheur associé au Centre national de la recherche scientifique avec l'Institut d'études avancées de Marseille et l'Institut de recherche sur les phénomènes hors équilibre pour le projet *Genèse*. Il est régulièrement invité à donner des conférences et à participer à des colloques sur des recherches proches de son travail. Intéressé par les questions géopolitiques et stratégiques, il est officier de réserve dans l'armée française.

Actuellement, il est artiste associé au 9-9 bis Le Métaphone à Oignies (2023-2025), artiste compagnon du Théâtre de Liège (2024-2028) et artiste en résidence au Théâtre de L'L, Bruxelles, et à WorkspaceBrussels.

## GÉNÉRIQUE

Conception et création **Éric Arnal-Burtschy**  
Composition sonore **Thomas Turine**  
Création odeurs **URCOM, Laboratoire de chimie organique et macromoléculaire –CNRS, Université du Havre**  
Direction technique **Éloi Saniez**  
Construction **Ateliers du Théâtre de Liège**  
Chef électricien **Marc Duchâteau**  
Programmation **Kevin Alf Jaspard & Pascal Demez–DRUW\_Audio**  
Diffusion et développement **Ad Lib · Support d'artistes**

Coproduction et subventionnement **DRAC Hauts-de-France ; Région Hauts-de-France ; Département du Pas-de-Calais ; Théâtre de Liège ; Le 9-9 bis ; CCN de Grenoble ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Festival Chroniques, Marseille ; La Croisée, Rencontres professionnelles du spectacle vivant en Hauts-de-France ; La Vignette, scène conventionnée Université Paul-Valéry, Montpellier**  
Avec le soutien de **la Fondation Hermès**  
**Partenaires De Grote Post, Oostende ; workspacebrussels ; Centre Wallonie Bruxelles, Paris ; La Ménagerie de verre ; Seoul Performing Arts Festival ; L'Oiseau Mouche, Roubaix ; Le Gymnase, Centre de développement chorégraphique national ; Le BAMP, Bruxelles ; La Maison du Théâtre d'Amiens ; Le Safran, scène conventionnée, Amiens ; Boom'Structur, Clermont-Ferrand**